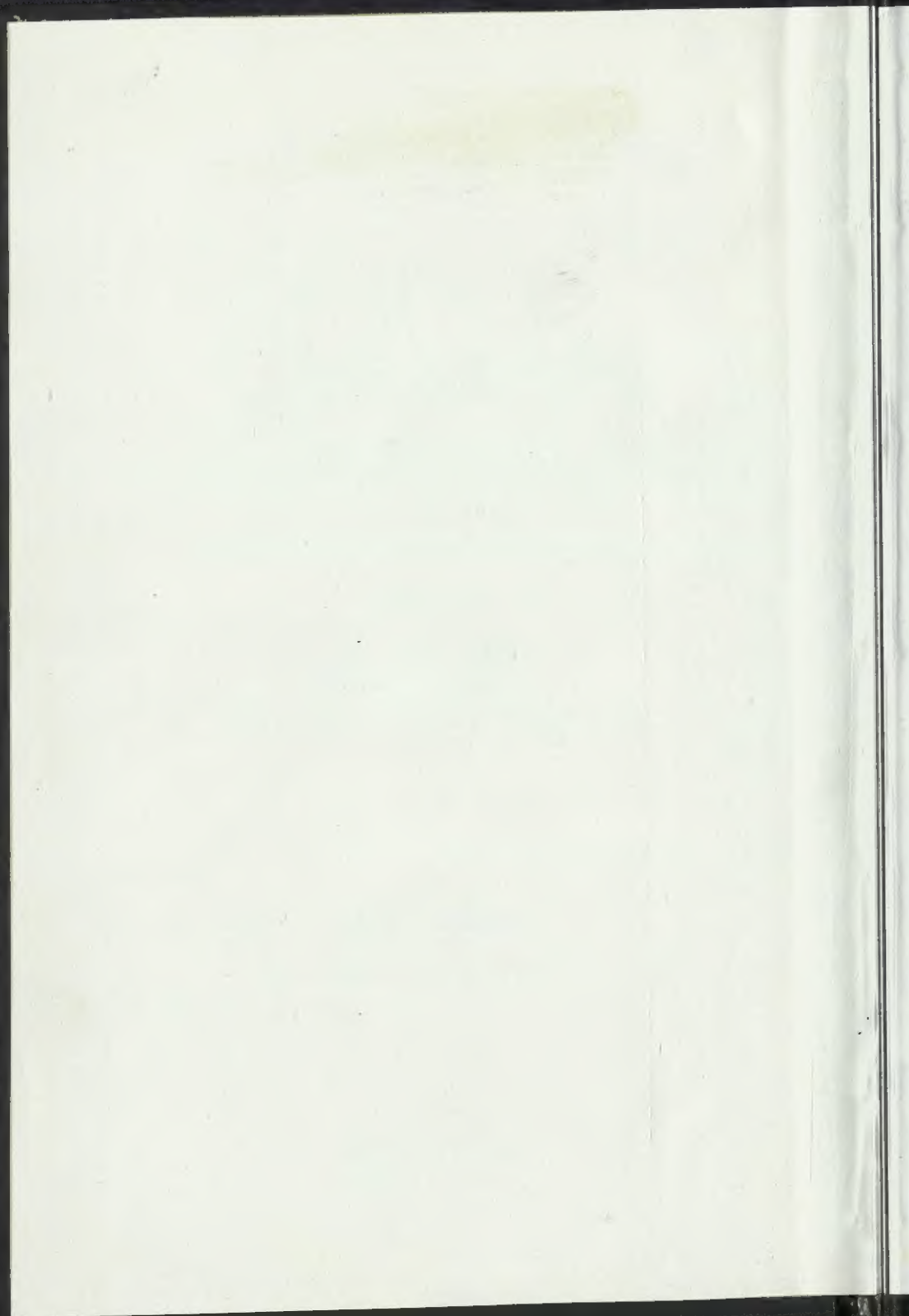


A.J.B. LIBRARY

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT







مكتبة المقرري الصغيرة : ١

نَحْلُ عِبْرَ النَحْلِ

لتقى الدين أحمد بن علي المقرري

نشر وتحقيق

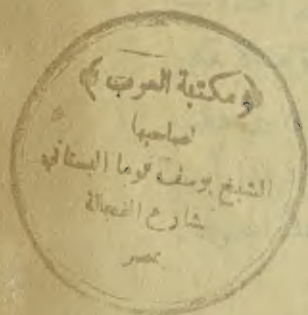
جمال الدين الشيال

مدرس التاريخ الإسلامي بكلية الآداب بجامعة فاروق الأول

الناشر

مكتبة الخانجي

بشارع عبد العزيز بالقاهرة



القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م

تقديم على رتبة الترتيب



الخطاب

في بيان رتبة الترتيب

جميع حقوق الطبع محفوظة

لـ الشيخ الشارح

ما ورد في نسخة المخطوط في دار الكتب

مكتبة

الخطاب

الخطاب
الخطاب
الخطاب

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الناشر

١

تقى الدين أحمد بن على المقرئ مؤرخ من كبار مؤرخي مصر الإسلامية ، بل هو زعيمهم دون منازع ؛ كان قتيماً ومحدثاً ، وتولى منصب الحسبة في القاهرة غير مرة ، ثم فرغ لعلم التاريخ ، واستقر في بيته يؤلف فيه ، فأتى به إنتاجاً خصباً .

وقد جرى التقليد أن يؤرخ الناشر — في مقدمته — لصاحب الكتاب ، غير أنني سأخرج هنا عن هذا التقليد مؤقتاً ، وذلك لأنني اعتزمت القيام بنشر وتحقيق كتب المقرئ الصغيرة — الواحد بعد الآخر — في مجموعة موحدة أسميتها : ” مكتبة المقرئ الصغيرة “ ، وهذا هو الكتاب الأول من هذه المجموعة .

وقد لاحظت أن ترجمة المقرئ — في كتب التراجم المختلفة — قصيرة ناقصة ، وفي يقيني أن الترجمة الصحيحة الوافية لأي مؤلف لا يمكن أن تكتب إلا بعد نشر كل مؤلفاته ، لأن هذه المؤلفات تحتوى بين دفتها صوراً كثيرة من حياة المؤلف وثقافته وتجاريبه ... إلخ ... إلخ ؛ لهذا رأيت أن أرجئ الترجمة للمقرئ إلى مقدمة آخر كتاب أنشره في هذه المجموعة .

٢

وكتب المقرئ نوعان : كتب موسوعية كبيرة ، كثيرة الأجزاء ،

وكتب أو كتيبات صغيرة . أما كتبه الكبيرة فمنها ما عُني فيه بالتاريخ الإسلامي بوجه عام : ككتاب إمتاع الأسماع ، أو كتاب الخبر عن البشر ؛ وأكثرها ما عُني فيه بتاريخ مصر الإسلامية : ككتاب عقد جواهر الأسفاط في تاريخ مدينة القسطنطينية ، وكتاب السلوك لمعرفة دول الملوك .. إلخ ومنها أيضاً ما عُني فيه بالتراجم خاصة : ككتاب المقفى الكبير ، أو كتاب درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة .

ولهذه الكتب أهمية خاصة ، لأن المقرئ يقرأ فيها عن كتب كثيرة أخرى فقدت ولم تصل إلينا نسخ منها ، أو عن كتب أخرى مازالت مخطوطة ، وهو إلى هذا كله مؤرخ ثقة يمتاز بالدقة فيما يروى ، والعناية بما يكتب .

أما كتب المقرئ الصغيرة فهي — في رأبي — ذات أهمية خاصة ، ويمكننا أن نصنفها إلى ثلاثة أصناف :

أ - صنف عُني فيه المقرئ بمناقشة بعض نواحي التاريخ الإسلامي الخاصة : ككتاب النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية وبني هاشم ، وكتاب ذكر ما ورد في بيان الكعبة المعظمة ، وكتاب الضوء الساري في معرفة أخبار تميم الداري ... إلخ .

ب - وصنف عُني فيه المقرئ بذكر عرض موجز لتاريخ بعض أطراف العالم الإسلامي : ككتاب الإمام بأخبار من بأرض الحبشة من ملوك الإسلام ، وكتاب الطرف الغريبة من أخبار حضرموت العجيبة ، (وقد ألف هذين الكتابين في أثناء مجاورته في مكة) ، وكتاب تراجم ملوك العرب ... إلخ .

ج — وصنف غنى فيه المقرئى بالتأريخ لبعض النواحي الاجتماعية والاقتصادية فى العالم الإسلامى عامة ، أوفى مصر الإسلامية خاصة : ككتاب المقاصد السنية لمعرفة الأجسام المعدنية ، وكتاب إزالة التعب والعناء فى معرفة حلّ الغناء ، وكتاب شذور العقود فى ذكر النقود ، وكتاب المسكائل والموازن الشرعية ، وكتاب إغاثة الأمة بكشف الغمة ^(١) (وقد أرتخ فيه للمجاعات التى أصابت مصر منذ أقدم العصور إلى أيامه) ، وكتاب البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب ... إلخ ... إلخ .

وكتب هذا الصنف الثالث أهم كتب المقرئى جميعاً وأكثرها قيمة ، وأطرفها موضوعاً ، لأنه عالج فيها موضوعات ، قلما عالجها غيره من المؤرخين الإسلاميين ، وبعُد فيها قليلاً عن تاريخ الخلفاء والملوك والسلاطين والأمراء ، وغنى فيها قليلاً بالشعب ومشاكله الاجتماعية والاقتصادية . ونحن نلاحظ أن المقرئى فى هذا الصنف من الكتب لم يكن مؤرخاً راوية فحسب ، بل هو مؤرخ إنشائى أيضاً ، جروء فناقش — أحياناً — الحوادث ، وأدلى بآرائه الخاصة ، وحلّل الأسباب ، وذكر العلاج .

ومعلوماته فى هذه الكتابات وثيقة أكيدة ، لأنه ولى منصب الحسبة غير مرة — كما ذكرنا — ولم يكن للمحتسب — كما نعلم — من عمل غير الإشراف على شؤون الشعب الاجتماعية والاقتصادية .

(١) نشره الناشر بالاشتراك مع الدكتور محمد مصطفى زيادة ، وطبعته للمرة الأولى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة سنة ١٩٤٠ .

من هذا الصنف الأخير كتيب صغير لا يعرف عنه الكثيرون شيئاً ،
وعنوانه : ”نَحْلُ عِبَرِ النَحْلِ“ ، وهو كتاب صغير لطيف طريف يعجب
الكثيرين من القراء ، ففيه فصول مختلفة ، بعضها يتصل بعلم الحيوان ،
وبعضها يتصل بعلم اللغة ، أو الفقه ، أو الحديث ، أو الطب ، أو النبات ،
أو الاقتصاد ، أو التاريخ ، أو الأدب .

عُثِرَت على نسخة منه فريدة في مكتبة معهد دمياط الديني (رقم
٨٣ — ٦٥ علوم متنوعة) ، كتبت في العاشر من شوال سنة ١٢٢٩ —
١٨١٤ — (أى في عصر محمد علي) . عدد صفحاتها ٦٠ ، ومقاس كل
صفحة ١٤ × ١٩ سم ، وعدد سطور كل منها ٢١ سطراً .

كتب في الصفحة الأولى منها ”هذا كتاب نحل عبر النحل ، تأليف
الإمام العالم العلامة ، المحدث المؤرخ تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي بن
عبد القادر بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن تميم المقرئ الشافعي ، رحمه الله ،
ونفعنا بعلومه في الدارين آمين“ .

كانت الكلمة الأولى من عنوان هذا الكتاب — عندما اطلعت
عليه في مكتبة معهد دمياط في شتاء سنة ١٩٤٣ — مرسومة بغير نقط هكذا
”نحل“ ، ثم أرسلت في أوائل سنة ١٩٤٥ استنسخ صورة منه لنفسي ،
فوصلتني وقد تغير رسم هذه الكلمة فصارت هكذا ”نَحْلُ“ ، ولما طلبت
النسخة الأصلية لمراجعة نسختي عليها ، وجدت هذه الكلمة قد أخذت

نفس هذا الرسم الأخير ، فأيقنت أن هذا من عمل الناسخ الفاضل — غفر الله له — ؛ غير أنني تناسيت هذا التصحيح — أو التشويه بمعنى أصح — ، ورجعت إلى الكتب التي ترجمت للمقريزي لتحقيق عنوان الكتاب ، وبدأت بالضوء اللامع للسخاوي ، فلم أجده — للأسف — ذكراً لهذا الكتاب بين مؤلفات المقريزي ؛ وقد ذكره أبو المحاسن جمال الدين بن نغرى بردي في كتابه : ” المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي ” تحت هذا العنوان : ” كتاب نحل عبر النحل ”^(١) — هكذا بدون شكل — .

ثم رجعت أيضاً إلى فهرس المخطوطات العربية الموجودة في المكتبة الأهلية بباريس ، ومكتبة ليدن ، فوجدت أن بالمكتبة الأولى مجموعة من مؤلفات المقريزي الصغيرة تضم ١٥ مؤلفاً ، يحمل الثالث منها هذا العنوان . ” رسالة في ذكر النحل وما فيه من غرائب الحكمة ”^(٢) Traité sur les abeilles وأن بالمكتبة الثانية مجموعة أخرى من نفس النوع تضم ١٨ مؤلفاً ، يحمل الخامس منها هذا العنوان مشكولاً : ” كتاب نحل عبر النحل ”^(٣) ؛ وهذا في الواقع هو العنوان الصحيح للكتاب ، فمعنى لفظ :

(١) انظر : (على مبارك ، المخطوط الجديدة ، ج ٩ ، ص ٧٠ . نقل عن المنهل الصافي) .

(٢) توجد هذه النسخة في المكتبة الأهلية بباريس ، تحت رقم ٢٦٥٧ ، وعدد صفحات هذه المجموعة ٢٦٥ صفحة ، ومقاسها ٢١ × ١٥ سم ، وبكل صفحة ٢٥ سطراً ، وتشغل رسالة النحل منها الصفحات (٤٧ — ٧٥) انظر : De Slane. Catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque Nationale. III P. 718

(٣) توجد هذه المجموعة في ليدن تحت رقم ٢٤٠٨ ، وعدد صفحات كتاب النحل بها ٣٦ صفحة ، انظر : M. De Goeje. Catalogus Codicum Orientalium Bibliothecae Academiae Lugduno-Batavae.

« نَحْل » الأولى المنح أو الهبة أو العطية ، وقد تأكد لدى هذا الترجيح بعد قراءة الكتب نفسه ، فقد ذكر المقرئى — نقلا عن الزجاج — أن النحل ” سميت نحلا لأن الله تعالى نَحَلَ الناس العسل الذى يخرج منها ، إذ النحلة العطية “ (١) .

٤

ومما لا شك فيه أن نشر وتحقيق أى مخطوط يكون أقرب إلى السكال إذا حصل الناشر على كل النسخ الموجودة منه ، وكنت أتمنى أن أوفق للحصول على نسختى باريى وليدن ، غير أن الظروف الحالية حالت بينى وبين تحقيق هذه الأمنية ، فبدأت تحقيقه معتمدا على نسخة دمياط وحدها . وهذه النسخة مكتوبة بخط الرقعة العادى ، وبمداد أسود ، وليس بها أى فاصل بين الفصل والفصل التالى له ، أو بين نهاية الجملة وبداية التى بعدها : وإنما اعتاد الناس أن يكتب لفظ ” فصل “ ، وبعض أسماء الأعلام بالمداد الأحمر ، كما دأب على رسم شرطة حمراء فوق كل لفظ تبدأ به الجملة الجديدة أو المعنى الجديد . فأثرت عند النشر استعمال علامات الترقيم الحديثة ليتضح بها المعنى ، ولتسهل قراءة النص قراءة صحيحة ، ومع هذا فقد وقفت عند ألفاظ قليلة فلم أستطع قراءتها ، وأبقيتها كما هى بعد أن أثبت إلى جانبها لفظ (كذا) أو علامة الاستفهام (؟) (٢) .

(١) انظر ما يلى : ص ٤٣ ، هامش ٢ .

(٢) انظر ما يلى : ص ٢ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٨ ، ٣١ ،

ولاحظت أيضا أن بالكتاب بعض الأخطاء النحوية والإملائية فأصلحتها في المتن ، وأشرت إلى أصلها في الهوامش ^(١) .

كذلك اعتاد كاتب هذه النسخة تسهيل الهمزات في جميع الألفاظ المهموزة ، مثل : "غرايب ، وعجايب ، وموخره ، وقايده ، وطايفة ، والروايح ... « فلم أنقيد بطريقته ، وإنما استعملت الطريقة الحديثة في الإملاء ، ورسمت هذه الألفاظ وغيرها مهموزة دون أن أشير إلى ذلك في الهوامش — لكثرتها — .

٥

هذا وقد رجعت — عند تحقيق الكتب — إلى كل الكتب العربية التي كتبت عن الحيوان ، فوجدت أنها جميعا غنيت بالحديث عن النحل ، ولكن مادة هذه الكتب تختلف كما وكيفا ، فمنها ما أوجز — كنهاية الأرب للنويري ومسالك الأبصار للعمري ^(٢) ، وعجايب المخلوقات للقزويني ، والحيوان الجاحظ — ؛ ومنها ما أطنب — كالشفا لابن سينا ، وحياة الحيوان للدميمري — ، وقد وجدت الشبه كبيرا بين

(١) انظر مثلا ما يلي : ص ١ ، هامش ١ ، ص ٣ ، هامش ٢ ، ص ٩ ، هامش ٢ ، ص ١٣ ، هامش ٤ ، ص ١٦ ، هامش ٢ ، ص ٥٢ ، هامش ٣ ، ص ٦٢ ، هامش ١ ، ص ١٠٢ ، هامش ١ ... إلخ .

(٢) نحدث العمري عن « النحل » في الجزء الثاني عشر من كتابه ، وتوجد نسخة مخطوطة من هذا الجزء فقط في مكتبة البلدية بإسكندرية (انظر قائمة المراجع العربية) ، وهي نسخة نادرة وقيمة لأنها تضم إلى النص صورا إيضاحية ملونه جميلة لجميع النبات الوارد في الكتاب .

نص المقرئ ونصوص معظم هذه الكتب — وخاصة الشفا، وحياة الحيوان — مما يدل على أن هذه الكتب جميعا تنقل عن مرجع واحد .

وفي بحثي عن هذا المرجع لاحظت أن إحدى الجمل تشير إلى النقل عن أرسطو^(١) ، فأحببت أن أحقق إلى أي حد نقل المقرئ وأصحاب المراجع العربية المختلفة عن المعلم الأول ، فإنه من الثابت أن كتابه "الحيوان" قد ترجم إلى العربية في العصر العباسي الأول ؛ قال ابن النديم : "كتاب الحيوان لأرسطو تسع عشرة مقالة ، نقله ابن البطريق . . . ولفيقلولوس اختصر لهذا الكتاب . . . وقد ابتداء أبو علي بن زرعة بنقله إلى العربي وتصحيحه . . ." (٢) .

وإذ كانت هذه الترجمات قد فقدت ، وإذ كنت للأسف لا أعرف اللغة اليونانية فقد لجأت إلى الترجمة الانجليزية لهذا الكتاب ، ونبيّن لي بالمقارنة أن هذه الكتب العربية جميعا — وهي تنقل بعضها عن البعض الآخر — إنما تنقل عن الترجمات الأولى لكتاب «الحيوان» لأرسطو ، فكفيت بالإشارة — في الهوامش — إلى أوجه الشبه بين نص المقرئ ونص أرسطو ، ونقلت أحيانا نص الترجمة الانجليزية لتتضح للقارئ أوجه المقارنة (٣) .

(١) انظر ما يلي ، ص ٤٠ هامش ٣ .

(٢) ابن النديم ، الفهرست ، ص ٣٥٢ .

(٣) انظر مثلاً ما يلي : ص ٤ هامش ٣ ، ص ٤٠ هامش ٣ ، ص ٨ ،

هامش ٣ ، ص ٥٥ ، ص ١١ ، هامش ٣ ، ص ١٥ ، هامش ١ ، ص ١٦ ، هامش ٣ . . . الخ .

أما أسماء الأعلام والألقاب الاصطلاحية الواردة في متن الكتاب فإني لم أغادر منها شيئا إلا قدمت له تعريفا أو شرحا في الهوامش مع الإشارة إلى المراجع التي استعنت بها ليرجع إليها من أراد التأكد أو الاستزادة .

٦

وقد رأيت أخيرا — وإتماما للفائدة — أن أحصى الكتب العربية التي كتبت عن « النحل والعسل » ، فرجعت إلى « كشف الظنون » ، ووجدت به ما يلي : "كتاب النحل والعسل : لأبي حاتم مهمل بن محمد السجستاني ، المتوفى سنة (٢٥٠ وقيل ٢٥٥) ؛ ولأبي عمرو إسحق بن مرار الشيباني المتوفى سنة ... ؛ ولأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصبهي " .

وقد أكد ابن النديم في الفهرست وجود كتاب « النحل والعسل »^(١) لأبي حاتم السجستاني ، وكتب « النحلة »^(٢) لشيباني ، وكتاب « النحلة »^(٣) للأصبهي .

غير أن « بروكلمان » لم يشر إلى وجود كتاب عن « النحل » لأبي مؤلف من هؤلاء الثلاثة ، وإنما ذكر أن لأبي حاتم كتاب اسمه :

(١) الفهرست ، ص ٨٦ — ٨٧ .

(٢) الفهرست ، ص ١٠١ — ١٠٢ ، وانظر أيضا : « وفيات الأعيان لابن خلكان » .

(٣) الفهرست ، ص ٨٢ .

”النحل“^(١)، ولا أضغى كتاب اسمه: ”النحل والكرم“^(٢). كذلك ذكر صاحب ”القاموس“ في مادة ”عسل“ أنه وضع عنه مؤلفا لغويا خاصا، فقد قال: ”وأفردت لمنافعه وأسمائه كتابا“. ولم يذكر ”بروكلان“ هذا الكتاب عند إحصاء كتب ”الفيروزابادي“.

من هذا كله يتضح أنه لا يوجد حتى الآن كتاب عن ”النحل والعسل“ باللغة العربية غير كتاب المقرئى هذا الذى نقدمه للقراء اليوم.

٧

بني أن أقدم إلى القرئى — فى هذه المقدمة — عرضا موجزا سريعا فيه تعريف لهذا الكتاب وموضوعه وفصوله :

بدأ المقرئى كتابه بالحديث عن النحل من الناحية الحيوانية، فتكلم عن اليعاسيب، ووصفها، وعن العامل من النحل والبطال؛ ثم ذكر أسماء النحل فى أدوار نموه المختلفة منذ تخلقه يرقة إلى أن يصير نحلة، ثم أسماءه وهو يطير جماعات: كالطرد، والثول، والعنقود، والخشرم. إلخ، ثم عرض بعد ذلك لآلوانه وأحجامه، وصفاته الخلقية والخلقية، مستنبطاً من ذلك كله العظة والعبرة لبنى الإنسان.

وترك المقرئى هذا ليتحدث عن بيوت النحل وأخلاياه، ما يوجد منها فى الجبال، أوفى السهول، أوفى يعرش الناس، مقارنا بين كل نوع

(1) Brock. I P. 107.

(2) Brock. I P. 104.

ونوع ، ثم ذكر الأسماء اللغوية المختلفة لهذه الخلايا ، وهي كثيرة : كالنحيتة ، والمعلسة ، والكوارة ، والمبأة ، والوقبة . . . إلخ .

وفي فصل ثان تحدث عن آفات النحل : كالذبّ والخطاطيف ، والضفادع ، والسوس ، والجرذان ، وعن مبلغ ما تحدثه كل آفة من هذه بالنحل وعسله وخلاياه من ضرر ، ثم وصف العلاج لهذه الآفات .

وعرّج بعد هذا على العسل ، فذكر أنواعه وأوصافه المختلفة ، من حيث الطعم والرائحة ، والكثافة والرقة ، والصفاء والكدر ، وكثرة الحلاوة وقتلها . . . إلخ ، ثم تكلم بعد ذلك عن جامع العسل ، أو مشتاره ، وعن الألقاب الكثيرة التي يلقب بها هذا المشتار ، وعن الآلات التي يستعين بها في أثناء عمله ، وخاصة في الخلايا الجبلية .

وتحدث بعد ذلك عن النحل ، ومكانته الاقتصادية في مصر الإسلامية مورداً من موارد المعاملات السلطانية ، والجهات الديوانية ، وذكر مقدار ما كانت النحل تغله للدولة من عسل وشمع في كل سنة .

وعقد المؤلف مفصلاً خاصاً تحدث فيه عن الأزهار والأنوار التي يرعاها ويتشققها النحل : كاللوز ، والندغ ، والسحاء ، والسدر ، والرمات ، والجنار . . إلخ ، ثم وازن بين أصناف العسل الذي ينتجه النحل على تنوع غذائه بكل نوع من هذه الزهور ، وأى هذه الأصناف أحسن أو أجلي ، وأيهما أردأ أو أقل حلاوة ، ثم تحدث بعد هذا عن الفوائد الطبية الكثيرة لعسل النحل .

وانتقل من هذا إلى الحديث عن الشمع . وما هو ، وكيف يتكون .

ثم أسهب في ذكر ما ورد في النحل والعسل من آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، مع العناية بأقوال الشراح والرواة المختلفين ؛ وختم هذا الفصل بذكر الحكم الفقهي في النحل : أتؤخذ منه الزكاة أم لا تؤخذ ، أو يحل للمسلمين أكله كحلّ الجراد ، أم لا يحل .

وانتهى صاحب الكتاب إلى الفن الحبيب إلى نفسه ، وهو التاريخ ، فقل في كتابه الحوادث التاريخية التي تتصل بالنحل ومنتجاته — وخاصة الشمع — ، فقد كان للشمع في مصر في العصور الوسطى مركز اقتصادي مهم ، لأنه كان من أهم وسائل الإضاءة ، فهو يذكر كم طن من الشمع استعمل في حفلات زواج أبناء — أو بنات — الخلفاء أو السلاطين أو الأمراء ، كيف كان حجم هذه الشموع ، وشكلها ، ولونها . . . إلخ ثم يستطرد فيصف هذه الحفلات وصفا مسهباً قوياً . وهذا الفصل طريف كل الطرافة لأنه يعطينا صورة حية نادرة لبعض نواحي الحياة الاجتماعية في مصر في العصور الوسطى .

ويختم القرينزي كتابه بفصل جميل أورد فيه كثيراً من الشعر الذي قيل في الشمع ، فهو يروي ألياناً لكثير من الشعراء : كالملوق يوسف بن الخلال — صاحب ديوان الإنشاء بمصر — ، وأبي نصر بن كُشاجم ، ومظفر بن محاسن ، وأبي الحسين عمر بن يعقوب الأنباري — أحد عدول بغداد — ، وأمير المؤمنين المستنجد بالله — الخليفة العباسي — ، وابن دفترخوان الطوسي ، وأحمد بن يوسف التيفاشي ، وابن الخيمي الأنصاري ، وابن حمديس الصقلي . . . إلخ .

وبعد ، فهذا هو الكتاب ، وهذه هي الطريقة التي اتبعتها لنشره وتحقيقه ، أعتقد أنها لم تترك غامضا إلا أوصيته ، إلا أمراً واحداً لعله يشوق القارئ كما شاقني ، غير أن مراجع البحث ووسائله التي بين يدي لم تمكنني من الوصول إلى حقيقته : ذلك هو متى ألف المقرئ كتابه هذا ؟ وما الدافع له على تأليفه ؟ تلك مشكلة أقنع الآن بآثارها ثم أتركها عساني أوفق في المستقبل للإجابة عليها ، ويحظى وأنا أثير هذه المشكلة إيفاء لنواحي الموضوع المختلفة أن أذكر أنني ألحقت بالكتاب — في نهايته — مجموعة من الفهارس التفصيلية ، وصنفتها تصنيفاً خاصاً يسر للقارئ الإلمام بموضوعات الكتاب المختلفة ، وما به من مواد متنوعة ، وثروة لغوية نادرة .

وإني لأرى من واجبي أخيراً أن أقدم بالشكر لكل من تفضل بتشجيعي أو معاونتي على نشر هذا الكتاب ، وخاصة أستاذي الجليلين : عبد الحميد العبادي بك — أستاذ التاريخ الإسلامي وعميد كلية الآداب بجامعة فاروق الأول — والدكتور محمد مصطفى زيادة — أستاذ تاريخ العصور الوسطى ووكيل كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول — ، فإنهما أسبغا عليّ — منذ علما بعزمي على إحياء مكتبة المقرئ الصغيرة — من عطفهما وتشجيعهما ما قوى من عزيمتي ، ودفعني إلى العمل دفعا .
وأقدم بالشكر الجزيل أيضاً إلى صديقي وزميلي الكريم الأستاذ المحقق

عبد السلام هارون ، فقد تفضل وقرأ معي معظم تجارب هذا الكتاب في
مرحلة الطبع الأخيرة ، وكان لما أمدني به من آراء الفضل في قراءة وتوضيح
بعض الغامض من النص .

ولا أنسى كذلك أن أسدي الشكر إلى أصحاب الفضيلة شيخني معهدى
دمياط والاسكندرية الدينين ، وأميني مكتبتيهما ، فقد يسروا لي جميعاً
نسخ الكتاب ومقارنته على الأصل :

وأشكر أخيراً حضرة نجيب أفندي الخانجي — الناشر — لعنايته
بهذا الكتاب وطبعه :

محمال الدين السبيل

الاسكندرية في ١٣ جمادى الآخرة ١٣٦٥
مايو ١٩٤٦

مراجع التحقيق

(١) المراجع العربية

- ابن الأثير (أبو السعادات المبارك بن أبي الكرم محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري) : النهاية في غريب الحديث والأثر ، ٤ أجزاء ، الطبعة العثمانية بالقاهرة ، ١٣١١ .
- الكامل في التاريخ ، ١٢ جزء ، الطبعة الأزهرية بالقاهرة ، ١٣٠١ .
- ابن ثوري بردي (جمال الدين أبو المحاسن) : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، تقوم بطبعة دار الكتب المصرية ، ظهر منه حتى الآن ٩ أجزاء ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ١٩٢٩ — ١٩٤٥ .
- ابن حجر الصقلاني (شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي) : تهذيب التهذيب ، ١٢ جزء . حيدر آباد الدكن ، ١٣٢٥ — ١٣٢٧ .
- ابن حديد الصقلي (عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد) : ديوان شعره ، نشره «جلستينو سكياپاريللي» ، رومة ، ١٨٩٧ .
- ابن خاقان (الفتح) : قلائد العقيان ، باريس ، ١٢٧٧ .
- ابن خلصكان (شمس الدين أحمد) : وفيات الأعيان ، جزءان ، المطبعة الميمنية بالقاهرة ، ١٣١٠ .
- ابن سيده (أبو الحسن علي بن اسماعيل) : الخصاص ، ١٧ جزء . مطبعة بولاق ، ١٣٢١ — ١٣١٦ .
- ابن سينا (أبو علي الحسين بن عبد الله) : كتاب الشفاء ، جزءان ، طهران ، ١٣٠٣ .
- ابن طباطبا (محمد بن علي) : الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية . مطبعة المعارف بالقاهرة ، ١٩٢٣ .
- ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري) : معجم كبير .
- عنون الأخبار ، ٤ أجزاء ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ١٩٢٧ . ١٩٣٠ —
- أدب الكاتب — نشره محمد محي الدين عيسى الحميد . المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، ١٣٥٥ .
- المعارف ، المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، ١٩٣٥ .

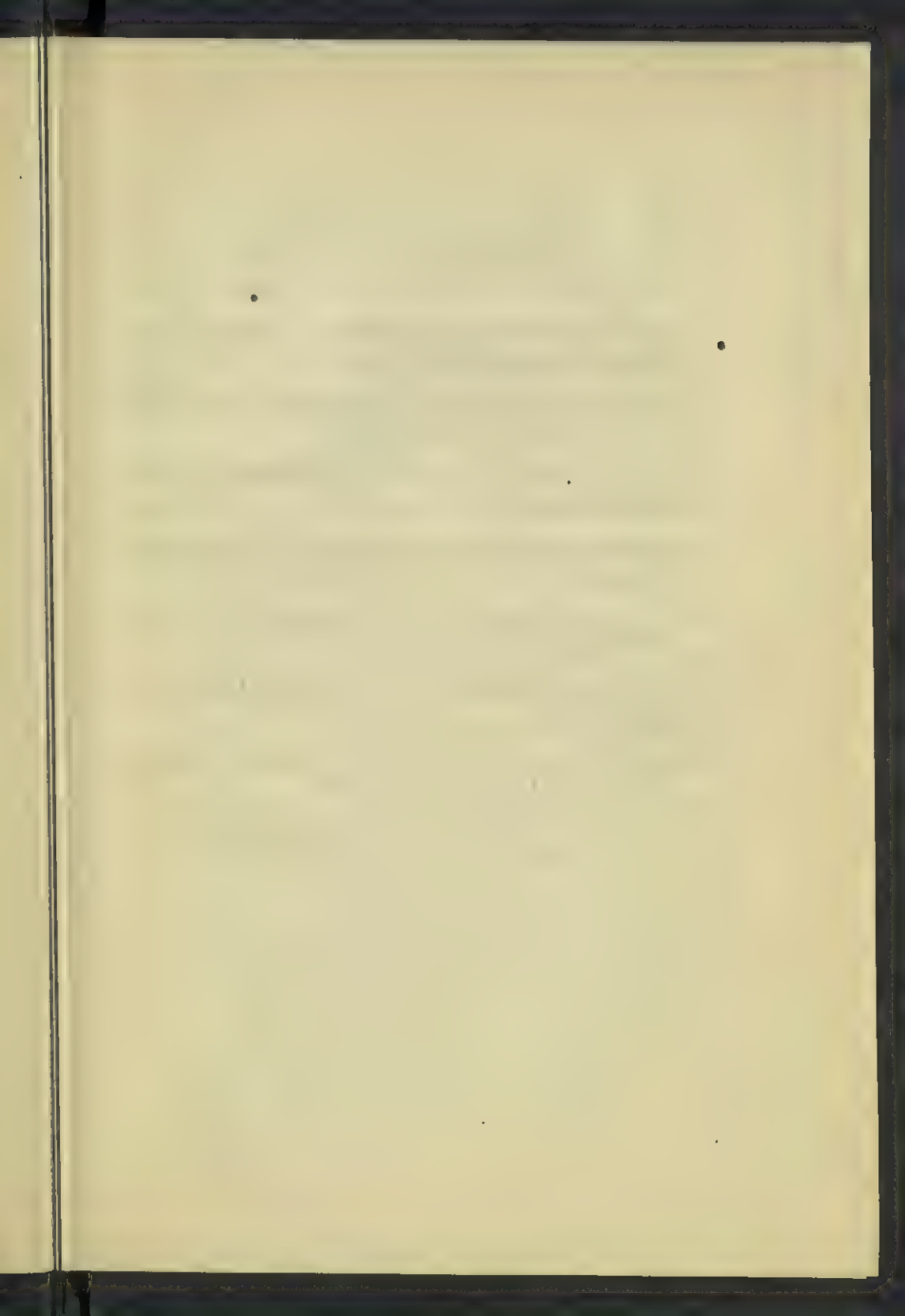
- الميسر والقداح ، نشره محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية بالقاهرة ، ١٣٤٢ .
 ابن ممتق (الأسعد بن أبي مليح) : قوانين الدواوين ، نشره . الدكتور عزيز سوربال
 عطية ، مطبعة مصر ، ١٩٤٣ ؛ ومطبعة الوطن ، ١٢٩٩ .
 ابن منظور الإفريقي المصري (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأنصارى الحزرجى)
 لسان العرب ، ٢٠ جزء ، المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٣٠٢ — ١٣٠٧ .
 ابن النديم : الفهرست ، المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، (طبعة المكتبة التجارية بدون تاريخ)
 أبو على (الشيخ أحمد) : فهرس المكتبة البلدية باسكندرية ، ٦ أجزاء ، اسكندرية
 ١٩٢٧ — ١٩٢٩ .
 الأرجاني (ناصح الدين أبو بكر بن أحمد بن محمد بن حسين) : ديوان شعره ، بيروت
 (بدون تاريخ) .
 الأصفهاني (أبو الفرج) : كتاب الأغاني (طبع منه حتى الآن ١١ جزء) مطبعة دار
 الكتب المصرية بالقاهرة ، ١٩٢٧ — ١٩٤٥ .
 البخارى (أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردزبه) : صحيح
 البخارى ، ٤ أجزاء ، المطبعة الثمانية بالقاهرة ، ١٣٥١ (١٩٣٢) .
 البستاني : محيط المحيط ، جزءان ، بيروت ، ١٨٦٧ — ١٨٧٠ .
 ثابت (نعان) : الجنيدية في الدولة العباسية ، بغداد ، ١٣٥٨ (١٩٣٩) .
 الثعالبي (أبو منصور عبد الملك بن محمد) فقه اللغة . مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة
 (بدون تاريخ) .
 الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) : كتاب الحيوان — نشر الأستاذ عبد السلام
 هارون — (طبع منه حتى الآن ستة أجزاء) ، مطبعة الحلبي بالقاهرة ، ١٩٣٧
 — ١٩٤٤ .
 الجواليقي (أبو منصور . موهوب بن أحمد بن محمد الحضرمي) العرب من الكلام الأجمعي
 على حروف المعجم ، تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ، مطبعة دار الكتب المصرية
 بالقاهرة ، ١٣٦١ .
 الجوهري : الصحاح ، جزءان ، القاهرة ، ١٢٨٢ .
 حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله ، المشهور بكاتب جلبي) ، عني بنشره محمد
 شرف الدين بالتقايا ورفعت بيلسكه السكليس ، وطبع بعناية وكالة المعارف التركية ،
 صدر منه الأصل في جزئين ، والملحق الأول ، ١٣٦٠ — ١٣٦٤ (١٩٤١)
 — (١٩٤٥) .
 الحسن بن عبد الله : آثار الأول في ترتيب الدول ، بولاق ، ١٢٩٥ .
 الحصري (أبو إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني) : جمع الجواهر في الملح والنوادر ،
 نشره المرحوم محمد أمين الحانجي ، المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، ٢٣٥٣ .

- الحوى (شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت) معجم البلدان ، ليزج ، ١٨٧٠ .
 الخوارزمى (أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف) مفاتيح العلوم ، القاهرة ، ١٣٤٩ (١٩٣٠) .
 دائرة المعارف الإسلامية — الترجمة العربية — مواد مختلفة .
 الدميرى (كمال الدين) : حياة الحيوان الكبرى ، جزءان ، المطبعة الشريفة بالقاهرة ، ١٣٠٦ .
 الرامسى (عيسى بن إبراهيم بن محمد) : نظام الغريب ، نشره الدكتور بولس برونل ، مطبعة هندية بالقاهرة ، (بدون تاريخ) .
 الزبىدى (السيد محمد مرتضى) : تاج العروس من جواهر القاموس ، ١٠ أجزاء ، المطبعة الخيرية بالقاهرة ، ١٣٠٦ — ١٣٠٧ .
 السخاوى (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن) : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، ١٢ جزءاً ، القاهرة ، ١٣٥٣ — ١٣٥٤ .
 سركيس (يوسف اليان) : معجم المطبوعات العربية والعربية ، مطبعة سركيس بالقاهرة ، ١٣٤٦ (١٩٢٨) .
 السيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) : تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين ، المطبعة النصرية بالقاهرة ، ١٣٥١ .
 حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة ، جزءان ، المطبعة الخيرية بالقاهرة ، ١٣٢٧ .
 الصرتونى (سعيد ، الحورى) : أقرب الموارد فى فصيح العربية واشوار ، جزآن وذيل ، بيروت ، ١٨٨٩ .
 الصفدى (صلاح الدين خليل بن أيبك) : الوافى بالوفيات ، قام على نشره المشرقى .
 ٥ . ريق ، ظهر منه الجزء الأول ، مطبعة الدولة باستانبول ، ١٩٣١ .
 عبد الباقي (محمد فؤاد) : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ١٣٦٤ .
 العسكري (أبو هلال) : المعجم فى بقية الأشياء ، نشره إبراهيم الايارى وعبد الحفيظ شلى ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ١٣٥٣ (١٩٣٤) .
 العمري (شهاب الدين أحمد بن يحيى الكرماني ، المعروف بابن فضل الله) : مسالك الأبصار فى الممالك والأمصار ، الجزء ١٢ . مخطوطة نادرة قيمة مرودة بالرسوم الإيضاحية للنبات ، مكتبة البلدية باسكندرية ، رقم ٣٣٥٥ ج .
 عيسى (الدكتور أحمد بك) : آلات الطب والجراحة والكحلة عند العرب ، مطبعة مصر بالقاهرة ، (بدون تاريخ) .

- معجم أسماء النبات ، المطبعة الأميرية بالقاهرة ، ١٣٤٩ .
- مهرس لكتب العربية الموجودة بدار لكتب المصرية ، ٧ أجزاء . مطبعة دار لكتب المصرية ، القاهرة ١٣٤٨ — ١٣٥٧ (١٩٢٩ — ١٩٣٨) .
- مغروزيابادي (مجد الدس محمد بن يعقوب الشرازي) : القاموس المحيط ، ٤ أجزاء ، المطبعة الامرية ببلاق ، ١٣٠١ — ١٣٠٢ .
- « في الحيوان » مخطوط مجهول المؤلف . مكتبة بلدية الاسكندرية رقم ٣٥٠٢ ح .
- مغروزي (زكريا بن محمد بن محمود) : عجائب المخلوقات وعرائب الموجودات ، مطبعة المعاهد بالقاهرة ، (بدون تاريخ) .
- ملقشندي (أبو العباس أحمد) صبح الأعشى في صناعة الإنشا . ١٤ جزء . مطبعة دار لكتب المصرية بالقاهرة . ١٩١٣ — ١٩١٩ .
- كنشاجم (محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك) ديوان شعره ، بيروت . ١٣١٣ .
- الكواشي (موفق الدين أحمد بن يوسف الموصلي الشيباني الشافعي) :
- تصرة المتذكر وتذكرة المتصر ، مخطوط بمكتبة البلدية باسكندرية . رقم ١٣٠٠ ب .
- تلخيص البصرة ، نسختان مخطوطتان بنفس المكتبة ، رقم ١٢٤١ ب ١٧٠٤ ب .
- مبارك (علي باشا) : الحفظ التوفيقية الجديدة ، ٢٠ جزءاً ، مطبعة ببلاق ، ١٣٠٤ .
- ١٣٠٦ .
- المرزباني (أبو عبيد الله محمد بن عمران) : معجم الشعراء ، طبعة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٤ .
- المقرزي (تقى الدين أحمد بن علي) .
- السلوك لمعرفة دول الملوك ، نشره الدكتور محمد مصطفى زيادة ، (ظهر منه الجزء الأول في ثلاث مجلدات ، ومجلدان من الجزء الثاني) ، مطبعة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٤ — ١٩٤٢ .
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، مطبعة النيل ، ١٣٢٤ — ١٣٢٦ .
- نورى (شهاب الدين أحمد بن عسك الوهاب) : نهاية الأرب في فنون الأدب (ظهر منه الآن ١٤ جزءاً) ، مطبعة دار لكتب المصرية بالقاهرة ، ١٩٢٣ — ١٩٤٣ .

(ب) المراجع الأجنبية

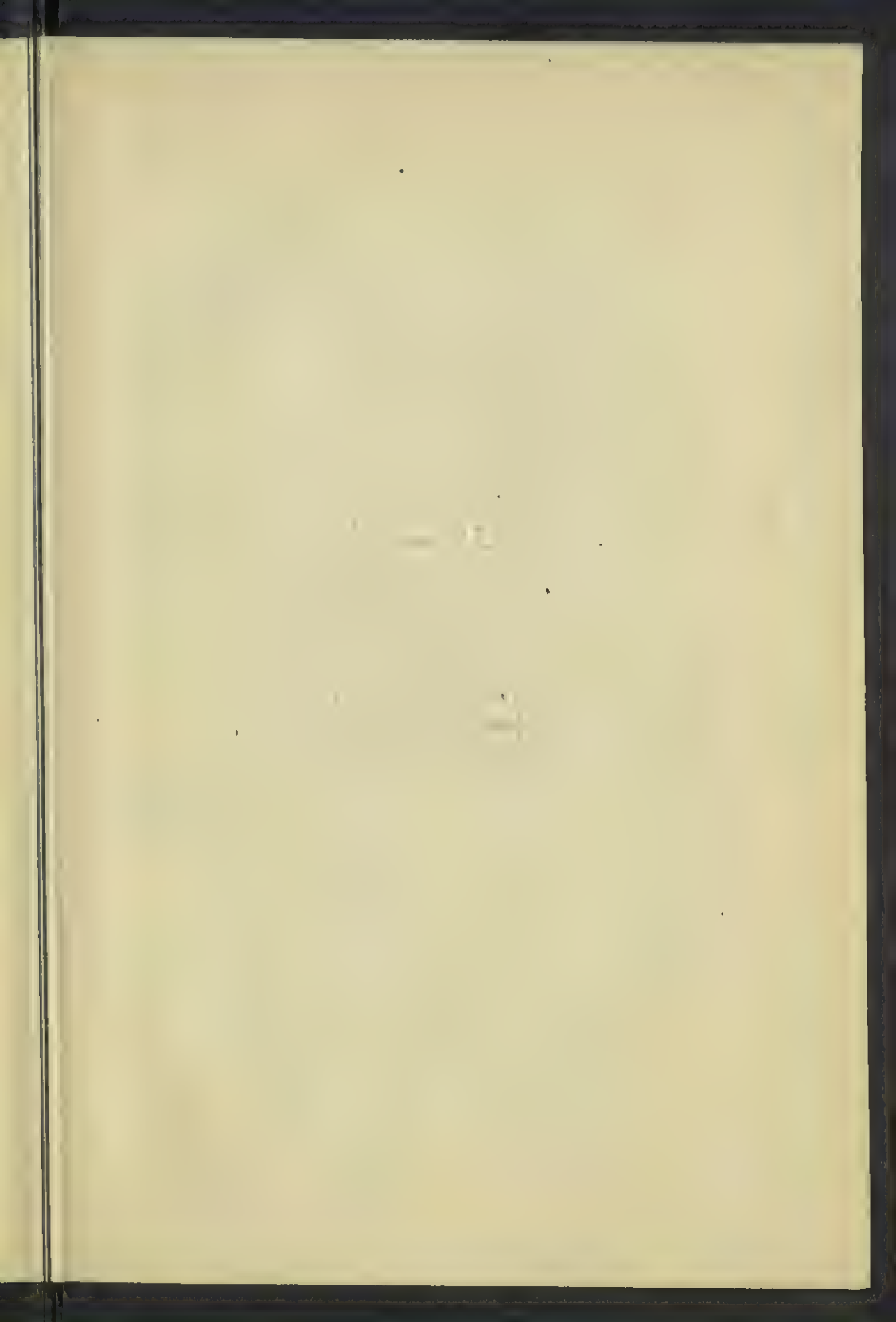
- Aristotle = *Historia Animalium*, translated into English by : D'Arcy Wentworth Thompson. Oxford, 1910.
- Brockelmann (Carl). = *Geschichte der Arabischen Litteratur*. Leiden — 5 v —, 1898, 1902, 1937, 1938, 1939.
- De Geoeje. = *Catalogus codicum Orientalium Bibliothecae Academiae Lugduno Batavae*.
- De Slane = *Catalogue des manuscrits Arabes de la Bibliothèque Nationale*.
- Lane Poole (Stanely.) = *The Mohammadan Dynasties*. London, 1894.
- Mullet (Clément). = *Essai sur la mineralogie Arabe*. Journal Asiatique. 1868.
- Sharaf (Dr. Moh.) = *An English — Arabic Dictionary of medicine, Biology, and Allied Sciences*. Cairo, 1929.



المقريزي

كتاب

نَحْلُ عِبَرِ النَّحْلِ



(٢) نشيد النبي الرحيم

وبه تقى

وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله ، وصحبه ، وسلم .

قال العلامة تقي الدين أبو^(١) العباس أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد ابن إبراهيم بن محمد ابن تميم بن عبد الصمد بن أبي الحسن بن عبد الصمد ابن^(٢) تميم المقرئ الشافعي :

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على نبينا محمد ، وآله ، وصحبه أجمعين ؛ وبعد : فهذا قول وحيز في ذكر النحل ، وما أودع فيه الباري - جلّت قدرته - من غرائب الحكمة ، وعجائب الصنع ، ليعتبر أولو^(٣) الأبصار ، ويتذكر أرباب الاعتبار ، والله الموفق .

فصل

النحل حيوان [ذو^(٤) هيئة ظريفة وخلق لطيفة ، وبنية^(٥) نحيفة ،

(١) في الأصل « أبي » .

(٢) أصيف ما بين الحاصرتين من : السخاوى . الصوء اللامع . ج ٢ ، ص ٢١ .

(٣) في الأصل : « أولوا » .

(٤) في الأصل : « حيوان وهيئة ظريفة ، وخلقته لطيفة . . . الخ » والتصحيح هنا عن : « القزويني ، عجائب المخلوقات » ، ص ٣٩٨ ؛ والعمرى ، مسالك الأبصار ، ج ١٢ ، الفصل الخاص بالنحل .

(٥) في الأصل وفي : « العمرى ، المرجع السابق » : « ومهجة » ، واللفظ المستعمل هنا عن القزويني . المرجع السابق ، نفس الصفحة .

وسط [بدنه]^(١) مربع مكعب . ومؤخره مخروط ، ورأسه مدور مبسوط ،
وفي وسط بدنه أربعة أرجل ويدان^(٢) متناسبة المقادير كأضلاع الشكل
المسدس في الدائرة .

والنحل أثى^(٣) ، واحدها نحلة ، وتصفر نحيلة : ومن أسمائها :
الحَشْرَم^(٤) ؛ والدَّبَر^(٥) ، وقيل الدَّبَر الزناير ، وهو المشهور ، فإن حتى
الدبر إنما حتمه الزناير ، لا النحل (كذا) ، وقيل الحَشْرَم ذكر النحل :
ويقال للجماعة من النحل^(٦) الثَّوَل^(٧) ، ولا واحدة [لها] ، ويقال لها
الأؤب^(٨) واحد [هـ] آيب : وتسمى أيضاً نُوبًا^(٩) ، واحدها نائب ؛ ويقال

(١) في الأصل : « وسطه » ، والزيادة عن القزويني .

(٢) في الأصل « أربعة أيد وأرجل » . والعبارة المذكورة هنا عن القزويني .

وهي أفضل .

(٣) ذكر هنا أن النحل أثى ، وفي « القاموس » : « النحل ذباب العسل للذكر
والأنثى ، واحدها بهاء » . وقال صاحب اللسان : من ذكر النحل فلأن لفظه مذكر ،
ومن أنه فلأنه جمع « نحلة » ، ولأن الله عز وجل أشها ، فقال : « أن اخذني من
الجال بيوتا » .

(٤) الحشرم ، كجعفر ، جماعة النحل والزناير ، واحده بهاء ؛ وأمير النحل ،
ومأواه ، والحجارة الرخوة ، والجمع خشارمة ، وخشارم . انظر : « القاموس »
و « اللسان » .

(٥) الدبَر — بفتح الدال وكسرهما — جماعة النحل والزناير وجمعها دبور .
انظر : « القاموس » و « المختص » .

(٦) في الأصل : « النحل » .

(٧) في « القاموس » الثَّوَل جماعة النحل ، لا واحد لها ؛ أو ذكر النحل ؛
وثول ، واثول ، وتوَلَّ النحل اجتمعت ، والتفت .

(٨) في الأصل « الأوب » ، وفي « القاموس » : الأوب النحل ، ومفرده آتب ،
وجاء في المختص أنها سميت بذلك لإيائها إلى الباءة ، وهي لا تزال في مسارحها ذاهبة
ورابضة حتى إذا جنح الليل آبت كلها حتى لا يتخلف منها شيء .

(٩) في القاموس « النوب النحل ، واحدها نائب » ، وقال صاحب المختص =

الثوب من النحل التي فيها سواد؛ وقال ابن قتيبة^(١) : "يقال لجماعة النحل دبّر، وثول، وخشرم، ولا واحد لشيء من هذا".

ومن النحل سود، وهى أصغر من الصفّر (٣)؛ والصفّر أكبر من السود، والنحل تلد من غير لقاح الذكور، وتتخذ بيوتها مسدسة. وهو حيوان فيهم، فيه كبس [ونظافة، وطهارة]،^(٢) وشجاعة، ونظر فى العواقب، ومعرفة بفصول السنة، [و] أوقات المطر، وتدير [المرج والمطم]^(٣)، والطاعة لكبيره^(٤)، والاستكانة لأميره وقائده، [وهو بديع الصنعة وعجيب الفطرة]^(٥).

== لأنها سميت بذلك لأنها رعى ثم تنوب إلى موضعها، وجاء فى «اللسان» أنها سميت كذلك لسوادها، شبيهة بالنوبة وهم جنس من السودان.

(١) هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى عالم وأديب وحافظ وفقه، ولد فى الكوفة، أوفى بغداد سنة ٢١٣ هـ، ونشأ وتعلم بها، وأقام بالدينور أثناء تربيته قضاءها وله مؤلفات كثيرة تبلغ ٤٦ كتابا معظمها فى علوم القرآن والحديث والأدب والتاريخ، وقد اختلف فى سنة وفاته. والمرجح أنه توفى فى أول ليلة من رجب سنة ٢٧٦؛ انظر ترجمته المفصلة فى: مقدمة كتابه «عيون الأخبار»، ج ٤، ص ١٢ — ٣٩، وما كتبه عنه الأستاذ محب الدين الخطيب فى مقدمة كتابه «الميسر والقداح»، وما ورد بهذين الكتاتين من مراجع.

(٢) أضيف ما بين الحاصرتين من كتاب «فى الحيوان» ص ١١٤، وهو مخطوط مجهول المؤلف، محفوظ فى مكتبة البلدية بإسكندرية، برقم ٣٥٠٢ ج.

(٣) فى الأصل: «وتدير المنزل»، واللفظان الثبيران هنا أفضل، وقد نقلناها عن: «الدميرى، حياة الحيوان»، ج ٢، ص ٢٩٧.

(٤) فى الأصل: «الكبيرة»، والتصحيح عن «الدميرى»، نفس الجزء والصفحة.

(٥) أضيف ما بين الحاصرتين من «الدميرى»، نفس الجزء والصفحة.

فصل

[قال أرسطو ^(١) : النحل تسعة أصناف : منها ^(٢) ستة يأوى بعضها إلى بعض ، وذكرا أسماءها باليونانية] ^(٣) ، وهي تقسم الأعمال بينها ، فمنها ما يبنى بالشمع ، ومنها ما يأتي بالعسل ، ويمجّه في أبيات الشهد ، ومنها ما يأتي بالماء فيمد العسل به ^(٤) .

(١) أضيف ما بين الحاصرتين من : « الدميري » ، نفس الجزء والصفحة ؛ و « النويرى ، نهاية الأرب » ، ج ١٠ ، ص ٢٨٧ .

(٢) في الأصل : « منه » ، وفي الدميري « منها » ، وفي نهاية الأرب : « ستة منها »

(٣) أضيف ما بين الحاصرتين بعد مراجعة : « الدميري ، حياة الحيوان » ، ج ٢ ، ص ٢٩٧ ، و « النويرى ، نهاية الأرب » ، ج ١٠ ، ص ٢٨٧ ، ومخطوطة « في الحيوان » ، ص ١١٤ . هذا وقد تبين لي بالمراجعة أن كل الكتب العربية التي كتبت عن الحيوان اعتمدت اعتمادا كبيرا على كتاب أرسطو « الحيوان » . ومن المعروف أن هذا الكتاب ترجم إلى العربية في أوائل العصر العباسي ، فقد ذكر ابن النديم أن « كتاب الحيوان لأرسطو سبع عشرة مقالة نقلها ابن البطريق ... وليفولاولس اختصار هذا الكتاب ... وقد ابتدأ أبو علي بن ررعة بنقله إلى العربي وتصحيحه ... » ، وعن هذه الترجمات الأولى نقلت الكتب الأخرى - دون شك - كالجاحظ والدميري والمهرزبلى الخ .. الخ ، وإذا كانت هذه الترجمات الأولى قد فقدت ، فقد هارت ما جاء في هذه الرسالة عن النحل بما ورد في الترجمة الإنجليزية لكتاب أرسطو ، فوجدت الشبه قريبا جدا بين الكتاتين وقد وردت في الترجمة الإنجليزية أسماء هذه الأصناف الستة نقلها فيما يلي :

"There are nine varieties, of which six are gregarious — the bee, the king — bee, the drone bee, the annual wasp, and, furthermore, the anthrene (or hornet), and the tenthredo (or ground wasp). etc. Historia Animalium, P. 923a .

(٤) في « الدميري » ، ج ٢ ، ص ٢٩٨ جملة تشبه هذه في المعنى ، ولكنها تختلف في اللفظ ، وهي : =

وهي في ألوانها ثلاثة أصناف : غُبر وهي أصفرها ، وسود وهي أوسطها ، وضفر وهي أعظمها^(١) .

والنحل والنمل أكسب الحيوان كله ، وأدأبه على عمله ؛ والنحل الكريمة تكون صغيرة مستديرة مختلفة الألوان ؛ والنحل المستطيل غير كريم ، ولا عمول ، ولا متقن لما يعمل ؛ والنحل الصفار تخرج تلك الطوال من أبياتها ، وتطردها ؛ وإذا قويت النحل على ذلك فهو منتهى كرم النحل .

والنحل الصغير عمالة^(٢) ، وهي سود الألوان كأنها محترقة .
وأما النحل الصافي في النقي (كذا) فإنه يشبه بالنساء البطالات التي لا تعملن ؛ والنحل تخرج ما كان بطلا ، وما لا يشفق على العسل^(٣) .

== « والنحل تجمع فتقسم الأعمال ، فبعضها يعمل العسل ، وبعضها يعمل الشمع ، وبعضها يستقي الماء ، وبعضها يبنى البيوت » . انظر أيضا الحيوان للحافظ ، ج ٥ ، ص ١١٦ وطبعة الأستاذ عبد السلام هارون ص ٤١٧ .
والترجمة الإنجليزية لحيوان أرسطو أكثر دقة عند ذكر توزيع العمل بين النحل ، فقد جاء فيها ما يلي :

“ . . . they differentiate their work; some make wax, some make honey, some make bee - bread, some shape and mould combs, some bring water to the cells and mingle it with the honey, some engage in out - of - door work. op. cit P. 627a .”

(١) في «الدميرى» ، نفس الجزء ، والصفحة ، « وأفضل ملوكها الشقر ، وأسوؤها الرقط بسواد » .

(٢) في الأصل : «عمال»

(٣) في «الدميرى» ، ج ٢ ، ص ٢٩٩ ، فقرة موضحة ، ولعل جملة المقرئ هنا موجز لها ، والفقرة هي : « قال حكيم من اليونان لتلامذته : « كونوا كالنحل في الخلايا » ، قالوا : « وكيف النحل في الخلايا ؟ » ، قال : « إنها لا تترك عندها بطالا إلا نفته ، وأبعدته ، وأقصته عن الخلية ، لأنه يضيق المكان ويبقى العسل ، ويعلم النشط الكسل » .

والنحل التي تسرح في الجبال أصغر من نحل السهل ، وأكثر عملاً ،
وقد جعل الله تعالى في النحل الملك المطاع (٤) ، يقال له العسوب (١) ،
يتوارث الملك عن آبائه وأجداده ، لأن العاسيب لا تلد إلا العاسيب .
والعاسيب هي ملوكها ، وقاداتها ، وعليها تأتلف النحل ، ويستقيم أمرها ،
وتنتقل حيث انتقل ، وتقيم حيث يقيم ، والعسوب فيها كالأمير المطاع .
ومن العجب أن العسوب لا يخرج من الكور (٢) ، ولا يذهب

(١) في الأصل : « العيسوب » وهو خطأ ، والعيسوب اسم مشترك : يطلق على
طائر نحو الجرادة ، له أربعة أجنحة لا يقبض له جناح أبداً ، ولا يرى أبداً يحشى ، إنما
يرى واقفاً على رأس عود أو طائراً ، ويطلق على الفرة المستطيلة في وجه القرس ، وفيل
هو الذباب الكبير ؛ وقيل هو غل النحل ، أو هو « ملك النحل » ، وأميرها ، الذي
لا يتم لها رواج ، ولا إياب ، ولا عمل ، ولا مرعى إلا به ، فهي مؤتمرة بأمره ، سامعة
له ، مطيعة ، وله عليها تكليف ، وأمر ، ونهي ، وهي منقادة لأمره ، متبعة لرأيه ،
يدبرها كما يدبر الملك أمر رعيته ، حتى إنها إذا آوت إلى بيوتها وقف على باب البيت ،
فلا يدع واحدة نزاحم أخرى . ولا تتقدم عليها في العبور ، بل تعبر بيوتها واحدة بعد
واحدة بغير نزاحم ، ولا تصادم ، ولا تراكم ، كما يفعل الأمير إذا انتهى بعسكره إلى
معبر ضيق لا يجوزه إلا واحد بعد واحد . وأحب من ذلك أن أميرين منها لا يجتمعان
في بيت ، ولا يتأمران على جمع واحد . بل إذا اجتمع منها جندان ، وأميران ، قتلوا
أحد الأميرين ، وقصوه ، وانفقوا على الأمير الواحد ، من غير معاداة فيهم ، ولا أذى
من بعضهم لبعض ، بل يصبرون يساً واحدة ومن لفظ العيسوب قيل للسيد
يعسوب مومه ، ولهذا كان يطلق على علي بن أبي طالب « يعسوب قرش » . و « يعسوب
المؤمنين » ؛ انظر : « الدمري » ، ج ٢ ص ٣٥٩ ، ٣٦٠ ؛ و « المختص لابن
سيده » ، ج ٨ ص ١٧٧ — ١٧٩ .

(٢) في الأصل : « الكوز » وهو خطأ ، وفي « القاموس » : الكور
موضع الزناير ، وفيه وفي « المختص » أن الكوراة هي الخلية الأهلية للنحل ،
أو هي شيء يتخذ للنحل من القصبان أو الطين صيق الرأس ، أو هي غسلها في الشمع .
والجمع : كورارات ، وكواثر .

لرعى ، لأنه إن خرج خرج معه جميع النحل ، فيضعف ^(١) العمل ؛ ومتى عجز الواحد منها عن الطيران حملته النحل حملا ؛ وإن هلك يعسوب الخلية ، أقامت النحل بعده متعطلة لا تبني ولا تُعسل ، واكتأبت لذلك ، وجعلت تطير مع وجه الأرض في التراب ، فيعلم أنه قد مات اليعسوب ، فيطلب يعسوب آخر ، فتأبى به ، فتجعله في تلك الخلية ، فتراجع النحل عملها .

[واليعسوب أكبر جثة يكون] ^(٢) مثل جثة نحلتين ، وهو يأمرهم بالعمل ، ويرب على كل واحد ما يليق [به] ^(٣) . فيأمر بعضها ببناء البيت ، وبعضها بعمل العسل ، ومن لا يحسن العمل يخرج من الكور ، ولا [يتركه] ^(٤) مع النحل فيطلمهم ، وينصب بوابا على باب البيت لينع دخول ما وقع من النحل على شيء من القاذورات .
واليعسوب إذا هم بالخروج طنَّ قبله يوم أو يومين ليعلم القراخ ما هم به فتستعد له .

وأجناس النحل كثيرة . فأما اليعاسيب فهي جنسان : أحدهما أحمر اللون . والآخر أسود مختلف اللون : ومنها ما تكون جثته مثل جثة أربع (٥) نحلات ^(٦) : وله حمة ؛ وهو أسود النصف المقدم ، أحمر النصف

(١) في « القزويني » عجائب المخلوقات » ، ص ٣٩٨ : « فيقف » .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل ، وقد أصفناه بعد مراجعة : « العمري ،

مسالك الأبصار » ، ج ١٢ ، و « القزويني » ، عجائب المخلوقات » ، ص ٣٩٨ .

(٣) ذكر هذان النوعان في الترجمة الإنجليزية لحيوان أرسطو مع اختلاف يسير ، فقد ورد هناك أن النوع الأسود جثته مثل جثة نحلتين لا أربع ، وهذا نص كلام أرسطو :

“There are several species of bees, as has been said; two of kings, the better kind red, the other black and variegated, and twice as big as the working - bee.” Hist. Animalium, P. 624^b انظر :

المؤخر ، وإنما يكون في كل خلية يعسوب واحد ، وربما كانت عدة إذا كانت الخلية كبيرة ؛ فإذا كان أكثر من واحد صار مع كل يعسوب طائفة من النحل ؛ وإذا خرج اليعسوب من الخلية تبعته النحل كلها .

وإذا كان اليعسوب عظيماً [سُمِّيَ] ^(١) جَحَلًا — بتقديم الجيم على الحاء — ؛ وملوك النحل لا تلدغ ^(٢) ، ولا تغضب لأن اليعسوب حلیم ^(٣) جداً ، وإن في هذا القدر لعبرة ، لأن هذا لو كان في واحد من عقلاء الإنس — الذين فضّلوا على جميع الحيوان — لكان ذلك عجيباً ، ولذلك قال الله تعالى بعد ما قصر علينا ما ألهمه هذا الحيوان على ضعفه : ” إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ” — أى يعتبرون بما قد ألهمه النحل من لطف الصنعة ، ودقة الحيلة ، مع ضعف البنية — ؛ ولذلك زعم بعض العلماء المتقدمين : ” أن النحل أشبه الحيوان في تدبير أمرها بالإنسان ” ، ثم قال : ” أمر هذه شبيه بما مرّ من سوس ^(٤) المدائن الكثيرة الأهل ” .

والنحل تبني للموكها على حدة [بيوتاً] ^(٥) تكون فيها ؛ وكذلك بنى لذكورها الزعيم (كذا) . وزعم بعضهم إن الذكور تنفرد ببناء بيوتها ، [وقال] ^(٥)

(١) الفعل ساقط من الأصل ، وقد أضفناه ليستقيم المعنى . أما الجحل فيجمع على جُحُول ومُجَحِّلَان ، انظر « المختص » ، ج ٨ ، ص ١٧٧ .

(٢) في الأصل : « تلدغ » والصحيح لدغ أولدغ .

(٣) في الأصل : « حلما » ، وهذه الجملة ترجمة لما جاء في حيوان أرسطو ، وهو :

“The kings are the least disposed to show anger, or to inflict a sting.” Hist. Animalium, P. 626 .

(٤) كذا في الأصل ، والصحيح « سياسة » .

(٥) أضفنا ما بين الجاصرتين ليستقيم المعنى ؛ وقد ذكرت هذه الحقيقة — في

تفصيل وإيضاح — في الترجمة الإنجليزية لحيوان أرسطو ، ص ٦٢٣ ب ، وهى =

بعضهم إن الذكور لا تعمل شيئاً ، والعمل للإناث ، وهي نقوت^(١) ملوكها
وذكورها . وليس للنحل أقوات (٦) إلا العسل .

والذكور لا تكاد تخرج إلا إذا أحببت أن تحرك أبدانها لتخف ،
فإنها حينئذ تخرج بأجمعها ، فترتفع في الهواء^(٢) فتدوى ، ثم ترجع ،
فتدخل الخلية .

وإذا كان الزمان جدباً ، وقتل العسل ، قتلت النحل ذكورها ، وكثيراً
ما يهرب النحل الذكور إذا أحست بذلك ، فترى واقعة على ظهور الخلايا
خارجاً^(٣) ، وهذا شاهد على ما ذكروا من شح النحل على العسل ، وشفقتها
عليه ، والحرص على الادخار ، والأخذ بالوثيقة عند سوء الظن ، مع طيب
النفس . والسلس (كذا) عند رخاء البيل ، وإمكان الكسب ، وإن
هذا خلق عجيب ، وفهم لطيف .

وكذلك ما ذكروا من طردها ذوات البطالة منها ، الكسالى ،
المتكلة على كسب غيرها ، والمعولة على دواير سواها ؛ ولو أننا استعملنا مثل

= "They first build cells for themselves; then for the so - called
kings and the drones; for themselves they are always building, for the
kings only when the brood of young is numerous, and cells for the
drones they build if a superabundance of honey should suggest their
doing so."

(١) في الأصل : « نقود » ، ولفظ « نقوت » أقرب إلى الصحة .

(٢) في الأصل : « الهوى » .

(٣) ذكر هذه الحقيقة أرسطو في كتابه الحيوان ، اظر الترجمة الإنجليزية :

هذا التدبير في كسالنا كان أحزم لنا . وأنفع لهم ^(١) .

ومن الشاهد على أنها لأنفسها ادخرت ما في بيوتها ، وما جمعت من كدّها — لا لغير ذلك — شدة شحها عليه ، وضنها به ، وذبتها عنه ، وولها إذا عُرض له ، والقاؤها نفسها في المهالك ، فإنها تقاتل كل شيء عَرَضَ لدخاثرها ، ثم لا تهرب منه — كائن ما كان — إلا ما كان من أمثالها من النحل ؛ فإنه ربما أراد بعضها الغارة على بعض ، فاقتتل حتى يقتل بعضها بعضا ، أو يهزمه ، فيهرب المقهور منها — حينئذ — ويُسلم حوزته ؛ قال ابن سينا : « وقد قاتل النحل محلا غريبا زاحما (٧) في الخلية ، وكان رجل يعين النحل الأهلئ فلم نلسمه ألبته » ^(٢) ، والنحل إذا قويت على شيء لسمته أبداً حتى يموت أو يهرب ، ولذلك احتالت الشارة ^(٣) لها بالدخان حتى جالوها به ، ووصلوا إلى العسل .

(١) عُرِفَ انفرزى بالنشاط ، ووفرة الإنتاج العلمئ . وقد نولى الحسبة أكثر من مرة ، ووظيفة المحنسب الأولى — الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر — ؛ لهذا لا نرى هذه الفمعة منه عربية ، حين يلمز فرصة الكلام عن كره النحل لكل عاقل منها أو كسول . فيسمى على قومه التشبه بها . لأنهم لو فعلوا كان ذلك — كما يقول — « أحزم لنا ، وأشفع لهم » .

(٢) وردت هذه القصة في الشفا لابن سينا ، ج ١ ص ٣٢٥ ، ووردت بنصّها أيضاً في « حيوان أرسطو » ، انظر الترجمة الإنجليزية : . Hist. Animalium, P.626 ، وفي هذا أيضاً تأكيد لرأينا السابق .

(٣) في « القاموس » : « شَارَ العسل شَوْرًا ، وشِيَارًا ، وشِيَارَةً ، ومَشَارًا ، ومشاراً استخرجه من الوَقْبَةِ . . . والمَشَار الخلية ، والشور العسل المشور » فالشارة إذن هي جمعو العسل من الخلايا ، وفي « المخصص » : « إذا مُدْخِنَت الخلية ، يريدون شِيَار العسل فذلك الجلاء ، وقد جلاها ، وهي جَلوة النحل أى طَرَدُها بالدخان . . . واسم الدخان الذي يُجْعَلِي به الإيام ولا يقال لغيره من الدواخن إيام » .

قال أبو^(١) علي الحسين بن عبد الله بن سينا — في كتابه الشفا — :
« وإذا لدغت النحلة^(٢) حيوانا وخلفت الإبرة فيه ماتت ؛ وربما قتلت
النحلة مَنْ تخلف فيه الإبرة وقد قتلت فرسا^(٣) » قال : « وقد أخبرت
بقرية آمن قري إسفينقان^(٤) يقال لها « اسفا كوخ » و [فيها خلايا النحل ،
أنهم غزوا مرة ، وكاد الأكراد يهنونهم ، فسلطوا عليهم النحل [بأن عمدوا
إلى خلاياها فشوشوها ، وتواروا عنها]^(٥) ، فهزمت النحل أولئك الأكراد
لسما لهم ، ولدوا بهم . »

(١) في الأصل : « أبوا » . وابن سينا هو الشيخ الرئيس والفيلسوف الإسلامي
الكبير ، ولد في سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) بأفشنة بالقرب من بخارى . وفي بخارى
تلقى علومه الأولى ، وعنى عناية خاصة بالطب واللاهيات والطب ، وبدأ يصنف كتبه
في سن الواحدة والعشرين ، وقد اشتغل في حياته بالعلم والسياسة ، ومن أهم كتبه كتاب
« القانون في الطب » (طهران ١٢٧٤ ، بولاق ١٢٩٤) ، وكتاب الشفاء (طهران
١٣٠٣) الذي شمل عنه المقرئ هنا ؛ وقد مات ابن سينا في همدان في سنة ٢٨ :
(١٠٣٧ م) . انظر دائرة المعارف الإسلامية ، مادة « ابن سينا » ، وما بها من مراجع .
(٢) في الأصل : « النحل » ، والتصحيح عن : « الشفا » ، ج ١ ، ص ٤٢٤ .
(٣) في « الشفا » : « قد قتلت فرسا » ، والجملة هنا غامضة ، وسبب غموضها
أنها ترجمة غير دقيقة لما ورد في « حيوان أرسطو » ، ونس أرسطو واضح جداً وهو :

“Bees that sting die from their inability to extract the sting without
at the same time extracting their intestines. True, they often recover,
if the person stung takes the trouble to press the sting out, but once it
loses its sting the bee must die. they can kill with their stings even
large animals: in fact, a horse has been known to have been stung to
death by them.” Hist. Animalium P. 626a .

(٤) إسفينقان بلدة من نواحي نيسابور ، منها أبو الفتح مسعود بن أحمد
الإسفينقاني ، انظر : « ياقوت ، معجم البلدان » ، وقد نقلنا ما بين الحاصرتين من :
« الشفا » ج ١ ، ص ٤٢٤ .

(٥) الزيادات عن : « الشفا » ، ج ١ ، ص ٤٢٤ .

والنحل إذا سعت شيئاً، فثبته حُمته^(١) فيه لم تستطع رجع حُمته^(٢) فتنضل، فإذا نصلت حُمته ماتت، والحُمّة^(٣) الشعر في أذنانها، [و] التي بها تلسع؛ وهي إذا شاءت أخرجتها، وإن شاءت تركتها^(٤)، وإنما الحمة في العربية السم، إلا أن العامة تسمى ذلك الشعر حُمّة. قال ابن سينا: «لا بعد أن نكون إبرة النحلة، — مع أنها سلاح — نافعة في إحالة جوهر الرطوبات [إلى] العسلية^(٥)، بأن تأنيها، وترسل فيها قوة ما، [وهذا مني تخمين، وكأني سمعته من بعض المتعبدین لهذه الأحوال]^(٥)».

وإذا دُخِنَ لها، (أي للنحل) فاحسّت بأنه يؤخذ ما في بيوتها من العسل بادرت إلى أكله، فتأكله أكلًا ذريعاً، حتى لو أمكنها^(٨) استنفاده^(٦) لفعلت.

وفي ذكرورة النحل صف تخال^(٧) النحل، فتدخل في بيوتها، فتأكل العسل، وتسمى «اللبوض»^(٨)، فإذا قدرت النحل عليها،

(١) الحُمّة السم، أو الإبرة يضرب بها الزنبور أو الحية أو العقرب، وجمها حُمّات وحُمى. انظر: «اللسان» و «القاموس».

(٢) في الأصل: «حاتها».

(٣) في الأصل: «حمة».

(٤) في الأصل: «ردتها» واللفظ المستعمل هنا أصح.

(٥) الزيادات عن: «ابن سينا، الشفاء»، ج ١، ص ٤٢٤.

(٦) في الأصل: «أمكنه استنفاده لعسل»، وقد صحح بعد مراجعة: «العمرى».

مسالك الأبصار»، ج ١٢.

(٧) في الأصل: «تقاتل». والتصحيح عن: «الخصص لابن سيده».

ج ٨ ص ١٧٩.

(٨) وهذا أيضاً ترجمة لما نبت في «حيوان أرسطو»، وهو: =

أو ظفرت بها في مثاويها ، قتلتها . ولا تخلو مثاويها — إذا سرحت —
من حَفْظَةٍ منها تكون فيها .

وإذا كان النحل كريماً لم يترك في الخلية هامة تضر بالشهد إلا قتلها ،
أو أخرجتها ؛ وأما غير الكريم فإنه يتوانى ، ويتغافل . ويترك أعماله
تفسد ، وتهلك ، ويعرض الخلية من بطالة النحل وتهاونها ، رائحة منتنة
جداً ، تفسد .

وجنس النحل ألطف أجنس الحيوان كلها ، ولذلك نكره^(١) كل
رعى يكون منتناً ، أو زهم الرائحة ؛ وهى نكره النتن وتكره أيضاً الروائح
الدهنية^(٢) [والأدهان ، وإن كانت عطرة ، وتسع المدهن^(٣) إذا^(٤) دنا منها ؛
وتوافقها الأصوات اللذينة المطربة ؛] وإذا رقص لها وضقق ، اجتمعت
لذلك^(٥) ؛ ولا يفتررن شئ من معاش الناس . والنحل يجب

— "When the robber — bee and the drone appear. not only do they
do no work themselves, but they actually damage the work of the other
bees; if they are caught in the act, they are killed by the working bees.
Hist. Animalium, P. 625a .

(١) في الأصل : « يكون » .

(٢) الزيادة عن « الشفا لابن سينا » ، ج ١ ، ص ٢٤٤ .

(٣) في الأصل : « مدهن » . والتصحيح عن المرجع السابق ، وهذه ترجمة

لما جاء في « حيوان أرسطو » وهو :

"... they are annoyed by all bad smells and by the scent of
perfumes, so much so that they sting people that use perfumes." Hist.
Animal. P. 626a .

(٤) في الأصل : « دنى » .

(٥) أضيفت الزيادة من كتاب « في الحيوان » ص ١١٥ ، انظر أيضاً « الشفا

لابن سينا » ، ج ١ ، ص ٢٤٥ : حيث يذكر أن « النحل يعجبه التصفيق والغناء ، وبهما —

الصعتر^(١)، وأجوده الأبيض .

والنحل تستر عن الريح ، وتشرب الماء الصافي [العذب ، نظليه
حيث كان]^(٢) . ولا تشرب إلا بعد إلقاء النحل (كذا) .

وإذا سرحت ، ورعت ، قيل « جَرَسَتْ »^(٣) ، تجرس ، جَرَسًا ،
أى | إذا أخذت الشَّمْعَ^(٤) من الزهر أو العسل ، — كل شئ
جَرَس = (كذا) .

والنحل تجىء بالشمع على أعضائها . وترى النحلة مثقلة به ، وذلك
الشمع نأس فيها^(٥) أى متحرك ؛ وقد أعيا الناس أن يأتوا أخذ النحل
الشمع ، وظن قوم أنه شئ يكون لاصقا بيطون الأنوار كالغبار ، تكون
فيه^(٦) ، لزوجة — وتوجد هذه الصفة فى الأنوار — ، فيرون أن النحل (٩)

== يجتمع ورد إلى الخلية . ونوضح هذا ما جاء فى : « حيوان أرسطو » ، وهو :

"Bees seem to take a pleasure in listening to a rattling noise; and consequently men say that they can muster them into a hive by rattling with crockery or stones ... etc." Hist. Animal. P. 626^b .

(١) السعتر أو الزعتر أو الصعتر — وهو بالصاد أفصح — نبات طيب الرائحة ،
حريف ، زهره أبيض إلى الغبرة ويسمى باللاتينية Origanum وبالفرنسية Origan;
Marjolaine وبالانجليزية Marjoram . انظر : « معجم أسماء النبات للدكتور أحمد عيسى
بك » ، و « أقرب الموارد للشرعوتى » .

(٢) أضيفت الزيادة من كتاب « فى الحيوان » ، ص ٩١٥ .

(٣) جَرَسَتْ النحل تجرّس ، وتجرّس جرّسا إذا أكلت الشجر لتعسل ؛
انظر « المخصص » ، ج ٨ ، ص ١٧٩ .

(٤) فى الأصل : « الشمع » ، وقد صحح اللامط بعد مراجعة « المخصص » .

(٥) فى الأصل : « نأس منها » .

(٦) فى الأصل : « منه »

نحت ذلك بأعضائها . وأنها تجىء بالشمع على أيديها المقدمة ، ثم تحتها عما بقوائمها المتوسطة ، فإن بقى شيء على قوائمها حثته عنها بأرجلها^(١) المؤخرة ، وأما العسل فإنه شيء يكون في أعماق الأنوار من لطيف عدا ، النبات ، قد انتهى في الفضيح خللا وعذب .

والنحل يغمس ألسنتها في أعماق النوار ، ترشف تلك الجنة ؛ ومن اختبر ذلك عرفه ، فقد مصصنا كثيرا من الأنوار فوجدنا^(٢) في أعماقها تلك الخلاوة ؛ وذلك الترشف هو جرُّها العسل .

والسنة النحل حرق (كذا) ، طوال ، حديدة الأطراف ، مبيأة لهذا الشأن ، لا للصوت ، فإن النحل لا تصوت ، ولا شيء من الذباب ، والنحلة ذبابة ؛ وبهذا العضو توصل جميع أجناس الأذية إلى غيرها ، وبه توصل أنصا الطعم إلى أجوافها ، لأن طعمها ليس شيئا سوى الرطوبات ؛ فهذا العضو تمتصها ، ثم ترد ألسنتها تلك في أوعيتها من أفواهاها ؛ وسميت السنة ، وليست بالسنة ، ولا خراطيم ، ولكنها بالأسنة أشبه .

وإذا ترشفت النحل تلك الخلاوة من الأزهار ، والأنوار ، فجمعتها في

(١) وهذا ترجمة لما جاء في «حيوان أرسطو» وهو :

"Bees scramble up the stalks of flowers and rapidly gather the bees-wax with their front legs, the front legs wipe it off on to the middle legs, and these pass it on to the hollow curves of the hind-legs." Hist. Animal. P. 624a .

(٢) هنا إشارة لطيفة إلى محاولة الفريزي التحقق من صحة ما يورده في كتابه بالتجربة الشخصية .

(٢) في الأصل : «لترشف» .

صدورها ، أقبلت إلى الشهد فأتاعته^(١) ، أى أفرغته فى نخباريه ، والنخاريب^(٢) — بالنون قبان الخاء المعجمة — الثقب المهيأة من الشمع ، وبالتاء المثناة من فوق فردت (كذا) كيبوت الزناير .

والنحلة إذا وقعت على ضرب من الزهر (١٠) فلم تكثف بما جرت منه ، انتقلت إلى مثله من جنسه . ولم تنتقل إلى جنس آخر ، إلى أن تراجع الخلية ، فتمج ما استوعبت^(٣) ، ثم تعود إلى الرعى ، فإذا امتلأت بيبوت الشهد من العسل على تلك النخاريب غطته بغطاء رقيق من الشمع حتى يكون الشمع محيطا بها من جميع جوانبها ، كأنها رأس البرية^(٤) ، مسدودة بالقرطيس ، ليضج العسل ، فإنها إن لم تفعل ذلك فسد الشهد ، وتولد فيه دود يسمى العنكبوت ، فإن قويت على نقيته منها سلم الشهد ، وإلا فسد كله .

وإذا أزهرت الأعشاب حمت النحل الشمع . ولذلك ينبغي أن يؤخذ بعض الشمع فى تلك الأيام ، إن احتيج إليه ، فإنها تعيده من ساعته .

(١) فى « القاموس » : « أتاع : قاء » .

(٢) فى الأصل — وهنا وفى الصفحات التالية — : « النخاريب » . والصحيح « النخاريب » فقد ورد فى « القاموس » : « النخروب لشق فى الحجر أو الثقب فى كل شيء » ، والنخاريب الثقب المهيأة من الشمع لتمج النحل لعسل فيها . انظر أيضا ، « الاسان » .
(٣) فى الأصل : « استوعت » ، وهذا رجة لما جاء فى « حيوان أرسطو » وهو :

“On each expedition the bee does not fly from a flower of one kind to a flower of another, but flies from one violet, say, to another violet, and never meddles with another flower until it has got back to the hive, on reaching the hive they throw off their load . . .” His Animal P. 624b .

(٤) البرية بناء من خرف . انظر « القاموس » ، وهذه الحقيقة مأخوذة عن « حيوان أرسطو » ، انظر . Hist Animal. P. 624a .

والنحل تغسل في العسل في رمايين : في الربيع واخر بف ، والربيع أجوده وأكثره ^(١) .

وهي تجيء إلى بيوتها بشيء آخر ، ليس شمع ، ولا عسل ، ولكن بينهما ، كأنه خبيص نائس ، فيه بعض اللين ، إذا غمرته تفرق ، وليس بشديد الحلاوة ، ولا عذب ، يشبه القدماء حلاوته بحلاوة التين : تجيء به النحل كما تجيء بالشمع ، تحمله على أعضادها ، وسوقها .

والعرب تسميه : "الإكبر" ^(٢) — بكسر الباء وضمة وهو : "الموم" ^(٣) ؛ ويُقال فيه "العكبر" ^(٤) ؛ فترى النحلة تطير ، وذلك العكبر متعلق بها ^(٥) ، فتجعله في نخاريب الشهد مكان العسل ، ولا تنكر النحل منه إلا في السنة المجذبة ^(٦) . وأكثر ما تأتي بالعكبر (١١) من

(١) وهذا ترجمة لما جاء في «حيوان أرسطو» وهو :

"There are two seasons for making honey, spring and autumn; the spring honey is sweeter, whiter and in every way better than the autumn honey." Hist Animal. P. 626 b .

(٢) في : « القاموس » : الإكبر كائمد شيء كأنه خبيص يابس ليس بشديد الحلاوة يجيء به النحل .

(٣) في « القاموس » : « الموم الشمع » . وجاء في كتاب « في الحيوان » ص ١١٥ عند تفسير « الموم » ما يأتي : « وغدا النحل من العسل يسمونه الموم يعني الشمع ، يجلبه عن (كذا) ساقه من أطراف الشجر . وهو رطوبة لزجة تسقط عليها أوان الربيع » .

(٤) العكبر شيء تجيء به النحل على أنفادها وأعضادها ، فتجعله في الشهد مكان العسل . انظر : « القاموس » .

(٥) في الأصل : « منها » . (٦) في الأصل : « المجذبة » .

السِّدْر^(١)، والناس يأكلونه كما يؤكل الخبز، فيُشْبِع؛ ويحملونه في المزاول إذا سافروا، وهو مفسد للعسل^(٢)؛ والنحل تأكله إذا لم تجد^(٣) غيره.

والنحل تشرب من الماء ما كان صافياً عذبا، وتطلبه حيث كان، ولا يأكل من العسل إلا قدر شبعه، فإذا قلَّ العسل في الخلية قرنه بالماء ليكثر خوفا على نفسه من نفاده.

والنحل نجو^(٤)، وأكثر ما تقذف إذا كانت تطير في دفعات، لأن

(١) السدر شجر النبق الواحدة بهاء، والجمع سدرات، وسدرات، وسدر، وسدّر، «القاموس»، وقد ذكر (ابن سيده في المخصص، ج ٨، ص ١٨٢)، أسماء الأشجار التي يقات منها النحل، فقال: «فأما الشجر الذي تُعسل عليه، فنه الذئع، والسحاء، والشبعة، والضرم، والسدر، والضَّهْيَاء، والفتاد، والمظ». وقد جاء في «حيوان أرسطو» أن خلايا النحل يجب أن تقام إلى جانب نباتات معينة، وهذا نص قوله:

"It is advisable to plant about the hives peat-trees, beans, median-grass, syrian-grasses, yellow pulse, myrtle, poppies, creeping thyme, and almond-trees. Hist. Animal. P. 627^b."

وقد ترجم ابن سينا (الشفاء، ١، ٤٢٥) هذا النص بقوله: «وينبغي أن يكون بقرب الخلايا كثرى جبلى، وبافلى، وقتاء رطب، وجلنار، وآس، وخشخاش؛ وسيسير (?)، ولوز»؛ وذكر أرسطو في مكان آخر أسماء النبات الذي يحرسه النحل؛ فقال:

The flowers from which they gather honey are as follows: the spindle-tree, the melilot-clover, king's spear, myrtle, flowering-reed, withy, and broom." Hist. Animal. P. 626^b.

(٢) في الأصل: «العسل». (٣) في الأصل: «تجب».

(٤) النجو ما يخرج من البطن من ريع أو غائط. انظر: «القاموس».

في زبلها نثناً^(١) ، وهي تكره النتن ؛ فإذا أنجحت في^(٢) موضع معتزل لا يختلط بينانها ، ولا يفسد من غسلها شيئاً .

وإذا امتلأت نخاريب الشهد عسلاً ختمتها ، وتختم أيضاً ما يكون فيه فراخها من النخاريب بأرق الشمع^(٣) ، والختم أن تسد أفواه النخاريب بشمع رقيق ليكون الشمع محيطاً بالعسل في [كل]^(٤) وجهه ، ورمالطخ الختم^(٥) — بعد الفراغ منه — بشئ ، أسود شديد السواد ، حريف الريح ، شبيه بالشمع ، وهو من الأدوية الكبار للضرب ، والجروح ، ويسمى بالفارسية : "مومياي"^(٦) ، وهو غريز قليل ، ومن خاصيته أنه يجذب الشوك والنصول ، ويقال من استصحبه أورثه النعم ، ومنعه الاحتلام .

والنحل تحسُّ بالبرد والمطر ، وعلامة ذلك لزومها الخلية^(٧) . وفي لطف

(١) هذا ترجمة لما جاء في «حيوان أرسطو» وهو :

" . . . They often fly away to a distance to void their excrement because it is malodorous . . ." Hist. Animal. P. 626 .

(٢) في الأصل : « في » وقد زيدت الفاء ليستقيم المعنى .

(٣) انظر أيضاً : Hist. Animal. P. P. 626 a , 625 b .

(٤) زيد هذا اللفظ ليستقيم به المعنى .

(٥) في الأصل : « لطخت الختام » ، والختم العسل ، وأفواه خلايا النحل ، وأن نجتمع النحل شيئاً من الشمع رقيقاً أرق من شمع القرص فتطليه به ؛ انظر : « القاموس »

(٦) ذكرنا فيما سبق ، ص ١٧ ، حاشية ٣ ، تعريفين للموم ، وقد جاء في : « الفزوي » ، ص ٤٠٠ ، و « العمري » ، مسالك الأبصار ، ج ١٢ ، أن « الموم هو وسخ كواير النحل » ، وقال صاحب كتاب « في الحيوان » ص ١١٤ ، أن النحل « يلقط من الزهر الموم ، ولا يأكل منه إلا ما كان طيب الريح ، وما فيه رطوبة حلوة أو عذوبة » .

(٧) وهذا أيضاً ترجمة عن «حيوان أرسطو» راجع : Hist. Animal. P. 627b .

بحساس كثير من الحيوان عجب عجيب ، و ” إن في ذلك لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَلْبَابِ “ ” فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ “ .

فصل

الشمع هو (١٢) جدران بيوت النحل التي يبض فيه وهرخ فيها . ويكون خزانة للعسل ؛ ويقال السَّمْع — بإسكان الميم ، ونحريكها — : ويقال الشَّهْد بضم الشين وفتحها — والواحدة شهدة ، وفيها الوجهان . والضم لغة أهل الحجاز ، وجمع الشهد شهاد ، وكل شهدة قرص ، والجمع قروص . ولما وى النحل وبيوتها أسماء : فإن كانت بيوتها في الجبال فهي : لمائة^(١) . والوقبة^(٢) ، والجُبْح أو الجُبْح^(٣) بالحاء المهملة والخاء المعجمة ، والفتح والكسر . فإذا عسّلت النحل فيما تتخذ لها الناس من الخشب فهي النحايث^(٤) ، وأحدثها نحيتة^(٥) ؛ وتسمى الخلايا^(٥) ، وأحدثها خلّية ، وكذلك ما يعمل لها من الطين والأخشاء فهي خلايا . وقد يسمى ما تنبؤاه في الجبال أيضا خلايا .

- (١) المباءة المنزل وبيت النحل في الجبل . (القاموس) .
- (٢) الوقبة الجُحر الفائر : (المخصص ج ٨ ، ص ١٧٩) . وجمعها وقوب ووقاب .
- (٣) الزيادة عن المخصص حيث ورد أن الجبج هو الشق الضيق ، وفي « القاموس » : الجبج خلية العسل ، ويجمع هذا اللفظ على : أَجْبُج ، وأجباح ، وأجباخ .
- (٤) في الأصل : « نحايث » و « نحبة » وهو خطأ ، وسميت بذلك لأنها تنتجت بالفؤوس من مُسَوِّقِ الشجر العظام (المخصص ج ٨ ، ص ١٨٠) .
- (٥) في الأصل : « الخلاية » . وهو خطأ ؛ والخلية . والخلى ما يعسل فيه النحل . أو مثل الراقود من طين ، أو خشبة تنقر ليعسل فيها ، أو أسفل شجرة تسمى الخزّمة كأنه راقود . (القاموس) . وانظر أيضاً : (المخصص ج ٨ ، ص ١٨٠) .

ومن الخلايا ما تنصبه في الحيطان ، وأكثر ذلك تنصدها في المصانع ،
وواحدها مصنعة ، وهي موضع عُزْل للنحل ، مُنْتَبِذٌ عن البيوت .
فَتُنْصَدُهَا سَافًا سَافًا عَلَى شَرِّ مِنَ الْأَرْضِ ^(١) ، وَتُخَالَفُ بَيْنَ أَبْوَابِهَا فَتَكُونُ
أَبْوَابُ سَافٍ إِلَى أَدْبَارِ سَافٍ كَذَلِكَ حَتَّى تُنْصَدَ جَمِيعًا ، فَرُبَّمَا كَانَتْ
الْمُنْصَدُ مِنْهَا مِثْلُ الدَّارِ الْعَظِيمَةِ ، ثُمَّ تُغَطَّى [بِتَجَبِّ الشَّجَرِ ^(٢)] تُسَكِّنُهَا .

وَيُقَالُ لِلْخَلِيَةِ مَعْسَلَةٌ ^(٣) ، وَقَطَرُ فَلَانٍ مَعْسَلَتُهُ إِذَا أَخَذَ مَا فِيهَا مِنْ
الْعَسَلِ .

وَالْخَلَايَا الْأَهْلِيَّةُ تَسْمَى فِي بَعْضِ الْبِلَادِ الدَّبَاسَاتِ ^(٤) ، وَلَا تَعْرِفُ فِي
كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ وَتَسْمَى أَيْضًا الْكَوَارَاتِ ، وَالْجَمْعُ كَوَايِرُ ^(٥) ، وَالْوَّاحِدَةُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « شَيْئًا فَشَيْئًا فَأَعْلَى شَرِّ » وَتَصْحِيحٌ عَنْ : (الْمُخَصَّصِ . ج ٨ . ص ١٨١) .

(٢) الزيادة عن : (الْمُخَصَّصِ . ج ٨ . ص ١٨١) .

(٣) جَاءَ فِي الْمَرْجِعِ السَّابِقِ : « وَيُقَالُ لِلْخَلِيَةِ عَسَلَةٌ ، فَإِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً كَثِيرَةً
لِعَسَلٍ فَهِيَ عَاسَلَةٌ ، وَالْجَمْعُ عَاسِلٌ » .

(٤) الدِّبْسُ عَسَلُ التَّمْرِ وَعَسَلُ النُّحْلِ (الْقَامُوسُ) .

(٥) يَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ « الْكَوَارَاتِ » مَفْرَدُ جَمْعِ « كَوَايِرِ » . وَالصَّحِيحُ أَنَّ
الْفَقْطَيْنِ صِيغَتَانِ الْجَمْعِ ، انْظُرْ مَا سَبَقَ ص ٦ ، هَامِش ٢ . وَبِهَذَا الْفَقْطُ يَنْتَهِي مَا ذَكَرَهُ
الْمُقْرِيزِيُّ هُنَا مِنْ مَسْمِيَّاتِ لِبْيُوتِ النُّحْلِ أَوْ خَلَايَاهُ ، غَيْرَ أَنَّ صَاحِبَ الْمُخَصَّصِ ذَكَرَ إِلَى
جَانِبِ هَذِهِ الْمَسْمِيَّاتِ أَسْمَاءَ أُخْرَى لِلْخَلَايَا النُّحْلِ آثَرْنَا قَلْبَهَا هُنَا لِنَتِمَّ بِهَا الْفَائِدَةُ ، قَالَ : فِي
ج ٨ ص ١٨٠ « وَتَسْمَى بِيُوتُ النُّحْلِ النَّحْتُ ، الْوَاحِدَةُ نَحْتَةٌ ، وَالْأَجْزَاعُ . الْوَاحِدُ
جَنْزَرٌ ، وَمِنْ أَبْنِيَّتِهَا الْجَنْزَرُ ، وَالْأَكْفَاءُ ، وَالسَّنُّ ؛ فَالْجَنْزَرُ هُوَ اسْتَدِيرٌ فِي عَرْضِ الْخَلِيَةِ .
وَالْأَكْفَاءُ الَّذِي فِي نِصَابَتِهِ . وَالسَّنُّ الَّذِي يَبْنِي فِي طُولِ الْخَلِيَةِ حَتَّى يَكُونَ الْعَرْضُ مَا بَيْنَ طَرَفَيْهَا
إِذَا مَلَّتْ . وَهِيَ أَحَبُّ الْأَبْنِيَّةِ إِلَى النُّحْلِ ، وَأَصْلُهَا شِيَارًا . وَيَكُونُ الْخَلِيَّةُ فِي مَوَاضِعَ شَتَّى .
فَهِيَ مَا يَكُونُ فِي الْبُيُوتِ فِي قَسْرِ تَحَابٍ فِي جَنْدَرِهَا . فَيَكُونُ مَأْتِ النُّحْلِ خَارِجًا ، وَتَكُونُ =

كوارة، وهي عريية، وقيل الكواير صغار الخلايا. (١٣) وقيل إذا بنت النحل بيتا من غير أن يوضع لها فهو السكوارة — بضم الكاف — ومن لطيف معرفة النحل بما يصلحها أنهم قد علمن ضعفهن، فهن يشدن عشاهن. وتحصنها بالضيق والاعوجاج، وإذا كان باب الخلية واسعا ضيقته. ومن شأن النحل في تدبير معاشها. أنها إذا أصابت موضعا نقيًا بنت فيه بيوتا من الشمع أولا، ثم تتخذ البيوت التي تأوى فيها ملوكها، ثم بيوت ذكورها [التي لا تعمل^(١) شئنا، والذكور أصغر جرما من الإناث، وهي تكثر المادة داخل الخلية، وإن طارت فهي تخرج بأجمعها، وترتفع في الهواء، ثم تعود إلى الخلية]^(٢)، ثم بيوت إناثها؛ والنحل تعمل الشمع أولا، ثم تلقى فيه البذر، وتقعد عليه، وتحصنه كما تحضن الطير، فالشمع

= الخلية في ليت ومنها ما يوضع في الشجر إذا كانت شجرة تمتنع من لسرير، ومنها ما يوضع في الصخر التي لا تؤتى إلا بالجمال، ولا يأتيها إلا الرجل المعيد — وهو العالم بالرقي والتزول من الجبال — . ومنها ما يوضع حصائر، وهي مطاة بالجدران — وهي تسمى القرايا — ومنها ما يوضع في الجبال للذين يُنفضون في غير حمى في الحجرة، والمواضع توضع في مواضع بارزة، وإقبال الصَّخَد، فإذا كان شئ منها خارجا عن شئ سمي وركا، وتكون في الغيران، فما كان في عار صغير داخل فهو حجر. وما كان في غار مستنقع غير ذي غور فذلك يسمى القنقع، والوسط منها يسمى الوكرة، ويوضع في المواقر — والواحد مَوْقِر — وهو موضع يكون فوقه حاجب قدر ما يوضع فيه خلية واحدة أو اثنتان ■ .

(١) تخطيط كتب الحيوان لعربة دائماً عند تحديد مركز وعمل ذكر النحل وأثناءه. وهي تارة تجعل أمير النحل هو العامل. وهي تنفي عنه العمل تارة أخرى، انظر ما سبق ص ١٦٠٩ و (الشفالين سينا، ج ١، ص ٤٢٣) حيث يقول: «والذكران لا يعملون»، وهي تجعل الذكر دائماً هو أمير النحل. والذي يقره العلماء المحدثون أن الإمارة بين النحل للأُنثى، وأن العمل للعاملات.

(٢) الزيادة عن (الدميري ص ٢٩٨).

لها بمنزلة العش للطير ، والبرز بمنزلة البيض ، [فيكون من ذلك البرز دود أبيض ، ثم تنهض الدود ، وتغذى نفسها ، ثم تطير ، وهي لا تقعد على أزهار مختلفة ، بل زهر واحد .]^(١) وهي تملأ بعض البيوت عسلا ، وبعضها فراخا .

وهي تتخذ البيوت قبل المرعى ، فإذا استقر لها بيت . خرجت منه فرَعَت ، [وأكلت من الثمرات]^(٢) ، ثم آوت إلى بيوتها [لأن ربه سبحانه ونعالى أمرها باتخاذ البيوت أولا ، ثم الأكل بعد ذلك]^(٣) .

وهي تبيض في بعض البيوت ، وتحضن ، [وتفرخ] : وتاوى إلى بعض بيوتها ، وتنام فيها أيام الصيف ، والشتاء ، ويوم المطر ، والريح ، والبرد ، [وتتقوت من ذلك العسل المخزون — هي وأولادها — ، يوما فيوما ، لا إسرافا ، ولا تقتيرا ، إلى أن تنقضى أيام الشتاء ، ثم تأتى أيام الربيع ، ويطيب الزمان ، ويخرج النور والزهر ، فترعى منه . وتفعل كما فعلت عام الأول ، ولم يزل هذا دأبها بإلهام من الله تعالى]^(٤) .

ومن آفات الخلايا السوس^(٥) ، ودواؤه أن يطرح في كل خلية كف ملح ، وأن تُفتح في كل شهر مرة ، وتدخن بأخشاء البقر .
ومن آفاتهما أيضا دود يتولد فيها صغير ، تنبت لها أجنحة :

(١) الزيادات من المرجع السابق نفس الصفحة .

(٢) الزيادات عن : (القزويني . معائب المخلوقات ، ص ٣٩٩) ؛ و(العمري .

مسالك الأبصار) .

(٣) انظر التعريف بالسوس في : (الدميري . حياة الحيوان ، ج ٢ . ص ٣٤) .

وفراشة رقطاء تدخل الخلية فتأكل العسل حتى تربو^(١) . ولها عينان وسمعان^(٢) ، فتضر بالنحل وبالعسل ، (١٤) ولا تستطيع الخروج من الخلية لعظمها حتى نفتق الخلية ، فتؤخذ ، فتذبح ؛ والسُرقة^(٣) مضرّة بالخلايا . وهي دودة رقطاء شعراء ، تأكل ورق الشجر ، وتنسج عليه ، وهي من آفات النحل .

ومن آفات النحل الدَّبَرُ ، يقتلها ، ويذهب بها إلى بيوتها : ومن آفات الحطاطيف ، والضفادع ، فإنها تلتقط النحل إذا وردت لتشرب : ومن آفات الجراذين ، تكمن لها بقرب الخلايا فتلقفها ، ولا تقدر النحل لها على ضرر^(٤) .

(١) في الأصل : « تربوا » . (٢) في الأصل : « وسمعان » .

(٣) عرف (الدميري ، ج ٢ ، ص ١٨) السُرقة بأنها الأرضة وهي دويبة سوداء الرأس وسائرها أحمر تتخذ لنفسها بيتا مربعا من دقاق العيدان تضم بعضها إلى بعض بلعابها على مثال التاموس ثم تدخل فيه وتموت ، ويقال سرفت السُرقة الشجرة تسرفها مبرقا إذا أكلت ورقها ، فهي شجرة مسروفة .

(٤) ذكر (ابن سينا في : الشفاء ، ج ١ ، ص ٢٤٤) هذه الآفات في أسلوب مختلف فقال : « ... وللنحل أعداء كثيرة كالزنابير ، والحطاطيف ، وأصناف من صغار الطير ، والضفادع التهريّة . والأحجية يتلقى النحل الواردة فيبتلعها ، والجراذين خاصة . فإنها ترصدها في باب الخلية . . » ، وهذان وغيرهما من كتاب العرب نقلوا عن «حيوان أرسطو» فقد ورد فيه ما يلي :

“Their worst enemies are wasps. and the birds named titmice. and furthmore the swallow and the bee—eater. The frogs in the marsh also catch them if they come in their way by the water—side, and for this reason bee - keepers chase the frogs from the ponds from which the bees take water; they destroy also wasps' nests. and the nests of swallows, in the neighbourhood of the hives, and also the nests of bee eaters. Hist. Animal. P. 626b .

والنحل تمرض على رعى الزهر التي وقعت عليها القملة ، وإذا كان الربيع ممحلا ، أو حارا ، شبيها بالصيف في الحر ، وقلة المطر ، لسرعة الحل إلى النحل .

ويعرف خصب الخلية بكثرة دؤس النحل فيها ، وخروجها ، ودخولها . ويسمى فراخ^(١) النحل الطَّرد ، والجمع طرود ؛ ويسمى أيضاً اللّوث^(٢) والنحل تودع فراخها بخاريب^(٣) الشهد . وتختم عليها بالشمع . فإذا آن لها الخروج شقت الختام ، وخرجت . وملوك النحل لا ترضى خارجا إن لم تكن مع عنقود من عناقيد الفراخ ، وإذا خرج معها التفت الفراخ به : وإن كانت عدة ملوك افترق الطَّرد . فصار مع كل واحدٍ من الملوك فرقة من الطَّرد . وإتما قالوا عناقيد^(٤) الفراخ ، لأن شكل الفراخ إذا خرجت من الخلية في التفافها مثل عنقود .

وإذا خرجت الفراخ يعسوبها ، وسقطت على شجرة أو غيرها . احتال القوم على يعسوبها حتى (١٥) يأخذوه ، ويلقوه في خلية . أو نحوها . فإن الفراخ كلها تصير معه حيث يصير ، وإذا أخذ يعسوب خلية اتبعه^(٥) جميع نحل تلك الخلية حبا ليعسوب ، وإذا هلك الملك هلك جميع الطَّرد .

(١) القَرَحُ ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات . « القاموس » .

(٢) في الأصل : « اللوث » وقد صححت وضبطت بعد مراجعته . (المخصص . ج ٨ .

ص ١٨١) .

(٣) في الأصل : « بخاريب » ، انظر ص ١٦ ، هامش ٢ .

(٤) في (المخصص . ج ٨ ، ص ١٨١) : « عناقيد الفراخ ما يخرج من الخلية

في شكل العنقود والتفافه » .

(٥) في الأصل : « لا تبعه » .

وإن خرج الملك طلبه الطرود حتى يجده بمعرفة رائحته .

والعسل الحسن عسل الفراخ لقلّة تجربتها ، وذلك أنها مبتدئة ، فلا تترك غاية ؛ وإذا خرجت الفراخ الحدث ابتدأت في العمل بعد ثلاثة أيام : وإذا أرادوا إدخال الفراخ الخلية دسّكوا باطنها بورق طيب الرائحة لعجبها به ، لأن النحل تعجب بالرائحة الطيبة . وتكره الرائحة الخبيثة ، ولذلك ربما كرهت خليتها . وهمت بتركها ، وعلامة ذلك أن يتعلق بعضها ببعض ، فإذا رأى القوم ذلك عرفوه ، فنضحوا داخل الخلية بشراب حلو فتألقها ؛ وإذا دهن إنسان يده بدهن كزيبه الرائحة ، ثم أدناها إلى النحل لم نلعه . وفراخ النحل أزعر من الأمهات ، والأمهات زُغب الرقاب ، قُرْع الرؤوس ، وفي رؤوسهن قبيح .

والنحل تسمى أول ما تخرج أولادها « المراضيع »^(١) ، وتسمى الفراخ « الرضع » ، وليس ثم رضاع ، وإنما هذا استعارة .

وإذا تمت الفراخ نحلاً قيل هي نحل أبكار ، إلى أن تُفَرِّخَ ؛ ومنه كتاب الحجاج بن يوسف الثقفي إلى عامله بفارس : " أن ابعت لي بعسل من عسل خلّار ، من النحل الأبكار ، (١٦) من المستفشار^(٢) الذي لم تمسه

(١) في الأصل : « المراضع » والتصحيح عن المخصص ، ج ٨ ، ص ١٨١ ، حيث أورد نفس الجملة مع اختلاف يسير في الألفاظ . وفي آخرها استشهد بالبيت الآتي :

يَحْلِكُ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ

مَرَضِيْعُ مُهَيَّبُ الرِّيشِ زُغْبٌ رَقَابُهَا

(٢) في الأصل : « المستفشار » والتصحيح عن معجم البلدان لياقوت .

النار^(١) . ورؤى : "عسل أنكار . تريد الجوارى الأبقار لا يليه
غيرهن" .

والنحل الكريم هو الذى يتقن عمله ، فيأتى بوجوه الشهد مناسا .
وإذا لم يكن كريما جاء الشهد قليل الاستواء ، منفتح الخاتم ، كأنها تعمل
أعمالها بالبحث كيفما جا .

ويقال إن العسل الأبيض عمل شبابها ، والعسل الأصفر عمل كهولها .
وذكر النحل أعظم جثثا من إناثه . ولا نحلات لها . وهى أبطل .
وأقل حركة .

والنحل إذا كثرت ملوكها فى الخلايا قتلته ، لئلا تكثر فتشتت
النحل ، لأن النحل يتفرق على الملوك .

ويُشار^(٢) عسل الخلايا فى السنة مرتين : مرة فى الربيع ، وهو أجود
الشارين ، ومرة فى الخريف . يقال : "شار العسل يشور شورا ، ومشارة :
واشتاره يشتاره اشتيارا ؛ وأشاره يشيره إشارة" . والشور العمل فى اجتناء
العسل وأخذه^(٣) ، ثم [سُمى] ^(٤) العسل أرب^(٥) .

(١) فى الهامش أمام هذا اللفظ الجملة الآتية : « قوله حلاّ ر موضع ، والمستفشار
الذى يعصر بإيد » . وفى معجم البلدان لياقوت : « حلاّ ر موضع فارس يجلب منه
العسل ، ومنه حديث الحجاج إلى عاملة بفارس : انعت إلى من عسل حلاّ ر من النحل
الأبقار ، من المستفشار ، الذى لم تمسه النار » .

(٢) فى الأصل : « وليشار » .

(٣) فى الأصل : « اجتناء النحل واحده » .

(٤) هذا اللفظ غير موجود فى الأصل ، وقد أضيف ليستقيم المعنى .

(٥) فى الأصل : « أربا » .

والعامّة تُسمى سَيَّارَ العسل جَزَّاراً^(١)، فيقولون: « جَزَّارَ الشَّهْدِ ». ويسميه آخرون: « قَطَّافاً »، وإذا أرادوا اشتيَارَ العسل دَخَنُوا على النحل حتى يُخْرِجَ من الخلية، وذلك جَلَاؤُهَا، وقد جَلَاها يَجْلُوها جَلَاءً^(٢)، وهي جَلْوَةُ النحل، أى طردها بالدخان.

ويقال لذلك الدخان الإيَّام، ولا يُقال لشيء من الدخان إيَّام سواه. فيقال إذا دَخَنَ عليها آمِهاً بالمدَّة - - يؤومها إيَّاماً فهو آمِمٌ، والنحل مؤومة، وإن شئت مؤومة عليها، فإذا جَلَوْها بالإيَّام - - فى أخذ الشَّيَارِينَ (؟) - - وأخذوا ما فى الخلية من العسل تركوا لها مقدار (١٧) قوتها فى شتائها، وإلا هلكت: ورما جعلوا مكان العسل تمرّاً، أو ريبياً ونحوه من الخلو، فتقتاته، فإن ترك لها من العسل أكثر من حاجتها تعطلت، وقلَّ عملها. ومما يَنْشِطُ النحل للعمل، أن يقل الذكور فى الخلية، فإذا قُطِفَ الشَّهْدُ، فمن الناس مَنْ يُخَيِّضُ العسل من الشمع بالنار، ويطبخ الشَّهْدَ حتى إذا ذاب أقره حتى يبرد. فيعلو الشمع جامداً، فيؤخذ، ويبقى العسل خالصاً، ومن الناس مَنْ يُخَيِّضُ الاعتصار بالأيدى، وإن كان كثيراً، فالأرجل. وذلك هو الدسْتَقْشَارُ، الذى لم تَمْسَهُ النار. وهو أفضل.

وكان للعرب فى كل مصنعة من مصانع العسل معصرة من بحيرة (كذا) يُلْقَى^(٣) الشَّهْدُ فيها، فإذا أُلْقِيَ الشَّهْدُ فيها تكسَّرَ. وبرز العسل

(١) ورد فى « القاموس » : الْجَزَّارُ شَوْرُ العسل من خَلِيَّتِهِ « - »، فاستعمال لفظ الْجَزَّارُ هنا استعمال عربى صحيح.

(٢) جَلَا النحل جَلَاءً دَخَنَ عليها لِيَشْتَارَ العسل. « القاموس » :

(٣) فى الأصل : « يُلْقَى » .

عفواً ، فجري وسال في حياض^(١) ، فيجتمع فيها وقد أزيل الشمع وخلص ،
فما برز من العسل عفواً وجري ، فذلك العسل ، وأصفاه ؛ وما سال إلى
الحوض ، وقد سال شمعه سُمي ذوباً^(٢) ، وشيلاً^(٣) ؛ فإن بقى في الشمع من
العسل شيء اعتصر بالأيدي ، ثم توعى^(٤) العسل في الوجاب ، والوجاب
أسقية عظام ، السقاء منها جلد تبس وافر ، وواحد الوجاب وجب .

وكانوا لا ينتفعون بالشمع . ويرمون به فإذا نطاولت الأيام يلى
فاسود ، فزبلت^(٥) به المزارع ، فهو أجود دمال^(٦) .

ويقال لما يوعى فيه العسل أيضاً « زق »^(٧) . وجمعه « زقاق » .

وإذا خلص العسل من شمعه وجثته^(٨) فهو ماذى^(٩) ، والجبث^(١٠)

(١) في الأصل : « حاض » .

(٢) الذوب العسل ، أو ما في آيات النحل ، أو ما خلص من شمعه . « القاموس »

(٣) ليس في كتب اللغة ما يفيد هذا المعنى للفظ « شيل » ، وإنما في (الصحيح
لاجوهري) : « الشول الماء القليل في أسفل القرية » . انظر أيضاً : « لسان العرب » .

(٤) في الأصل - هنا وفيما يلي - : « توعى » . والصحيح ما ذكرناه .

(٥) في الأصل « زبل » .

(٦) في الأصل : « مال » ، والدمال التمر العفن الأسود القديم ، وما وطئته
الدواب من البعر والتراب ، ودمل الأرض دَملاً ودملانا أصلحها ، فالدمال عامة السماد .
انظر « القاموس » .

(٧) الزق السقاء ، وجمع القلة « أزقاق » . والكثير « زقاق » و « زقان »
ويجمع أيضاً على « أزق » . انظر (الصحيح ولسان العرب) .

(٨) الجبث خرساء العسل ، وهو ما كان عليها من فراخها أو أجنحتها ،
وجث المشار إذا أخذ العسل بجثته ومخاربه ، وهو ما مات من النحل في العسل ؛ ويقال
الجث الشمع ، ويقال أيضاً هو كل مذى خالط العسل من أجنة النحل وأبدانها .
« لسان العرب » .

(٩) الماذى : العسل الأبيض . أو الجديد . أو خالصة . أو حبيده .
« محيط المحيط » .

كل قذى يخالطه من أجنحة النحل وأبدانها وفراخها وموتاهها وغير ذلك ، وماذى العسل ناصحه ، ونصوحه خلوصه ، والنصيحة مأخوذة منه ، ويُقال الجَثَّ خرشاء العسل ، أى شمعته ، وما فيه من ميتة النحل . والبغض (كذا) خروها .

وإذا كانت وَقْبَةُ النحل فى الجبل ، وأمكنهم الارتقاء إليها ارتقوا فاشتاروا ما فيها ، وإن لم يمكنهم الارتقاء — وذلك أن النحل تهرب بما [تأتى به] ^(١) فتجعله فى أمان ما تقدر عليه من وقاب الجبال — فإذا كانت الوقبة كذلك تدلوا عليها بالحبال الطوال ، وربما وصلت الحبال ، وكثيراً ما تنقطع فيعطب المتدلى ؛ وإذا تدلى المشتار ، وقد لبس صدار آدم وأخذ معه حاقته — وهى وعاء من آدم كأن الخريطة واسعة الأسفل — يجعل فيها آتته ، وصفنه ، والصفن ^(٢) شئ مثل السفرة ربما جعل فيها العسل ، وربما استقى به الماء ، ومعه مساب ^(٣) — وهى سقاء العسل — ، وربما كانت قريبة ، ومعه أخرامه (كذا) ، وهى قضبان يُنزع بها الشهد ، كل ذلك [يسمى] مشاور ، الواحد منها « مشوار » ، لأنه يُستار به ؛ وهى أيضاً « الحمايض » ، واحدها « محيض » . فإذا استقر فى مباءة النحل حلَّ الحبال ، وقدر بزنده ، وآم على النحل ، ثم استشار ، وأوعى فى مسابيه ، وقربته ، وصفنه ، ورفاها بالحبال إلى أصحابه ، أو هبط بها إن كان ارتقى على

(١) فى الأصل : « ناترى » وقد أبدلناه بما بين الحاصرتين ليستقيم المعنى .

(٢) الصُّفْن : خريطة لطعام الراعى وزناده وأداته « القاموس » .

(٣) فى الأصل : « مِسَابَةٌ » ، وفى « القاموس » : السَّابُّ الرِّقُّ ، أو العظيم

منه . أو وعاء من آدم يوضع فيه الرِّقُّ ، وجمعه مُسَوِّبٌ ، والمِسَابُ سقاء العسل .

رجليه . وإن كان العسل كثيراً ملاً منه الأسقية الكثيرة .

وإذا كانت الخلية هكذا فهي عاسلة ، والجَنَح^(١) عاسل — أى كثير العسل — ؛ ويقال للذى يشتار (١٩) العسل — أيضاً — عاسل ؛ وكل موضع عَسَلٍ من وقبة أو خَلِيَّةٍ فهو مَعَسَلٌ ؛ وإذا كانت الشهدة رقيقة خفيفة العسل فهو هِنٌّ (كذا) ، وإذا كانت نخاريها فارغة فهي مجرية (كذا) ؛ ويقال للثقب المهيأة من الشمع التى تمج العسل فيها النخاريب — واحدها مخروب — .

ومن لطف حسن النحل أعجوبة^(٢) قد تَحَيَّرَ فيها قدماء العلماء ، وذلك أنه إذا أزمع شتاء^(٣) شاتٍ بالكون ، أو مطر ، من غير أن يرى الناس لذلك أمارة ، ترى النحل قبل كَوْنِ ذلك ساكنةً فى داخل الخلية ، فيعلم قَوَّامُهَا — بطول التجارب — أنْ قد اقترب شتاءٌ ، وبرْدٌ ، ومَطَرٌ ؛ وكانت العرب تعلم أن برداً قد اقترب وقوعه ، أو جراداً^(٤) قد دنا مجيئه^(٥) بما يرون من حال النحل ، وذلك أنهم يرونها قبل أن يكون ذلك ، فآترة فى العمل ، كأنها قد اعترأها كسل وانكسار ، فعند ذلك يترقبون أنْ سيكون برد أو جراد ، فيكون كذلك ، والبرْدُ والجراد مضران بالنحل ، وأضرُّهما الجراد لأنه يلحس الأرض قتهلك النحل .

وكفى عجباً بما تراه من أنك إذا فتحت وعاء العسل فى بيت ضيق ،

(١) فى الأصل : « الجَنَح » . (٢) فى الأصل : « أعجوبة » .

(٣) فى الأصل : « شتاءات » . (٤) فى الأصل : « جراد » .

(٥) فى الأصل : « دنى » .

وعلى بُعد منك خلايا محل ، فما تشعر بأول من هجوم النحل عليك ، وفي البيت ييوت آخر بها أناس لم يشعروا بفتح ذلك الوعاء . وكذلك الخلية إذا حوّلت من أرض إلى أخرى لم تعرفها نحل تلك الخلية قط ، فإذا نصبت في تلك الأرض القريبة ، ثم فتحت وذهب النحل منها في تلك الأرض المجهولة (٢٠) من كل وجه ، فإنها تؤوب إلى خليتها بعينها ، لا تخطئها ، ولا تضلّ عنها ، وربما حملت الخلايا في بعض البلدان - إذا أجذبت المراعى - إلى بلدان أخرى - لتتابعه (؟) لطلب المريع ، ثم تطلق عنها فتسرح في تلك البلاد ، وتعمل أعمالها من غير تدريب ولا تدريج كما كانت تعملها من قبل ، ثم لا نفلط نحلة فتدخل في خلية غير خليتها ، والخللايا متلاصقة أو مجاورة ، وفي كل هذا عجز وأعجوبة .

ومن الدّبر جنس أسود شديد السواد ، عريض قصير كأنه في الخلقة صفار الجعلان ، ولها حَمَاتٌ مؤذية ، تعسل عسلا قليلا في مخاريب تبنيها من الطين أشباه البلوط ، تلصقها بالصخر ، وتعسل فيها عسلا صلبا جدا ، ثم تختبئ أيضا بالطين ، فتجدها الرعاة^(١) والخطابون كذلك ، وربما وجدوا منها العشرين والثلاثين في مكان واحد - لاصقا بعضها ببعض - فيستخرجون العسل الذي فيها فيأكلونه ، وذلك نذر قليل .

ومن الدّبر جنس آخر أصفر صغير مخطط ، أو غمر أملس ، أدق من النحل وأخف ، مؤذى للسع ، وإذا السع لم تنصلّ حُمته ، يزعمون أنه يعسل عسلا قليلا ؛ والبلاد الباردة أوفق للنحل ؛ والنجد أوفق لها من الأغوار .

(١) في الأصل : « الرعاة » .

وجرت العادة بأرض مصر أن فراخ النحل تجمع من شهر أمشير،
ويبتدىء بجناه في برمودة^(١)، وأجود مراعيه القرط^(٢) والجلبان^(٣)، وتُسقى
أمهاته العسل عند اشتداد البرد، وحدث الهواء^(٤) الشديد؛ ومقدار
ما تُسقى المائة خلية عشرة أرطال [بالمصري]^(٥)، والذي يتحصل من المائة
خلية في كل سنة ما بين (٢١) ستة قناطير إلى خمسة قناطير، وعشرون
رطلا من الشمع، ويموت في السنة على الأكثر عشرون خلية^(٦).

(١) ذكر المقرئ في المخطوط، ج ٢، ص ٣٥ — ٣٨ أنه في الخامس عشر
من أمشير «يفرخ النحل»، وفي شهر برمودة «يقطف أوائل عسل النحل»، وفي
بشنس «يقطف عسل النحل»، وفي أيب «يقطف بقايا عسل النحل»؛ أنظر أيضاً:
ابن مائ، قوانين الدواوين، طبعة الدكتور عزيز سوربال عطية، ص ٢٤٩، ٢٥٢،
٢٥٣، ٢٥٥؛ وقد وردت هذه الجملة في المرجع السابق هكذا: «ويبتدىء الحياة
في برمودة» وهي قراءة خاطئة من الدكتور عطية للنس، والصحيح ما ذكرناه هنا وهو
تتفق تماماً مع ما ورد في نفس المرجع طبعة الوطن، ص ٢٠. كذلك ورد في نفس
المرجع، طبعة الدكتور عطية، ص ٢٣٧. أنه كان يقام في مصر عيد للنحل في الخامس
عشر من شهر بابه.

(٢) القرط نبات تعلقه الدواب وهو شبيه بالرتبة، وهو أجل منها وأعظم ورقاً،
وله في اللغات الأجنبية أسماء كثيرة، فهو باللاتينية *Trifolium alexandrinum*
وبالفرنسية *Trèfle Alexandrin* وبالإنجليزية *Bersin clover*. أنظر (لسان العرب
ومعجم النبات للدكتور عيسى، ص ٩، ٦١، ١١٦، ١٨٢، ١٨٣).

(٣) الجلبان أو الجلبان نوع من القضاى ويسمى الخُلتر. وهو حب يشبه
الملش إلا أنه أشد كدرة منه وأعظم جرماً، وله في اللاتينية أسماء كثيرة منها: *hirsutus*
Gesse cultivée; *Gesse*; وهو بالفرنسية: *sativum*; *ochrus*; *marmoratus*
Chickling — vetch; *Bitter vetch*; وبالإنجليزية: *Lentille d'Espagne*
أنظر: (لسان العرب، وأدب الكاتب لابن قتيبة، ص ١٠٢ ومعجم النبات، ص ١٠٥)
(٤) في الأصل «الهوى»

(٥) الزيادة عن قوانين الدواوين لابن مائ.

(٦) ذكر هذه الفقرة عن النحل في مصر ابن مائ في كتابه قوانين الدواوين (انظر
طبعة الوطن ص ٢٠، وطبعة الدكتور عطية ص ٣٥٣) عند كلامه عن موارد معاملات =

فصل

العسل يؤث ويذكر ، ويُصَفَّر « عُسَيْلَة » ، ويجمع على عُسُول ، وأَعْسَال ، وَعُسْلَان ، [وَعُسْل] ، وَعُسْل ^(١) إذا أردت ضرباً منه .

ويسمى العسل الأَرَى ^(٢) ، وأصل الأَرَى العمل ، يقال أَرَت النحل أَرِيّاً إذا عملت العسل ، وَبَنَت الشَّهْد ؛ ويقال للعسل لعاب النحل ، ويقال له الشَّوْب ، والسَّلَوَى ^(٣) ، والدَّوْب ^(٤) ، وقيل لا يسمى العسل دَوْباً إلا إذا أزيل الشمع وجرى ، فحينئذ هو دَوْب ، وكل جارِ ذائب ، ويقال للعسل النَّسِيل ، والنَّسِيلَة ، والذَّوَاب ^(٥) ؟ ، والطَّرْم ^(٥) ؛ ويسمى جَنَى النحل ، وريق

== السلطانية والجهات الديوانية ، على اعتبار أن النحل كان أحد هذه الموارد ، هذا وقد ورد في بعض كتب الحيوان أن أهل مصر كانوا « يحولون الحلايا في السفن ويسافرون بها إلى مواضع الزهر والشجر ، فإذا اجتمع في المرعى فتحت أبواب الحلايا ، فيخرج النحل منها ، وبرعى يومه أجمع فإذا أمسى عاد إلى السفينة ، وأخذت كل نحلة منها مكانها من الخلية لا تتغير عنه » انظر : (الدميري ، ج ٢ ، ص ٢٩٩ ؛ وكتاب « في الحيوان » ص ١١٥) .

(١) في الأصل : « ويجمع على عسولا وأعسالا وعسلانا وعسلا » دون ضبط . وقد صحح بعد مراجعة « القاموس » .

(٢) ذكر أبو هلال العسكري في « المعجم في بقية الأشياء » ، ص ٥٠ — ٥١ أن الأَرَى ما يبق في القدر ملتزقا بأسفلها ، وبه سمى العسل أَرِيّاً لالتزاقه .

(٣) السَّوَاة — يضم السين المصغرة وسكون اللام — والسَّلَوَى العسل . « القاموس » ، انظر أيضاً : (الربيعي ، نظام الغريب ، ص ٦٠) .

(٤) الذَّوْب العسل عامة وقيل هو ما في آيات النحل خاصة ، وقيل هو العسل الذي خلس من شمع ومومه ، وذاب إذا قام على أكل الذَّوْب وهو العسل . « اللسان » .

(٥) الطَّرْم — بكسر الطاء وفتحها وسكون الراء — الشَّهْد والزبد والعسل إذا امتلأت منه البيوت .

النحل، ومجاج النحل^(١).

والعسل مختلف الألوان ، والطعوم ، والروائح ، والمتانة ، والرقعة ، والصفاء ، والكدر ، وكثرة الحلاوة وقتها ، وكل ذلك على قدر النبات الذى يجرسه النحل ، فعسل الندغ^(٢) والسحاء أبيض ناصع البياض كأنه زبد الضأن فى البياض ، وهما [أى الندغ والسحاء] شجرتان يضاوا^(٣) الزهر^(٤) ، والندغ صغتر البر ، والسحاء أيضا صغتر البر ، وقيل السحاء شوك قصار كثير الزهر ، كثير العسل ، لا يرعاه إلا النحل فقط ، وأكثر نباته تهامة ؛ وقد روى الأصمعي^(٥) أن سليمان بن عبد الملك بن مروان^(٦) حج ، فأتى الطائف ،

(١) ومن أسماء العسل أيضاً : « المأذى ، والجئس ، والضرب » ، انظر : نظام الغريب ؛ ص ٦ .

(٢) فى الأصل : « الندغ » ، وصحته : « الندغ » بفتح النون أو كسرهما وسكون الدال أو فتحها — ، وقد عرفه صاحب اللسان بقوله : هو الصغتر البرى ، وهو مما ترعاه النحل ، وتسل عليه ، وعسله أطيب العسل ، وعسله جلوتان : جلوة الصيف وهى التى تكون فى الربيع . وهى أكثر الشيارين ، وجلوة الصفرية وهى دونها « والسحاء نبات يشبه الندغ وكلاهما من مراعى النحل ، وعسلهما أمتن العسل وأشد له لروحة وحرارة ؛ وقيل الندغ شجر أخضر له ثمر أبيض ، واحدة ندغة ، وهو مما ينبت فى الجبال ، وورقه مثل ورق الحوك ، ولا يرعاه شئ إلا النحل ، وله زهر صغير شديد البياض ، وهو ذفر كربة الرائحة . والندغ يسمى باللاتينية : *S. hortensis* ، وبالفرنسية *Sarriette* ، وبالانجليزية : *Summer Savory* ، انظر : معجم النبات ، ص ١٦٣ .

(٣) فى الأصل : « يضاوتا »

(٤) كلمة « الزهر » مكررة فى الأصل .

(٥) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريش ، عالم لغوى مشهور ، ولد فى البصرة عام ١٢٢ (٧٤٠ م) وتوفى فى سنة ٢١٣ (٨٢٧) ، تلقى علومه فى البصرة ، ثم اتصل ببلاد الرشيد ، وله مؤلفات لغوية كثيرة ضمنها الشعر الكثير .

(٦) هو سابع خلفاء بنى أمية ، ولد سنة ستين ، وولى الخلافة فى جمادى الآخرة سنة ٩٦ ومات فى صفر سنة ٩٩ : انظر ترجمته بإيجاز فى : (تاريخ الخلفاء للسيوطي ، ص : ١٥٠ — ١٥٢) .

فوجد ریح النَّدْعُ ، فكتب إلى ^(١) وإلى الطائف : "انظر لي عسلا من عسل
النَّدْع والسَّعَاء ، أخضر في ^(٢) السَّعَاء (٢٢) أبيض في الإناء ، من حَدَاب
بنی شَبَابَة ^(٣) ، - وواحد الحَدَاب حَدَبَة - وهي جبال من السَّعَاء ، ينزلها
بنو شَبَابَة ^(٤) من فِهم بن مالك بن الأزْد ، وليسوا من عَدَوَان ^(٥) ، وحَدَاب
بنی شَبَابَة أكثر أرض العرب عسلا وعنبا ، وتينا ورَبَة ^(٦) .

والذين كلُّها أرض عسل ؛ ويقال إن عسل النَّدْع إذا كان في
السَّعَاء ، فنظرت إليه رأيتُه كأنه اللبن المذْرَح ^(٧) ، فإذا أخرجت منه شيئا
فجعلته في إناء رأيتُه أبيض ، وكذلك جميع العسل إذا كان كثيرا في وعاء
عظيم رأيتُه أخضر ، فإذا أخرجت منه شيئا تبينَ لونه إن كان أحمر ، أو
أصفر ، أو غيره . والمذْرَح الذي أكثر عليه الماء - فإذا أكثر عليه
الماء اخضر .

وأصنى عسل العرب عسل الشَّيْعة ^(٨) . وهي شجرة لها نور ذكي :

(١) في الأصل « إلى »

(٢) في الأصل : « من »

(٣) نقل صاحب اللسان هذا القول ، ونسبه إلى الحجاج لا إلى سليمان .

(٤) قال صاحب « اللسان » : عسل شبابة ينسب إلى بني شَبَابَة قوم بالهاتف من نهم
ابن مالك بن كنانة ينزلون اليمن .

(٥) ينسب هذه القبيلة بن عدوان بن عمرو بن قيس عيلان .

(٦) الربة نبات وشجرة ، أو هي الحروب . « القاموس » وفي اللسان أن الربة
نبات صفيحة ، وقيل هو كل ما اخضر في القبط من جميع ضروب نبات ، وقيل إنها شجرة
الحروب .

(٧) لبن أو عسل مزرع أي علب عليهما الماء . « قاموس » .

(٨) في الأصل : « شعبة » . والشعبة شجرة لها نور أصفر من نباتين أحمر ضئيل
تتبع به الثياب ، أي تمطر . انظر : « اللسان » .

وعسل الضرم^(١) لونه كلون الماء ، وهو أجود عسلهم ، والضرم أبيض اللون ، ونباته شبيه بنبات التدغ .

ومن عسل العرب المذخ^(٢) ، ونحله^(٣) تجرس رُمان البر الذي يقال له « المظ »^(٤) وإن جُئناره كثير العسل ؛ والعسل الصعترى معروف وهو أشد^(٥)

العسل حروقة^(٦) ، وأرقه : وكذلك العسل اللوزى معروف ، وليس من عسل أرض العرب ، وهو من أشد العسل اعتدالا ، وفيه رائحة نور اللوز ، وأكثر ما كان يؤتى به من بلاد الجزيرة : وكل بيت كثير ببلاد فيها نحل ، فإن الغالب على عسلها عسل ذلك الشجر ، وإذا اختلف نباتها لم يغلب على عسلها بيت بعينه ؛ وقد يصير العسل مرا إذا جرست نحلته النوار المر ، كعسل الإفستنتين^(٧) ،

(١) الضرم شجر طيب لريح ، ودخانه طيب ، أو هو شجر أغبر الورق ، ورقه شبيه بورق الشيح ، وله ثمر أشباه البلبوط حُمُر إلى السواد ، وله ورد أبيض صغير كثير العسل ، أو هو « الأسطوخودوس » باليونانية ، وهو باللاتينية : *Stoechas* وبالفرنسية : *Stoechas arabique* ؛ *Luirellet* ؛ *Lavande stoechas* ، وبالإنجليزية *Lavender* ؛ *Stoechas* ؛ أنظر : (قاموس ، ولسان العرب ، ومعجم النبات ، ص ١٠٦) .

(٢) في الأصل : « المذخ » ، وقد صحح بعد مراجعة « القاموس » ، حيث ورد أن « المذخ عسل في جلتار المظ يتمذخه الناس أى يتمصونه » .

(٣) في الأصل : « ونحله »

(٤) في الأصل : « الحط » وهو خطأ ؛ والمظ هو رمان البر أو شجره ، وهو ينور ولا يعقيد ، وتأكله النحل فيجود عسلها عليه ، ونباته الجبال ولا يترجى ، ويسمى نوره الجلتار (*Balauste*) ، وهو باللاتينية : *Punica garanatum* ؛ وبالفرنسية *Balaustier* ؛ *Grenadier* ؛ وبالإنجليزية : *Pomegranate* ، انظر : (اللسان ، ومعجم النبات ، ص : ١٥١) .

(٥) في الأصل : « أسد »

(٦) في الأصل : « حروقة »

(٧) ذكر صاحب « محيط المحيط » أن الافستين لفظ يوناني ، وهو نبات كبير

— وليس من نبات بلاد العرب — ، وفي (٢٣) غسله مرارة ؛ وغسل السدر قليل الحلاوة ، قليل المتانة .

ومن كل الشجر تجرس النحل ، إلا أن تكون شجرة خبيثة الرائحة زهية ، أو ذات سم ، فإنها لا تقرب من ذلك شيئاً .

وأجود العسل عند العلماء ما طاب ريحه ، وعذب طعمه ، وصدقت حلاوته ، ومثَنَ حتى إذا مددته امتد ، وخِثَّتْ لون الذهب ، فإذا قُطِرَ على الأرض استدار واجتمع إلى نفسه ؛ فإذا وُعِيَ العسل في الجرار علا أرقه ، وسفل أمتنه وأجوده ، وأما ما اسودَّ من العسل فإنه رديء — ما لم يكن سواده من تقادم — فإن العسل إذا تقادم مال إلى السواد ، ونقصت حلاوته .

وإذا كان العسل متيناً صلباً فهو ضَرَبٌ ^(١) ، وكذلك الشهد ، يقال :

« استضرب العسل إذا صلب واشتد » . وقد يبلغ من شدة العسل في بعض البلاد أن ينكسر الشهد كسراً ، والعسل المتقادم الشديد كله يستضرب ؛ ويقال للعسل المتين « حَمِيْتُ » ^(٢) ، ويقال للعسل الشديد « جَلَسَ » ^(٣) ، ويقال لما رَقَّ من العسل « وَدِيسَ » ^(٤) .

= النفع ، ورقه كورق الصعتر من الطعم . وهو باللاتينية A. Absinthium ؛ وبالفرنسية Absinthe ؛ وبالإنجليزية Wormwood ؛ Absinth ؛ انظر : (معجم النبات ، ص ٢٢) .

(١) الصرب العسل الأبيض الغليظ ، واستضرب العسل غلط وأبيض ، والضرب القهيد ، وغسل ضريب مستضرب . انظر : « اللسان »
(٢) الحميت المتين من كل شيء . « القاموس »
(٣) المجلس الغليظ من الأرض ومن العسل ومن الفجر ، ... أو هو بقية العسل في الإباء « القاموس » ، انظر أيضاً : (نظام الغريب ، ص ٦٠ . والمعجم في بقية الأشياء ، ص ٦٩) .

(٤) جاء في « اللسان » : « الوديس الرقيق من العسل »

فصل

ذكر القدماء من الحكماء أن العسل طَلٌّ خَفِيٌّ يقع على الزهر ، وعلى غيره ، فيلقطه النحل ؛ وذكروا^(١) أن هذا الطلَّ بخارٌ يتصاعد فيستحيل في تصاعده ، وينضج في الجوِّ^(٢) فيستحيل أيضا ، ويغلظ في الليل فيقع عسلا ، إلا أنه يختلف في وقوعه إلى الأرض ، فنه ما يقع عسلا — كما هو في بعض الجبال — ومنه ما يقع على الأشجار والحجارة ؛ وهذا القسم يختلف بحسب ما يقع عليه ، فما ظهر منه لقطه الناس ، (٢٤) وما خفي منه تلتقطه النحل ، وتصرف النحل فيما تلتقطه منه تأثير (كذا) ، فإنه يلقطه ليغتذي ، وليدخره (كذا) .

وذكر أرسطو أن هذا [العسل]^(٣) من الفضول الحلوة والرطوبات ، يرشح بها الزهر والورق ، فيجتمع ذلك كله ، وتدخره ، وهو العسل ؛ ويجمع مع ذلك رطوبات دسمة تُتخذ منها بيوت العسل ، وهذه الدسومات هي الشمع ، وهي تلتقطها بخرطومها ، وتحملها على فخذها ، وتنقلها من فخذها إلى صلبها . وقال الكواشي^(٤) في تفسيره : «إن العسل ينزل من السماء فيثبت^(٥)

(١) في الأصل : «وذكر» . (٢) في الأصل «الجود» (٣) في الأصل : «النحل» . (٤) هو موفق الدين أحمد بن يوسف الموصل الشيباني الشافعي ، توفي بالموصل سنة ٦٨٠ ، وذكر صاحب كشف الظنون أن له تفسيرين : كبير سماه «البصرة» وصغير سماه «التلخيص» ؛ والعنوان الكامل للأول هو «تبصرة المتذكر وتدكرة لمنصر» ، ويوجد منه الجزء الأول (وينتهي بالكلام على سورة البقرة) مخطوط رقم ١٣٠٠ ب في مكتبة البلدية باسكندرية (بدون تاريخ) ؛ وفي نفس المكتبة نسختان مخطوطتان من الكتاب الثاني ، وهو «التلخيص» ، الأولى في مجلد واحد كتب بقلم فارسي سنة ٧٣٨ ، ورقها ١٢٤١ ب ، والثانية بقلم عادى سنة ٧٠٧ ، ورقها ١٧٤٠ ب . (٥) في الأصل «فيلت» .

في أما كن ، فتأني النحل فتشربه ، ثم تأني الخلية فتلقيه في الشمع المهيأ للعسل — في الخلية — لا كما يتوهم بعض الناس أن العسل من فضلات الغذاء ، وأنه قد استحال في المعدة عسلاً .

ومن العسل جنس سَمِيٌّ ، مَن شَمَهُ ذهب عقله ، فكيف مَن أَكَلَهُ^(١) !

وأجود العسل الصادق الحلاوة ، الطيب الرائحة ، مع ميل إلى الحرافة . والحمرة ، والمتانة ، وأن يكون لزجاً لا يتقطع ، وأن يجني في الربيع ، وأردوه ما قطف في الشتاء ؛ وطبع عسل النحل حارٌّ يابس في الثانية ، فيه قوة جالبة ، مفتحة لأفواه العروق ، لجليه الرطوبات من قعر البدن ، وهو يمنع العفونة والفساد من اللحم ، وإذا لُطِّخَ به البدن منع القمل والصئبان وقتلها ، وإذا أُضيف إليه القُسْطُ^(٢) ، ولُطِّخَ على الكُفِّ أزاله ، وإذا عمل فيه مِدْحٌ وذُهْنٌ على آثار الضربة التي لونها تكون الباذنجان أزالها ، وهو ينقي القروح الوَسِخَةَ ؛ وإذا لُطِّخَ مع السَّبْتِ^(٣) أبرأ القوابي ، وإذا (٢٥) خُلطَ بالملح

(١) ذكر العمري — في مسالك الأبصار . ج ١٢ — هذا النوع من العسل مع اختلاف في اللفظ ، قال : « ومن العسل صنف حَرِيْفٌ ، وهو سم قاتل . سمه يذهب العقل ، فكيف أَكَلَهُ !؟ » .

(٢) القُسْطُ مُعَوَّذٌ هندي وعربي يُجعل في البخور والدواء ، وهو مُدرٌ نافع للكبد جداً ؛ والمنفس ، والدود ، وحى الربع مُشْرِباً ؛ ولزكاًم والزلات والوباء بخوراً ؛ وللبهق والكلف طلاء . « القاموس » ، انظر أيضاً : (الدميري ، ج ٢ . ص ٣٠٤ ، ولسان العرب) ؛ وقد ذكر صاحب معجم النبات أنه يسمى باللاتينية : *Costus Arabicus* ؛ وبالفرنسية *Costus Arabique* ؛ وبالإنجليزية : *Arabian Costus* ; Kust—root.

(٣) في الأصل : « السب » ، وقد وردت أمام هذا اللفظ في الهامش الجملة =

الذَّرَآئِي^(١) ، وَقَطَّرَ | فَاتَرَا^(٢) فِي الْأُذُنِ نَقَاهَا ، وَجَفَّ قَرُوحَهَا ،
[وَسَكَّنَ دَوِيهَا]^(٣) ؛ وَالْاِكْتِحَالُ بِهِ يَجْلُو^(٤) ظَلَمَةَ الْبَصَرِ ؛ وَالتَّحْنُكُ
وَالْفَرَغْرَةُ بِهِ يَبْرِئُ الْخَوَانِيقَ^(٥) وَاللُّوزَيْنِ ؛ وَالْعَسَلُ يَقْوِي الْمَعْدَةَ ، وَيُشَبِّهُ
الطَّعَامَ ، وَيَلِينُ الْبَطْنَ إِنْ وَجَدَ حَرَكَةً وَقَلَّةَ اسْتِعْدَادٍ مِنَ الْغَذَاءِ لِلنَّفُوذِ ،
فَإِنْ تَمَكَّنَ مِنْ تَنْفِيزِ الْغَذَاءِ عَقْلًا .

وَإِنْ شَرِبَ الْعَسَلَ | مَسَخَنًا بِدِهْنٍ وَرَدَّ نَفَعَ مِنْ نَهَشِ الْهَوَامِ . وَمَنْ
شَرِبَ الْأَفْيُونَ^(٦) وَلَعَقَهُ | جَالَجَ بِهِ عَضَةُ الْكَلْبِ .
| وَالْعَسَلُ | يَحْفَظُ اللَّيْتَ إِذَا وُضِعَ فِيهِ دَائِمًا ، وَيَحْفَظُ اللَّحْمَ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ

= الْآتِيَةِ : « وَهَذَا تَصَوُّبُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجُبَرِيِّ ، وَنَسَخَةُ الْأَصْلِ فِيهَا « مَعَ الشَّبْتِ » ،
خَرَّبَهُ عَلَى النَّسَخَتَيْنِ تَرَى الصَّوَابَ » . وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ تَقِيدُ إِطْلَاعَ الْمُؤَرِّخِ الْمِصْرِيِّ لِلْعُرُوفِ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجُبَرِيِّ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ ، كَمَا أَنَّهَا تُوْحِي بِفَرَضٍ مِنْ اثْنَيْنِ : إِمَّا أَنْ يَكُونَ
كَاتِبُ هَذِهِ النَّسَخَةِ (وَهُوَ مُعَاوِزُ الْجُبَرِيِّ) قَدْ نَقَلَهَا عَنْ نَسَخَةٍ بِحِطِّ الْجُبَرِيِّ ، وَإِمَّا أَنْ
يَكُونَ قَدْ نَقَلَهَا عَنْ سَخَةِ قَدِيمَةٍ أَطْلَعَ عَلَيْهَا الْجُبَرِيُّ وَقَدَّ عَلَيَّهَا بَعْضَ تَصْحِيحَاتِهِ .
(١) فِي الْأَصْلِ : « الْأَنْدَرَانِي » ، وَمَلْعَجٌ ذَرَّآئِي — بَفَتْحِ الرَّاءِ وَتَسْكِينِهَا —
شَدِيدُ الْبَيَاضِ ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الذَّرَّاءِ أَيْ الْبَيَاضِ ؛ انْظُرْ : « اللِّسَانُ » .
(٢) الزِّيَادَةُ عَنْ كِتَابِ « فِي الْحَيَوَانَ » ، ص ١١٥ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَقَوَى ؟ » ، وَقَدْ أَبْدَلَتْ بِهِذِهِ الْجُمْلَةَ اقْتِبَاسًا مِنَ الْمُرْجِعِ
السَّابِقِ ، وَبِهَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى .
(٤) فِي الْأَصْلِ : « يَجْلُو » بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ .

(٥) الْخَتَاقُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الْبَلْعِ ضَيْقٌ يُقَالُ لَهُ خَوَانِيقٌ ، انْظُرْ : (الْخَوَارِزْمِيُّ . مَنَافِيحُ
الْعُلُومِ ، ص ٩٨) .

(٦) الْأَفْيُونُ نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ الْخَشْخَاشُ . وَشَهْرٌ عِنْدَ الْعَامَةِ بِاسْمِ
« أَبُو لَنُومٍ » وَيُسَمَّى بِاللَّاتِينِيَّةِ : P. Somniferum ؛ وَبِالْفَرَنْسِيَّةِ : Pavot ؛
somnifère ؛ وَبِالْأَنْغَلِيَّةِ : Poppy, Opium poppy ؛ انْظُرْ : (مَعْجَمُ النَّبَاتِ ، ص ١٣٤)

والفاكهة ستة أشهر ، إذا وُضِعَ فيه ^(١) . — انتهى — .

فصل

وكفى للنحل شرفاً تنويه الله تعالى بذكرها في محكم كتابه العزيز ، حيث قال : **« وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا ، وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ . ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلَالًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ »** ^(٢) ، **« وَأَوْحَى »** ^(٣) معناه ألهم ، أى خلق — سبحانه وتعالى — فى أنفـس النحل — ابتداء من غير سبب ظاهر — قوةً بها تدرك منافعها ، وتجنب مضارها ، وتحسن تدبير معاشها ، لم يدر مخلوق ما لك القوة — وإن شارك النحل فيها كثير من الحيوان — فإن لها عليهم منزلة اختصاص بأنه تعالى عبّر عن إلهامها بالوحي تشريفاً لها ، بخلاف (٢٦) غيرها فإنه تعالى قال : **« وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا »** ^(٤) ، وقال : **« رَبَّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى »** ^(٥) . فدخلت النحلة فى هذا العموم ، وامتازت بأن صارت مما أوحى الله سبحانه وتعالى إليها ، وأثنى عليها ، فعلمت مساقط الأنوار من وراء البیداء ، فتقع هناك بروضة عبقة ، وزهرة أنفة ، ثم يصدر عنها ما تحفظه رضا ونلفظه شراباً .

(١) ذكرت هذه القوائد والخواص الطبية للعسل فى : (الدميرى ، ج ٢ ، ص ٣٠٤ ، وكتاب « فى الحيوان » ، ص ١١٥ و ١١٦) مع اختلاف يسير فى اللفظ .
(٢) السورة ١٦ ، الآية ٦٨ . (٣) يقال وحي وأوحى بمعنى ألهم .
(٤) السورة ٩٩ ، الآية ٧ . (٥) السورة ٢٠ ، الآية ٥٠ .

وفال الزجاج^(١) : "سميت نحلا لأن الله تعالى نَحَلَ الناس العسل الذى يخرج منها ، إذ النحلة العطية^(٢)".

وذكر فى كتاب « عجائب المخلوقات » : "إن يوم عيد الفطر يُقال له يوم الرحمة [لأن الله تعالى يرحم فيه عباده . وفيه أوحى الله تعالى إلى النحل صنعة العسل]^(٣)".

وقد جعل الله تعالى بيوت النحل ثلاثة أنواع :

إما فى الجبال ولواها ، وإما فى الخشب المنحوت من الشجر ، أو الجوف منها ، وإما فيما يعرش الإنسان أى يهيئ من الخلايا ومحوها ، لقوله تعالى : "وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي . . . الآية" ، فقرأ ابن عامر : "يعرِشون" — بضم الراء — ، وقرأ الباقر — بكسرهما — إلا عاصما ، فإنه اختلف عنهم^(٤) ، فروى الوجهين^(٥) جميعا ؛ وأصل العرِش السرير المتخذ للملك ، ثم استعير لغيره فاطلق العرش على البيت ، وجمعه عُروش ؛ وعرِش البيت سقفه ؛ والعرِش الخيمة ، والجمع أعراش ، وعُروش ؛ وعرِش العرِش يعرِشُه — بكسر الراء وضهما — عرِشاً عمله ؛ وعرِش الرجل

(١) هو إبراهيم بن السرى بن سهل أبو إسحاق الزجاج ، كان يخرط الزجاج ، ثم مال إلى النحو فزم المبرد حتى نبغ ، وعن طريقه أصبح مؤدبا للقاسم بن عبيد الله بن سليمان . فلما ولى القاسم الوزارة قرب الزجاج إليه فأقبلت عليه الدنيا . وأصاب ثروة صالحة ، له مؤلفات كثيرة ومات فى سنة ٣١١ هـ ؛ انظر : (بغية الوعاة ، ص ١٨٠ — ١٨١) .

(٢) هذه الجملة تفسر العنوان الذى اختاره المقرئ لهذا الكتاب .

(٣) ذكر فى الأصل بعد لفظ « الرحمة » : « إذ فيه أوحى ربك إلى النحل صنعه » . وقد مُدلت إلى الصيغة المبينة هنا بين الحاصرين بعد مراعاة : (القزوينى ، عجائب المخلوقات ، ص ٦٨) .

(٤) فى الأصل « عنه » . (٥) فى الأصل « الوجهان » .

قِوَامِ أَمْرِهِ ؛ وَثَلَّ عَرْشُهُ هَذِهِ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ قِوَامِ أَمْرِهِ ؛ وَالْعَرْشُ الْمَنْزِلُ ، وَجَمْعُهُ عُرُشٌ ؛ وَالْعَرْشُ وَالْعَرِيشُ مَا يَسْتَقِلُّ بِهِ . وَجَمْعُهُ عُرُوشٌ ؛ وَعَرْشٌ (٢٧) الْبُتْرُ وَالرَّكِيَّةُ يَعْرِشُهَا عَرْشًا طَوَاهَا مِنْ أَسْفَلِهَا بِالْحِجَارَةِ ، ثُمَّ طَوَى سَائِرَهَا بِالْخَشَبِ ، وَجَمْعُهُ عُرُوشٌ ؛ وَعَرْشُ الْكَرْمِ مَا دُعِمَ بِهِ مِنَ الْخَشَبِ ، يُقَالُ : عَرْشَ الْكَرْمِ يَعْزِشُهُ عَرْشًا وَعُرُوشًا عَمِلَ لَهُ عَرْشًا . فَلَا يُوْجَدُ لِلنَّحْلِ فِي غَيْرِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ [بَيْوتَ] ، وَأَكْثَرُ بَيْوتِهَا فِي الْجِبَالِ ، ثُمَّ فِي الْأَشْجَارِ ، ثُمَّ فِيمَا يَعْزِشُ النَّاسُ ، وَهِيَ أَقَلُّ بَيْوتِهَا .

وَأَبَاحَ تَعَالَى لِلنَّحْلِ أَكْلَ مَا شَاءَتْ مِنَ الْأَشْجَارِ ، بِقَوْلِهِ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ : « ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سَبِيلَ رَبِّكِ ذُلُلًا » ، فَقَوْلُهُ « مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ » الْمُرَادُ « بَعْضُهَا » كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَأَوْثَقْتِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ » (١) . يُرِيدُ بِهِ « الْبَعْضُ » ؛ وَالسَّبِيلُ الطَّرِيقُ ، وَاحِدُهَا سَبِيلٌ ؛ وَأَضَافَهَا سُبْحَانَهُ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ الَّذِي خَلَقَهَا ؛ وَقَدْ أَذِنَ لِلنَّحْلِ فِي سُلُوكِهَا [أَيْ أَنْ] (٢) تَدْخُلَ طَرِيقَ رَبِّهَا لَطَلَبِ الرِّزْقِ فِي الْجِبَالِ ، وَخِلَالَ الشَّجَرِ ؛ وَذَلَّلَ لَهَا الطَّرِيقَ أَيْ سَهَّلَهَا ، تَقُولُ : « سَبِيلٌ مَذَلَّلٌ » أَيْ سَهْلٌ سُلُوكُهُ ، وَقَدْ يَكُونُ ذُلُلًا حَالًا مِنْ النَّحْلِ ، أَيْ تَنْقَادَ ، وَتَذَهَبُ حَيْثُ شَاءَ صَاحِبُهَا ، وَذَلِكَ أَنَّهُمَا تَتَّبِعُ أَصْحَابَهَا حَيْثُ ذَهَبُوا ، وَتَقِفُ مَوْقِفَ بَعْسُوْبِهَا ، وَتَسِيرُ بِمَسِيرِهِ . وَ « ذُلُلًا » ، جَمْعُ ذَلُولٍ (٣) ، وَهُوَ الْمُنْقَادُ أَيْ الْمَطِيعُ . ثُمَّ عَدَّدَ تَعَالَى عَلَى خَلْقِهِ مَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْهِ

(١) السُّورَةُ ٢٧ ، آيَةُ ٢٣ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْتَى » وَقَدْ آثَرْنَا اسْتِعْمَالَ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ لِيُتِمِّمَ الْمَعْنَى .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « ذُلُولًا » .

من العسل الذي يخرج من النحل ، فإن في خروجه منها عبرة ، فقال سبحانه : **”يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ“** يعنى العسل ، فإنه من أفواه النحل ، لدلالة القرآن على أنها ترى ^(١) الزهر ، فيستحيل في أجوافها عسلا ، ثم تلقيه من أفواهها فيجتمع منه ^(٢) القناطير ^(٣) المنقطرة .

روى عن علي (٢٨) بن أبي طالب رضى الله عنه أنه قال — وقد حَقَّرَ الدنيا — : **”أشرف لباسها لعاب دودة ، وأشرف شربها رجيع نحلة“** .
وفي رواية :

”إنما الدنيا ستة أشياء : مطعوم ، ومشروب ، وملبوس ، ومركوب ، ومنكوح ، ومشوم ؛ فأشرف المطعوم العسل ، وهو مذقة ذباب ، وأشرف المشروب الماء ، ويستوى فيه البار والفاجر ؛ وأشرف الملبوس الحرير ، وهو نسج دودة ؛ وأشرف المركوب الفرس ، وعليها تقابل الرجال ؛ وأشرف المشومات ^(٤) المسك ، وهو دم حيوان ؛ وأشرف المنكوحات ^(٥) فرج المرأة ، وهو مَبَالٌ“ . فقال قوم : « هذا يدل على خروج العسل من غير أفواه النحل » ، وقال قوم : « لا ندري أيخرج من أفواهها أو من أسافلها ، غير أنه لا يتم صلاحه إلا بحمى أنفاسها » .

(١) في الأصل : « ترعى » . (٢) في الأصل : « فيه » .

(٣) ذكر صاحب اللسان القيم المختلة للقطار ، وهو عند الجمهور يساوى مائة وعشرين رطلا ؛ انظر أيضا (مفاتيح العلوم ، ص ١٠٦) .

(٤) يلاحظ أنه لم يلتزم الترتيب الأول عند التفصيل . كما أنه استعمل لفظ « المشوم » و « المنكوح » في صيغة المفرد أولا ، وعند التفصيل استعمل صيغة الجمع منهما .

وقد صنع بعض قدماء الفلاسفة بيتاً من زجاج^(١) ليرى كيف تصنع النحلة العسل ، وتضعه في بيوته من الشمع ، بعد ما أدخلها في البيت ؛ فلطخت النحلة باطن الزجاج بطين حتى لم يرها .

وقال تعالى: "يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا" لأن استحالة الأطعمة لا تكون^(٢) إلا في البطن . ثم عَدَدَ تعالى أنواع العسل الذي أنعم به على عباده ، فقال : "مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ" يعني من الأحمر ، والأبيض ، والجامد ، والسائل ، ليتذكروا قدرته سبحانه على الإيجاد والاختراع ، فإن الأصل واحد ، وما يكون عنه مختلف بسبب وقوع تنوع غذائه ، كما اختلف أيضاً طعمه بحسب مراعى النحل . ثم وصف تعالى هذا الخارج من النحل بصفة شريفة ، وهي الشفاء (٢٩) الذي أودعه فيه ، فقال تعالى : "فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ" ، والجمهور على أن الضمير عائد على العسل ، واحتج قوم ممن ذهب إلى ذلك بأن سياق الكلام للعسل ، وبقوله صلى الله عليه وسلم : « صدق الله وكذب بطن أخيك » ، يريد عليه الصلاة والسلام قوله تعالى : "يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ"^(٣) ، وهو العسل ؛ وهذا تصريح منه — عليه الصلاة والسلام — بأن الضمير في قوله تعالى : "فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ" ، يعود إلى الشراب الذي هو العسل ، وهو الصحيح ، وبه

(١) مما يوجب الالتفات هنا أن الطريقة التجريبية ، والبيوت الزجاجية التي يستعملها علماء النبات المحدثون ليست شيئاً جديداً ، بل هي مما استعمله القدماء .

(٢) في الأصل : « يكون » .

(٣) السورة ١٦ ، الآية ٦٩ .

قال عبد الله بن مسعود^(١) ، وعبد الله بن عباس ، والحسن^(٢) ، وقتادة^(٣) .
وروى عن مجاهد^(٤) ، والضحاك^(٥) ، والقرءاء^(٦) ، وابن كيسان^(٧) أن
الضمير عائد على القرآن ، أى : « فى القرآن شفاء للناس » ، وهو ضعيف

(١) عبد الله بن مسعود بن عافل بن حبيب الهذلى ، صحابى ومحدث كبير ، ومن
السابقين إلى الإسلام ، وهو أول من جهر بقراءة القرآن بمكة ، وكان من ألزم الناس
لنبي عليه السلام فى حله وترحاله ، ولما بعد وفاة النبي بيت مال الكوفة ، ثم قدم المدينة
فى خلافة عثمان فتوفى فيها عن نحو ستين عاما . انظر « الاصابة » ج ٢ ، ص ٣٦٨ .

(٢) الحسن بن أبى الحسن يسار البصرى ، ويكنى بأبى سعيد من سادات التابعين
أبوه مولى زيد بن ثابت الأنصارى ، ولد على الرق لستين بقية من خلافة عمر بن الخطاب
بالمدينة ، وتوفى بالبصرة مستهل رجب سنة ١١٠ ، انظر : « الوفيات لابن خلكان »

(٣) قتادة بن دعامة ويكنى أبو الخطاب ، مفسر حافظ محدث صريح أممته ، قال
عنه الإمام أحمد بن حنبل : « قتادة أحفظ أهل البصرة » ، وكان مع علمه بالحديث
عارفا بالعربية ومفردات اللغة ، وأيام العرب والنسب ، مات بواسط سنة ١١٧ (٧٣٥ م) .
« المعارف » ، ص ٢٠٣ — ٢٠٤ م .

(٤) هو أبو الحجاج مجاهد بن جبر ، محدث جليل ، وكان مولى لقيس بن السائب
الحزوى ، مات بمكة وهو ساجد سنة ١٠٣ (٧٢١ م) وهو ابن ثلاث وعشرين سنة .
« المعارف » ، ص ١٩٦ .

(٥) أبو القاسم الضحاك بن مراحم من بنى عبد مناف بن هلال بن عامر بن
صعصة ، رحل إلى خراسان فأقام بها ، ومات سنة ١٠٢ (٧٢٠ م) . « المعارف »
ص ٢٠١ — ٢٠٢ .

(٦) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمى ، قيل له القرءاء لأنه كان
يفرى الكلام ، كان أعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائى ، وكان يحب الكلام ويميل
إلى الاعتزال ؛ كان أكثر مقامه بيقداد ، فإذا كان آخر السنة أتى الكوفة فأقام بها
أربعين يوما يفرق فى أهله ما جمعه ، له مؤلفات كثيرة ، مات بطريق مكة سنة ٢٠٧ هـ
(٨٢٢ م) عن سبع وستين سنة . « بغية الوعاة » ص ٤١١ .

(٧) محمد بن إبراهيم بن كيسان أبو الحسن النعوى ، كان يحفظ المذهبين البصرى
والكوفى فى النحو ، لأنه أخذ عن المبرد وطلب ، لكنه كان إلى مذهب البصريين أميل ،
له مصنفات لغوية كثيرة ؛ اختلف فى سنة وفاته ، فقبل مات فى سنة ٢٩٩ (٩١١) —
٩١٢ م ، وقبل فى سنة ٣٢٠ (٩٣٢) وهو الأرجح . « بغية الوعاة » ، ص ٨ .

لخالفته ظاهر القرآن ، وصريح حديث المشتكى بطنه .
وفال النحاس^(١) : « أى في قصصنا عليكم من الآيات والبراهين
شفاء للناس » .

وزعم بعض غلاة الشيعة أن هذه الآية يُراد بها آل البيت رضى الله
عنهم ، وأن الشراب القرآن والحكمة ، والنحل المذكور فى الآية هم آل
البيت ؛ ورووا حديثاً أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعلى رضى الله عنه :
« أنت يعسوب المؤمنين ، والمال يعسوب الكفار » . وفى رواية : « والمال
يعسوب الظلمة » ، وفى رواية : « والمال يعسوب المنفقين » . ومعنى يعسوب
المؤمنين أى أنت كبير المؤمنين الذين يلوذون بك ، وإليك ينقادون ؛
والكفار والظلمة (٣٠) والمنفقون إنما يلوذون بالمال كما تلوذ النحل بيعسوبها ،
ولذلك قالوا : « أمير النحل على » .

وقد اختلف فى قوله تعالى : « فيه شفاء للناس » هل هو على عمومه ،
أم لا ، فذهب قوم إلى أنه عام فى كل حال ، ولكل أحد ؛ فعن عبد الله
ابن عمر رضى الله عنهما أنه كان لا يشكو^(٢) قرحة . ولا شيئاً إلا جعل عليه

(١) أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادى يعرف بابن النحاس أبو جعفر
التحوى المصرى ، رحل إلى بغداد ، وأخذ عن الأخفش الأصغر ، والمبرد ، ولفطويه ،
ويزجاج ، وعاد إلى مصر . وسمع بها أنسائى وغيره ، وصنف كتباً كثيرة منها :
إعراب القرآن ، معاني القرآن ، الكافي فى العربية ، شرح المعلقات ، .. الخ ، وقيل
فى سبب موته أنه جلس على درج المقياس بالنيل يقطع شيئاً من الشعر ، فسمعه جاهل ،
فقال هذا يسحر النيل حتى لا يزيد . فدفعه برجله فغرق ، وكان ذلك فى ذى الحجة
سنة ٣٣٨ هـ . « بقية الوعاة » ص ١٥٧ .

(٢) فى الأصل : « يشكوا » .

عسلا ، حتى الدمل إذا خرج به طلى عليه عسلا . وعن أبي وجرة عوف ابن مالك^(١) بن أبي عوف الأشجعي أنه كان يكتحل بالعسل ، ويداوى به كل سقم . ومَرَضَ عوف بن مالك هذا ف قيل له : « ألا ما جلك ؟ » ، فقال : « ايتوني ماء » فإن الله تعالى يقول : « وَزَلَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا »^(٢) ثم قال : « ايتوني بعسل » ، فإن الله تعالى يقول : « فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ » ، وايتوني زيت ، فإن الله تعالى يقول : « مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ »^(٣) . فجاؤوه بذلك فخلطه ، ثم شر به فبرأ .

وقال أبو بكر بن أبي شيبة : حدثنا أبو معاوية عن الأعمش^(٥) عن خزيمة^(٦) ، عن الأسود^(٧) ، قال : قال عبد الله (؟) : « عليكم بالشفافين : القرآن والعسل » .

(١) في الأصل : « دجرة » ، وعوف بن مالك الأشجعي العطفاني صحابي حليل . شهد خيبر وحنين وفتح مكة : وكان من شجعان المسلمين ، نزل حمص ، وسكن دمشق . وله في الصحيحين ٦٧ حديثاً ، توفي سنة ٧٣ هـ (٦٩٢ م) . انظر (الأعلام ، ج ٢ ، ص ٧٤٦ . والمعارف لابن قتيبة ، ص ١٣٧) .

(٢) هي الآية ١٠ من سورة ق . وفي الأصل : « ونزلنا » وتلبس هذه الآية بالآية ٢٨ من سورة الفرقان .

(٣) الآية ٣٥ من السورة ٢٤ (النور) . (٤) في الأصل : « أبوا » . (٥) هو سليمان بن مهران ، ويكنى أبا محمد ، مولى لبني كاهل من بني أسد ، ولد يوم قتل الحسين بن علي - يوم عاشوراء سنة ٦١ هـ - ، ومات سنة ١٤٨ (٧٦٥ م) « المعارف ، ص ٢١٤ » .

(٦) أبو الحسن خزيمة بن سليمان ، حيدرة القرشي الطرابلسي . من حفاظ الحديث رحالة ، له كتاب كبير في « فضائل الصعابة » ، وهو من أهل طرابلس الشام مسكناً ووفاته ، مات سنة ٣٤٣ (٩٥٤ م) . « الأعلام » .

(٧) أبو عبد الرحمن الأسود بن يزيد بن قيس ، مات سنة ٧٤ ، وقيل سنة ٧٥ هـ (٦٩٤ م) . « المعارف ، ص ١٩١ » .

١] حدثنا وكيع ^(١) . عن سفيان ^(٢) ، عن أبي إسحاق ^(٣) ، عن
الأسود ، عن عبد الله ^(٤) ، قال : « العسل شفاء من كل داء ، والقرآن
شفاء لما في الصدور » .

وذهب آخرون إلى أنه ليس بعام في كل علة ، وكل إنسان ، وإما هو
خبر بأنه يشفى كما يشفى غيره من الأدوية بعض الأمراض - لا كلها - ؛
واحتجوا لذلك بـ « شفاء » نكرة في سياق الإثبات ، ولا عموم فيها
بإتفاق أهل العربية . والتحقيق أن مَنْ قوى يقينه ، وصدق عزمه ،
لثبات قدمه ورسوخها في التصديق ، فإنه يشفى بالعسل من ^(٥) جميع
الأدواء ، ويبرئ به الله ^(٣١) على يديه سائر الأمراض ؛ وأما من ضعف
يقينه ، وكان في شك ، وتردد بين ما جاء به القرآن ، وما ذكره الأطباء ،
فإنه موكل إلى ما تعلق به .

وقد أعترض على من قال بعموم منافع العسل أنه يضر بعض الناس ،
كمن عنده صفراء محرقة ، فإنه إذا شرب العسل عظمت مضرته ، أوجب
بأنه قد تقرر بأن ما من شيء - وإن جلت منفعة ، كالماء الذي منه حياة
كل حيوان ونبات - إلا وفيه منفعة ، فالحكم للغالب ، فما غلبت منفعته

(١) أبو سفيان وكيع بن الجراح . من بني رواح بن كلاب بن ربيعة بن عامر ،
كان أبوه على بيت مال المهدي ، وتوفي هو في طريق مكة سنة ١٩٧ هـ (٨١٢ م) .
« المعارف » ص ٢٢١ .

(٢) أبو محمد سفيان بن عيينة بن أبي عمران ، ولد سنة ١٠٧ هـ ، ومات سنة
١٩٨ هـ (٨١٣ م) . « المعارف » ص ٢٢١ .

(٣) أبو إسحق السبيعي ، من التابعين ، مات سنة ١٢٧ هـ (٧٤٥ م) .
« المعارف » ص ١٩٩ .

(٤) في الأصل « في » .

مضرته قيل فيه نافع بإطلاق ، وما غلبت مضرته على منفعته قيل فيه ضارٌّ بإطلاق . ولا ريب عند الأطباء وغيرهم في عموم منفعة العسل ، والتداوى به في أكثر الأمراض ، ومدحه ؛ لاسيما ما رُكِّب منه : كالسكنجبين^(١) ، والمعاجين ، فإن أصلها العسل ، ولا يغرنك ما ألفت من استعمال ما ذكرنا بالسكّر دون العسل ، فإنه أمر محدث لا نكاد نجده في كتب قدماء أطباء الإسلام ، فضلا عن أطباء اليونان ، ومن قبلهم ، وأنت تعرف صحة ذلك إن كنت ممن تهر في الطب .

وقد ثبت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر من يشتكى بطنه شرب العسل ، فلما أخبره أخو المشتكى بأنه لم يزد إلا استطلافا أمره صلى الله عليه وسلم بمعاودة شربه . إلى أن قال صلى الله عليه وسلم : « صدق الله ، وكذب بطن أخيك » ؛ قال يعقوب بن السكيت : « يقال للرجل إذا أغريته بالشئ ، وأمرته به : « كذب عليك كذا وكذا ، أى عليك به » ، قال عمر رضى الله عنه : « كذب عليكم الحجج^(٢) » ؛ وقال ابن كيسان في بيت عنتره [يخاطب زوجته^(٣)] :

(١) السكنجين دواء عربى قديم مركب من الحل والعسل ، وهو لفظ معرب عن الفارسية وأصله : « سِكنْجِين » أو « سِرْكنْجِين » ؛ والأول مركب من « سِكي » و « أنْجِين » ؛ والثانى من « سِرْكا » و « انْجِين » و « سِكي » و « سِرْكا » معناهما الحل ، و « أسْجِين » معناه العسل ؛ فعناه إذن كل شراب حلو حامض يتخذ دواء للصّفاء . انظر : (معجم اسينجاس ؛ وتذكّرة داود (مادة شراب) ومنهاج الدكان ، ص ٣١ — ٣٢ ، ٣٨ — ٣٩ ؛ ومفاتيح العلوم للخوارزمى ، ص ١٠٥ ، والحيوان للجاحظ (نشر الاستاذ هارون) ، ج ٥ ، ص ١٤٦ ، هامش (٣) .
(٢) في القاموس : « وكذب قد يكون بمعنى وجب ، ومنه كذب عليكم الحجج » ، كذب عليكم العمرة ، كذب عليكم الجهاد ، ثلاثة أسفار كذبٌ عليكم .
(٣) الزيادة عن : « اللسان » ، مادة « كذب » .

(٣٢) كَذِبَ الْعَتِيقُ ^(١) وَمَاءُ شَنٍّ بَارِدٍ

^(٢) إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَادْهِي

يُرْوَى كَذِبَ الْعَتِيقُ بِالرَّفْعِ ؛ وَكَذِبَ عَلَيْكُمْ أَيْ وَجَبَ ، وَكَذِبَتْ عَلَى فُلَانٍ الْحُجَّةُ أَيْ قَامَتْ . وَكَأَنَّ قَوْلَ عَنَتْرَةَ « وَجَبَ هَذَا لِلْفَرَسِ ، وَلَيْسَ لَكَ شَيْءٌ » ^(٣) .

وَقَالَ ابْنُ قَتِيبَةَ فِي قَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَمَنْ احْتَجَمَ يَوْمَ الْأَحَدِ وَالْخَمِيسِ « كَذِبَاكَ » : أَيْ عَلَيْكَ بِهِمَا .

قَالَ خِدَّاشُ ^(٤) بْنُ زُهَيْرٍ :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي ^(٥) وَعَلَّلُوا

بِالْأَرْضِ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانَ مَوْطِبًا ^(٦)

— عَلَّلُوا بِي الْأَرْضَ أَيْ تَقْنُوا بِهِجَائِي فِي سَفَرِكُمْ

وَأَنشَدَ أَيْضًا مُعَقَّرُ بْنُ ^(٧)حَمَارٍ الْبَارِقَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « ... وَاشْيَ بَارَةً وَإِنْ ... » وَالتَّصْحِيحُ عَنْ : « اللَّسَانِ » .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَيُوضَحُهُ مَا جَاءَ فِي اللَّسَانِ مِنْ أَنَّ عَنَتْرَةَ يَقُولُ لَزَوْجَتِهِ : « عَلَيْكَ بِأَكْلِ الْعَتِيقِ ، وَهُوَ التَّمْرُ الْيَابِسُ . وَشَرِبَ الْمَاءَ الْبَارِدَ . وَلَا تَتَعَرَّضِي لِفُجُوقِ اللَّبَنِ ، وَهُوَ شَرِبَهُ عَشِيًّا ، لِأَنَّ اللَّبْنَ خَصَصَتْ بِهِ مُهْبَرِي الَّذِي أُتِنِعَ بِهِ ، وَيَسْلَمُنِي وَإِيَّاكَ مِنْ أَعْدَائِي » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « حَرَّاشٌ » وَاطَّرَبَ بَعْضُ أَخْبَارِهِ فِي : (الْأَعَانِي ، ص ١٠٠ دَارُ الْمَكْتَبَةِ ، ج ٣ ، ص ٢ — ٧ ؛ ج ٥ ، ص ٢٣) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَأَوْعِدُونِي » وَ « مَوْطِبًا » . وَالتَّصْحِيحُ عَنْ « اللَّسَانِ » وَمَعْنَى الْبَيْتِ : « عَلَيْكُمْ بِهِجَائِي إِذَا كُنْتُمْ فِي سَفَرٍ ، وَأَنشَدُوا الْقَوْمَ هِجَائِي يَاقِرْدَانَ مَوْطِبًا » .

(٥) هُوَ سَفْيَانُ بْنُ أَوْسٍ . مُعَقَّرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ أَوْسٍ بْنِ حَمَارٍ بْنِ شُعْبَةَ بْنِ مَارُونَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ كَثَّانَةَ بْنِ سَعْدٍ . شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ أَدْرَكَ يَوْمَ جَبَلَةَ . وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا أَعْمَى ، =

ودنيايته ووصت بنبيها بأن كذب القراطيف^(١) والقرووف^(٢)
والقراطيف القطف (٣) . والقرووف^(٢) أوعية النحل في قول
ابن عبيد ، وفي قول ابن قتيبة أوعية الخلع من جلود يجعل فيها لحم تتخلع
منه العظام . قول امرأة لبنيها أى اعتموا القراطيف^(٣) والقرووف ؛
وفي قول ابن دريد^(٤) : القرووف أوعية من آدم ينقذ فيها : والقراطيف
عند الفراء هو جمع قطيفة (٥) .

وقال أبو عبيد^(٥) في قول عمر « كذب عليكم الحج » أى عليكم

ويقال إنه سمي مقرا لقوله في قصيدته المشهورة :

فها ناهض في الوكر قد مهدت له كما مهدت للبعيل حساء عاقر
انظر أيضا : « الأغاني » ج ١١ ، ص ١٣٧ ، والمرزبانى ، معجم الشعراء ،
ص ٩٢ ، ١٣٤ ، ٢٠٤ .

(١) في الأصل : « وصت » ، « القواطف » والصحيح عن اللسان .
(٢) جاء في « القاموس » أن « الفَرْفَ شعر يُدبغ به ، أو وعاء يُدبغ بفشور
الرمان يجعل فيه لحم مطبوخ بتوابل » .

(٣) في الأصل « اعتموا القراطيف » والذى في اللسان أن « القراطيف » أكسيه
ج . ، ومعنى البيت أن هذه المرأة كان لها بنون يركبون في شارة حسنة ، وهم فقراء
لا يملكون وراء ذلك شيئا ، فساء ذلك أمهم لأنها رأتهم فقرا . فقالت : « كذب
القراطيف والقرووف » أى أن زينهم هذه كاذبة ، ليس وراءها عديم سى .

(٤) هو محمد بن الحسن أبو بكر بن دريد الأردى القنوى . ولد بالبصرة سنة ٢٢٣
(٨٢٨ م) ثم صار إلى عمان فأقام بها إلى أن مات ، تصدر في العلم سبعين سنة ، وكان
يقال عنه إنه أشعر العلماء وأعلم الشعراء ، وهو صاحب الجمهرة ، ونقصورة ، والأملى .
والأنواء ، والسلاح ، وعريب القرآن ... الخ . الخ . مات في رمضان سنة ٣٢١
(٩٣٣ م) . انظر ترجمته في تفصيل في « بنية الوعاة » ص ٣٠ - ٣٣ .

(٥) هو أبو عبيد القاسم بن سلام . كان أبوه مملوكا روميا ، يقول فيه السيوطى
في بنية الوعاة « كان إمام أهل عصره في كل فن وعلم » ، له تصانيف كثيرة في علوم
اللغة والقرآن ، مات بمكة سنة ٢٢٣ أو ٢٢٤ عن سبع وستين سنة ؛ انظر أيضا
« بنية الوعاة » ، ص ٣٧٦ .

بالحج : وجاـ مرفوعا ، وأصله النصب ، ولم يسمع فيه النصب إلا في حرف ^(١)
 حكاة أعرابي نظر إلى ناقة أضول رجل ^(٢) ، فقال : « كَذَبَ عَلَيْكَ ^(٣)
 الْبَزْرَ وَالنَّوَى » .

وفال ابن دريد : ^(٤) شكّا عمرو بن معدى كُرب إلى عمرَ المَعَصَـ
 وهو التواء العصب ^(٥) من إيمان المشي فقال : « كَذَبَ
 عليك العسل » ^(٦) يريد العسلان وهو مَشْيُ الذئب - أى
 عليك بسرعة المشي ^(٧) .

وفال ابن الأعرابي ^(٨) : كان أصل « كذب عليكم الحج » أن رجلا
 قال : « لا أحج » ، فقال آخر : « كذب عليكم الحج » ؛ ثم استعمله
 العرب في موضع وجب ؛ وأصل الكذب الإمكان . حكى عن هشام أنه
 قال : (٣٣) « كذبكم قتادة » أى أمكنكم فاحمله عنه - ، وقول

(١) في « اللسان » : « شئ » .

(٢) الزيادة عن : « اللسان » .

(٣) في الأصل : « عليكم » ، والتصحيح عن : « اللسان » .

(٤) في اللسان : « المعص — بالعين المهملة — التواء في عصب الرجل » .

(٥) في الأصل : « الشيء » .

(٦) في الأصل : « أى الشيء السريع » ، أى عليك به ، وما أثبتناه هنا

صفة « اللسان » .

(٧) محمد بن ريار أبو عبد الله بن الأعرابي من موالى بني عديم . كان نحويًا عالمًا
 باللغة والشعر كثير السماع من المفضل الصبي (وكان زوج أمه) . راوية نلأشعار .
 حسن الحفظ ، وكان أحوال أعرج . قال ثعلب : « شاعدت ابن الأعرابي وكان يحصر
 مجلسه زهاء مائة إسان ، كل يسأله أو يقرأ عليه ويحجب من غير كتاب » . ولد سنة
 ٢٥٠ (٨٦٤) ، وتوفي بسر من رأى سنة ٢٣١ — وقيل سنة ٢٣٣ . انظر : « بنية
 الوعاة » ص ٤٢ — ٤٣ .

الرجل : « كذبت » — أى أمكنت من نفسك وضعفت وقولهم

« صدقت » أى صلبت ، والصدق الصلب

وروى الطبراني أن علياً وفاطمة رضى الله عنهما سألا النبي صلى الله عليه وسلم خادماً ، فقال لهما : " كذبتما ، لا أترك هذه الصفة تطوى بطوهم من الجوع وأعطيكما " . وقال : فى قوله كذبتما : لغة العرب إذا أرادوا أن يقولوا للإنسان يسأل شيئاً « لا أفعل » قالوا كذبت ، ولا يريد بقوله هذا شتما ، كقوله : « كذب بطنك » و « كذب عينك » لشيء ينكرونه أن يكون من القول ذلك له . فاعترض بعض من فى قلبه شك بأن الأطباء قد أجمعوا على أن العسل يسهل ، فكيف يوصف لمن به إسهال ؟ وأجيب بالمتنع ، فقد نص علماء الطب كمحمد بن زكريا الرازى^(١) ، والرئيس^(٢) أبى على بن سينا ، ومن قبلهما جالينوس فى آخرين ، بأن العسل وإن كان يجذب الرطوبات من قعر البدن ، ويلين الطبيعة ، فإنه ربما عقل المبغمين ، وأنه إن تمكن من تنفيذ الغذاء عقل الطبيعة ، وإن كان الاستعداد من الغذاء فى النفوذ قليلاً أطلق . هذا هو التحقيق فى ذلك ، فتبين أن العسل ليس بمسهل على كل حال ، وأن حكاية الإجماع غير صحيحة ، فمن الأطباء من منع ذلك سوى من ذكرنا ، وأجاب بعضهم بأن الإسهال المذكور كان عن

(١) أبو بكر محمد بن زكريا الفخر الرازى ، فيلسوف وطبيب . من أهل الري . ولع بالموسيقى والفناء فى صغره ، والطب والكيمياء فى كبره ، فتولى رئاسة أطباء البهارستان فى بغداد ، له كتب كثيرة ذكر منها ابن النديم ١٤٧ كتاباً ورسالة . عمى فى آخر عمره ، مات سنة ٣١١ (٩٢٣ م) انظر : (نكت الهميان ؛ وفيات الأعيان) .

(٢) فى الأصل : « والرايس » .

امتلاء. وهيصة ، فناسبه شراب العسل ليخرج ما هنالك منها حتى يذهب الامتلاء ؛ وقد أغنانا الله — وله الحمد — بما أنزله في كتابه ، وما صحّ من حديث بيّه محمد صلى الله عليه وسلم عن قول (٣٤) الأطباء التي لا تكاد أدلتها تصح^(١) ، إذ عايتها أن تكون إقناعية . هذا لو كان قول الأطباء فيه ما يخالف ذلك ، وأما ما كان موافقاً فماذا بعد الحق إلا الضلال .

وأودع سمك فائدة جليّة ، وهي أن الطب النبوي جميعه قسمان : أحدهما ما كان من عادة العرب والتداوى به ، والثاني ما جاء وحى إلهي . فالأول قسم من أقسام الطب ، والثاني لا يصح تأثيره إلا مع قوة إيمانية ، ويقين صادق . وإلا فلا منفعة له ، فإنه — إذا اقترن به ما شرطناه — لا يجمع دواء ، وأسرع شفاء ، فطال ما استشفى وشفى أهل الله ، وخاصة بآية من القرآن ، ولعنه من عسل ، أدواء يعجز عنها حذاق الأطباء ، « وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ »^(٢) .

فصل

خرج أبو داود في « سننه » من حديث عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أن النبي - صلى الله عليه وسلم - نهى عن قتل أربع من الدواب : الهدهد ، والصّرد^(٣) ، والنملة ، والنحلة .

(١) في الأصل : « لا يصح » .

(٢) الآية ٤٦ ، من السورة ٢٤ :

(٣) روى هذا الحديث بإسناد آخر في : « ابن قتيبة ، عيون الأخبار ، ج ٢ ، ص ٨٥ » . والصرد طائر أبيض البطن ، أخضر الظهر ، ضخم الرأس والمقار . ه محل . مضاد العصافير وصغار الطير ، ويكنى بأبي كثير . انظر أيضاً : « الدمبري ، حياة الحيوان ، ج ٢ ، ص ٥٣ — ٥٥ » .

وكره مجاهد قتل النحل . وقال في « الإبانة » ^(١) : « يكره قتلها » .
وروى الحكيم أبو عبد الله محمد بن علي الترمذى في « كتاب نوادر الأصول » ^(٢)
من حديث أبي هريرة - رضى الله عنه - عن النبي صلى الله عليه وسلم
أنه قال : « إن الزنا يبر كلها في النار ، يجعلها عذاباً لأهل النار ، إلا النحل »
وقال أبو ^(٣) علي الموصلى : حدثنا شيبان بن فروخ ^(٤) ، حدثنا مسكين
ابن عبد العزيز ، عن أبيه ، عن أنس بن مالك رضى الله عنه ، قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : « عمر الذباب أربعون ليلة ، والذباب كله في
النار إلا النحل » .

وحدثنا الحسن بن عمر بن شقيق ^(٥) . حدثنا إسماعيل ^(٦) عن الأعمش
عن مجاهد (٣٥) ، عن ابن عمر رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم
قال : « الذباب كله في النار إلا النحل . » ، وكان مجاهد يكره قتل النحل ،

(١) إلهه يقصد كتاب « الإبانة في فقه الشافعى » لأبى القاسم عبد الرحمن بن محمد
لفورافى المروزى ، المتوفى سنة ٤٦٩ هـ . انظر « كشف الظنون » .
(٢) هو كتاب « نوادر الأصول في معرفة أخبار الرسول » لأبى عبد الله محمد
ابن علي بن حسن بن شير المؤذن الحكيم الترمذى ، المتوفى شهيداً سنة ٢٥٥ .
« كشف الظنون » .

(٣) في الأصل : « أبوا » .

(٤) هو شيبان بن أبى شيبة الجعفى ، ولد في حدود سنة ١٤٠ ، ومات في
سنة ٢٣٦ ، وقيل ٢٣٥ ، « تهذيب التهذيب » .

(٥) الحسن بن عمر بن شقيق بن أسماء الجرمى أبو على البصرى ، سكن الرى .
وكان يتجر إلى بلخ . صرف بالبلخى ، ذكره ابن حبان في الثقات ، أقام يبلغ خمسين
سنة ، ثم خرج إلى البصرة سنة ٢٣٠ . ومات بعد ذلك في حدود سنة ٢٣٢ .
« تهذيب التهذيب » .

(٦) إسماعيل بن إبان الغنوى الحباط أبو إسحاق الكوفى ، ليس بثقة ، قال ابن
حبان كان يضع الحديث على الثقات ، مات سنة ٢١٠ هـ . « تهذيب التهذيب » .

وخرجه أبو أحمد بن عدي في : « كتاب الكامل » ^(١) من حديث عمرو ابن نفيل ، عن مجاهد ، عن ابن عمر رضي الله عنهما ، قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الذباب كله في النار إلا النحل » .

وللبخاري من حديث عائشة رضي الله عنها ، قالت : « كان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه الحلوى ^(٢) والعسل » . وله من حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنهما ، قالت : « سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « إن كان في شيء من أدويتكم ، أو يكون في شيء من أدويتكم خير ، ففي شرطة محجم ^(٣) ، أو شربة عسل ، أو لذة بنار توافق الداء ، وما أحب أن أكتوى » .

وله ، عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « الشفاء في ثلاثة : في شرطة محجم ، أو شربة عسل ، أو كية بنار ، وأنا أنهي أمتي عن الكي » . وخرجه مسلم من حديث جابر رضي الله عنه ،

(١) هو كتاب « الكامل في معرفة الضعفاء والمتروكين من الرواة » لأبي أحمد عبد الله المعروف بابن عدي الجرجاني المتوفى سنة ٣٦٥ ، في ستين جزءاً . وهو أكمل كتب الجرح والتعديل « كشف الظنون » .

(٢) في صحيح البخاري ، باب الدواء بالعسل : « الحلواء » .

(٣) جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام بن ثعلبة الخزرجي السلمي ، روى عن النبي وكثير من الصحابة ، ويقال إنه غزا مع النبي ١٩ غزوة ، آخر من مات من الصحابة بالمدينة ، اختلف في تاريخ وفاته ، فقيل مات سنة ٧٣ أو ٧٧ أو ٧٨ « تهذيب التهذيب » .

(٤) عرف المحاجم الدكتور أحمد عيسى بك في رسالته « آلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب » ص ١٥ ، فذكر أنها ثلاثة أنواع : كبار وأوساط وصغار . وأنهما « تصنع من نحاس أو من صيني . مدورة إلى الطول قليلاً أسطوانية ، رقيقه الجدر ، وبها يقطع الزحف بسرعة » ؛ ثم ذكر أن منها محجمة تستعمل بالنار وأخرى تستعمل بالماء . ووصف كلا منهما ، انظر رسم هذه المحاجم في الألواح الملحقه بهذا المرجع .

قال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ^(١) « إن كان في شيء من أدويتكم خير ، ففي شربة محجم ، أو شربة من غسل ، أو لدعة من نار » . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ^(٢) « وما أحب أن أكتوى » .
والبخاري ومسلم من حديث أبي سعيد الخدري ^(١) رضي الله عنه . قال :
« جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم . فقال : إن أخي قد استطلق بطنه ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اسقه عسلا » ، فسقاه ، ثم جاءه ، فقال إني سقيته عسلا . فلم يزد . إلا استطلقا . فقال له ثلاث مرات ، ثم جاء الرابعة ، فقال [عليه السلام] : « اسقه عسلا » ، فقال : لقد سقيته ، فلم يزد . إلا استطلقا ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ^(٢) « صدق الله ، وكذب بطن أخيك » . (٣٦) فسقاه فبرأ . اللفظ لمسلم . ولم يذكر البخاري قوله : « فقال له ثلاث مرات » إلى قوله : « استطلقا » ، ولا ذكر قوله : « فسقاه فبرأ » .

وفي لفظ مسلم أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : ^(١) « إن أخي عَرِبَ بطنه » ، فقال : « اسقه عسلا ... الحديث » : وفي لفظ البخاري أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : « أخي يشتكي بطنه » ، فقال : « اسقه عسلا » . ثم أتاه الثانية فقال : « اسقه عسلا » ، ثم أتاه الثالثة فقال : « اسقه عسلا » ، ثم أتاه فقال : « فعلت » ، فقال

(١) هو سعد بن مالك بن سنان بن عبيد بن ثعلبة بن عبيد بن الأبيجر ، من أفاضل الأنصار ، حفظ عن الرسول عليه السلام كثيراً ، وروى عنه كثير من الصحابة . ومات سنة ٧٤ هـ ، انظر : (تاريخ بغداد ، ج ١ ، ص ١٨٠ — ١٨١) .
(٢) عرب هنا بمعنى فسد « اللسان » .

عليه السلام : " صدق الله ، وكذب بطن أخيك ، أسقه عسلاً " .
فسقاه فبراً .

وخرج ابن ماجه ^(١) . والحاكم من حديث عبد الله ^(٢) بن مسعود
رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " العسل شفاء من كل
داء ، والقرآن شفاء لما في الصدور ، فعليكم بالشفاءين : القرآن والعسل " .
ولابن ماجه من حديث أنى هريزة رضي الله عنه أن النبي صلى الله
عليه وسلم قال : " من نطق العسل ثلاث غدوات ^(٣) [من أكل شهر لم
يصبه عظيم من البلاء " . انتهى

فصل

روى الإمام أبو عبد الله أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده ،
وأبو عيسى الترمذى في جامعه ^(٤) . والحاكم أبو ^(٥) عبد الله في مستدركه
[والنسائى ^(٦)] من حديث عمر بن الخطاب رضي الله [تعالى] عنه ، أنه

(١) هو أبو عبد الله محمد بن يزيد افزونى ، مؤلف أحد الصالح الستة في
الحديث ، ولد عام ٢٠٩ (٨٢٤ م) ، وارتحل إلى العراق وبلاد العرب والشام ومصر
مجمع الأحاديث . وتوفى سنة ٢٧٣ (٨٨٦) ، انظر : « وفيات الأعيان » و « دائرة
المعارف الإسلامية » .

(٢) في الأصل : « أبى عبد الله » .

(٣) في الأصل : « عزوات كل » . وقد صححت بعد مراجعة : (الدميرى ، ج ٢
س ٣٠١) .

(٤) هو جامع الصحيح للجاحظ أبى عيسى محمد بن عيسى الترمذى المتوفى سنة ٧٩ ،
وهو ثالث الكتب الستة في الحديث . « كشف الظنون » .

(٥) هو المستدرک على الصحيحين في الحديث لأبى عبد الله محمد بن عبد الله المعروف
بالحاكم النيسابورى الحافظ المتوفى سنة ٤٠٥ « كشف الظنون » . والكتاب مطبوع
في حيدرآباد سنة ١٣٤٣ .

(٦) الزيادات عن : (الدميرى ، ج ٢ ، ص ٢٩٩) .

قال : " كان رسول الله صلى عليه وسلم إذا نزل عليه الوحي سمع عنده دوى كدوى النحل ، فأنزل عليه [صلى الله عليه وسلم] يوماً ، فكثنا ساعة ، ثم سرى عنه ، فاستقبل القبلة ، ورفع يديه ، فقال : " اللهم زدنا ولا تنقصنا ، وأكرمنا ولا تهنا ، وأعطنا ولا تحرمنا ، وآثرنا ولا تؤثر علينا ، وأرضنا وارض عنا " ، ثم قال [صلى الله عليه وسلم ^(١)] : " [لقد ^(١)] أنزل الله ^(١)] على عشر آيات من أقامهن ^(٢) دخل الجنة " ؛ ثم قرأ : " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ . الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ... الآيات ^(٣) " ، وهو حديث صحيح الإسناد .

[وروى ابن ماجه عن أبي بشر بكر بن خلف ^(٤) ، قال حدثني يحيى ابن سعيد ^(٥) ، عن موسى بن أبي عيسى الطحان ، عن عبد الله ، عن أبيه ، أو عن أخيه عن] ^(٦) (٣٧) النعمان بن بشير ^(٧) [رضى الله تعالى عنه] أن النبي

(١) الزيادات عن : (الدميرى ، ج ٢ ، ص ٢٩٩) .

(٢) في الأصل : « آيات من دخل الجنة » . وقد وضعت بين لفظي : « من » و « دخل » علامة . وذكر إلى جانبها في الهامش ما يأتي : « اهـ : من قرأهن دخل الجنة ، أو من حفظهن ، أو من عمل بهن » . والتصحيح عن المرجع السابق .

(٣) الآيتان ١ ، ٢ من السورة ٢٣ .

(٤) أبو بشر بكر بن خلف ، ذكره ابن حبان في الثقات ، توفي سنة ٢٤٠ . « تهذيب التهذيب » .

(٥) يحيى بن سعيد بن قيس الأنصاري البغاري ، أبو سعيد ، من كبار رجال الحديث ، من أهل المدينة ، رحل إلى العراق ، وولى قضاء الحيرة ، توفي سنة ١٤٣ (٧٦٠ م) . « التهذيب ، والأعلام » .

(٦) في الأصل : « ولابن ماجه من حديث النعمان » ، وقد أكل النقص في الإسناد بعد مراجعة : (الدميرى ، ج ٢ ، ص ٢٩٩) .

(٧) النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي ، له ولأبويه حجة ، =

— صلى الله عليه وسلم — قال : " إن مما تذكرون من جلال (١) الله التسبيح والتهليل والتحميد بنعطفن حول العرش ، هن دوى كدوى النحل تذكر بصاحبها (٢) ، أما يجب أحداً أن يكون له ، أولاً يزال له من يذكر به " اورواه الحاكم وقال (٣) : صحيح على شرط مسلم .

وفي المستدرک عن أبي سبرة الهذلي ، [قال] (٤) قال عبد الله بن عمرو [رضى الله تعالى عنهما] (٤) فحدثني حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم فهمته وكتبته بيدي : بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ما حدث [به] (٤) عبد الله بن عمرو عن محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إن الله لا يحب الفاحش [ولا] (٤) المتفحش [ولا] (٤) سوء الجوار (٥) ، [ولا] (٦) قطيعة الرحم " . ثم قال [صلى الله عليه وسلم] (٦) : " إن (٧) مثل المؤمن كمثل النحلة وقعت فأكلت طيباً ، ثم سقطت ، ولم تقسد ، ولم تكسر ؛ ومثل

— قال الواقدي : ولد على رأس أربعة عشر شهراً من الهجرة . وهو أول من ولد في المدينة من الأنصار بعد قدوم النبي عليه السلام . استعمله معاوية على الكوفة ، ثم على حص ، قتل سنة ٦٦ « تهذيب التهذيب » .

(١) في الأصل : « إنما تذكرون من جلال الله » ، وقد صححت العبارة بعد مراجعة : (الدميري ، ج ٢ ص ٢٩٩) .
(٢) في الأصل : « لصاحبها » ، وقد صححت بعد مراجعة : (الدميري ، ج ٢ ص ٢٩٩) .

(٣) الزيادة عن المرجع السابق .

(٤) الزيادات عن المرجع السابق .

(٥) في الأصل : « الجار » ، وقد صححت بعد مراجعة المرجع السابق ، نفس الجزء والصفحة .

(٦) الزيادات عن المرجع السابق .

(٧) في الدميري : « إنما » .

المؤمن كمثل القطعة الذهب الأحمر أدخلت^(١) النار ، ففخ عليها ، فلم تتغير ، وورنت فلم تنقص [فذلك مثل المؤمن] “ . [ثم] قال : صحيح الإسناد . وخرج الطبراني في الأوسط من حديث أبي هريرة رضى الله عنه ، قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” مثل بلال كمثل^(٢) النحلة ، غدت تأكل من الحلو والمر ثم هو حلو كله “ .

[وروى]^(٣) الإمام أحمد [و] ابن أبي شبة^(٤) ، والطبراني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ” المؤمن كالنحلة تأكل طيبا ، وتضع طيبا ، وقعت فلم تكسر ، ولم تقسد “ .

وروى البيهقي في شعب الإيمان من حديث مجاهد قال : ” صاحب عمر [رضى الله تعالى عنه]^(٥) من مكة إلى المدينة فما سمعته يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا هذا الحديث : ” إن مثل المؤمن كمثل^(٥) النحلة إن صاحبته نفعت ، وإن شاورته نفعت ، وإن جالسته نفعت وكل شأنه منافع ، وكذلك النحلة^(٦) كل شأنها منافع “ .

قال ابن الأثير : ” وجه المشابهة بين المؤمن والنحلة . حذق النحل وفطنته ، وقلة أذاه ، وحقارته^(٧) ومنفعته ، وقنوعه ، وسعيه [في النهار]^(٨) ، وتنزهه

(١) في الأصل : « إذا أخلت » والتصحيح عن المرجع السابق .

(٢) في الأصل : « مثل » والتصحيح عن المرجع السابق .

(٣) الزيادات عن (الدميري ، ج ٢ ، ص ٣٠٠) .

(٤) عبد الله بن محمد بن أبي شبة ، أبو بكر ، الحافظ الكوفي ، محدث ثقة ، مات سنة ٢٣٥ . « تهذيب التهذيب » .

(٥) يابض في الأصل والتكملة من : (الدميري ، ج ٢ ، ص ٣٠٠) .

(٦) في الأصل : « النحل » والتصحيح : (عن الدميري ، ج ٢ ، ص ٣٠٠) .

(٧) هكذا في الأصل ، وفي النهاية لابن الأثير ؛ وهي في الدميري ، نفس الجزء والصفحة : « حقارته » .

(٨) الزيادة عن المرجع السابق ؛ وفي النهاية لابن الأثير : « في الليل » .

عن الأقدار ، وطيب أكله ، وأنه لا يأكل من كسب غيره . ونحوه .
وطاعته لأمره ، وأن للنحل آفات نقطعه عن عمله : منها الظلمة ، والغيم ،
والريح ، والدخان ، والماء ، والنار ؛ وكذلك المؤمن له آفات نُفِثَ عَنْهُ
عمله ، [منها] : ظلمة ^(١) الغفلة ، وغيم الشك ، وريح الفتنة ، ودخان الحرام ،
وماء السَّعة ، ونار الهوى .

وفي مسند الطبراني ^(٢) عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال :
” كونوا في الناس كالنحلة في الطير ، ما من شيء إلا وهو يستضعفها .
ولو تعلم الطير ما في أجوافها من البركة ما فعلت ^(٣) ذلك بها ؛ خالطوا الناس
بأنسكم وأجسادكم ، وزابلوهم بأعمالكم وقلوبكم . فإن المؤمن ^(٤)
ما اكتسب ، وهو يوم القيامة مع من أحب . ” وله عن ابن عباس رضي
الله عنهما أنه سأل كعب الأحبار رضي الله عنه : ” كيف تجدعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم في التوراة ^(٥) ؟ ” فقال : ” نجدته : محمد بن
عبد الله ، يولد بمكة ، ويهاجر إلى طيبة . ويكون ملسكه بالشام ، ليس
بفحاش ^(٦) ، ولا صخاب ^(٧) في الأسواق ، ولا يكافئ بالسبئية السبئية
ولكن يعفو ويغفر ^(٨) ، وأمتة المحادون يحمدون الله في كل سرّاء وضرّاء .

(١) في الأصل : « قلة » ، وسياق الجملة يقتضي استعمال لفظ « ظلمة » وهكذا
وردت في : (النهاية لابن الأثير ، وحياة الحيوان للدميري) .
(٢) في الديميري : « الدارمي » .
(٣) في الأصل : « لم يفعلوا » وما أئتموه هنا هو صيغة : (الديميري ، ج ٢ ،
ص ٣٠٠) .

(٤) في الديميري : « لله » .
(٥) الزيادة عن : (الديميري ، ج ٢ ، ص ٣٠٠) .
(٦) في الأصل : « بفاحش ولا بصخاب » والتصحيح عن المرجع السابق .
(٧) في الديميري : « ويصفح » .

يوضئون أطرافهم ، ويأتزرون في أوساطهم ، يُصَفُّون في صلاتهم كما يصَفُّون في قتالهم ، دويهم في مساجدهم كدوى النحل ، يسمع مناديتهم في جُؤ السماء .

وقال بعض الحكماء ^(١) لتلامذته : ” كونوا كالنحل في الخلايا ” .
قالوا : ” وكيف النحل في الخلايا ؟ ” قال : ” إنها لا تترك عنده بطلا (٣٩) إلا نقته — أى أبعدته ^(٢) وأقصته — عن الخلية ، لأنه يضيق المكان ، ويضنى ^(٣) العامل ، ويعلم الشيط الكسل . ”

وقال الشيخ أبو ^(٤) حامد الغزالي في كتاب الإحياء : ” انظر إلى النحل كيف أوحى الله إليها حتى اتخذت من الجبال بيوتا ، وكيف استخرجت ^(٥) من أعابها الشمع والعسل ، وجعل أحدها ضياء ، والآخر شفاء : ثم لو تأملت عجائب أمرها في تناولها الأزهار والأوار ، واحترازها من النجاسات والأقذار ، وطاعتها الواحد من جملتها ، وهو أكبرها شخصا ، وهو أميرها : ثم ما سخر الله تعالى لأمرها من العدل والإنصاف [بينها] ^(٦) ، حتى إنه ليقتل منها على باب المنفذ كل ما وقع منها على نجاسة ، لقيت ^(٧) من ذلك العجب ^(٨) إن كنت بصيراً على نفسك ، وفارغاً من همّ بطنك

(١) في الديمري ، ج ٢ ، ص ٢٩٩ : « قال حكيم من اليونان » .

(٢) في المرجع السابق : « وأبعدته » .

(٣) في المرجع السابق : « وبقي العسل » .

(٤) في الأصل : « أبوا » .

(٥) في الديمري ، ج ٢ ، ص ٢٩٨ : « استخرج » .

(٦) الزيادة من المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٧) في المرجع السابق : « لقضيت » .

(٨) في الأصل : « العجب » ، وفي المرجع السابق : « العجب » .

وفرجك ، وشهوات نفسك في معادة^(١) أقرانك ، وموالاته إخوانك ، ثم
دع عنك جميع ذلك ، وانظر إلى بنيانها من الشمع ، واختيارها من جميع
الأشكال الشكل المسدس ، فلا تبني بيتها^(٢) مستديراً ، ولا مربعاً ، ولا
مخمساً ، بل^(٣) مسدساً ، لخاصية في الشكل المسدس يقصر فهم المهندسين^(٤)
عن درك^(٥) ذلك ، وهو أن أوسع الأشكال وأحوالها^(٦) المستدير وما يقرب
منه ، فإن المربع تخرج منه زوايا ضائعة^(٧) ، وشكل النحل مستدير
مستطيل^(٨) ، فترك المربع حتى لا تبقى الزوايا فارغة ، ثم لو بناها مستديرة
لبقيت خارج البيوت فرج^(٩) ضائعة ، فإن الأشكال المستديرة إذا
اجتمعت^(١٠) لم تجتمع^(١١) متراصة ، ولا شكل من^(١٢) الأشكال ذوات

(١) في الأصل : « معادات » .

(٢) في الأصل : « منها » ، والصيغة المثبتة هنا عن : (الدميري ، ج ٢ ، ص ٢٩٨) .

(٣) في الأصل : « إلا » والصيغة المثبتة هنا عن المرجع السابق .

(٤) في المرجع السابق ، وفي : « العمري ، مسالك الأبصار ، ج ١٢ ، فصل النحل » ، وفي : « القزويني ، عجائب المخلوقات ، ص ٣٩٨ » : « المهندس » .

(٥) هذه صيغة الأصل والدميري ، وفي مسالك الأبصار ، وعجائب المخلوقات : « عن إدراكها » .

(٦) هذه صيغة الأصل والدميري ، وفي المرجعين السابقين : « وأجودها » .

(٧) في الأصل « ضائقة » . وهذه صيغة : « القزويني ، ص ٣٩٨ » ، و « الدميري ، ج ٢ ، ص ٢٩٨ » و « العمري ، مسالك الأبصار ، ج ١٢ » .

(٨) في الأصل : « ومستطيل » .

(٩) في الأصل : « فرجة ضائقة » والتصحيح عن المراجع السابقة .

(١٠) هذه صيغة الأصل والدميري ، وفي العمري ، والقزويني : « جمعت » .

(١١) في الأصل : « لم تجتمع إلا متراصة » وهو خطأ تصححه المراجع السابقة وسياق المعنى ؛ ونلاحظ هنا أن اتفاق المقرئ والدميري في الصيغة بدل بوضوح على أن الأول ينقل عن الثاني — في هذا الفصل — نقلاً حرفياً .

(١٢) هذه صيغة المراجع السابقة ، وفي الأصل « في »

الزوايا يقرب في الاحتواء من المستدير ، ثم تراص الجملة منه بحيث لا يبقى بعد اجتماعها فرجة إلا المسدس ، وهذه خاصية هذا الشكل ؛ فانظر كيف ألهم الله تعالى هذا (٤٠) النحل — على صغر جُرمه — اتخاذ هذه الأشكال المتساوية الأضلاع بحيث لا يزيد ضلع عن ضلع ، ولا ينقص ، [ويعجز عن هذا التساوى المهندس الحاذق بالفرجار والمسطرة ^(١)] لطفاً به ^(٢) ، وعناية بوجوده ^(٣) فيما هو محتاج إليه ، ليها ^(٤) عيشه ، فسبحانه ما أعظم شأنه ، وأوسع فضله وامتنانه .

وقال بعض الحكماء : ” بيوت النحل من أعجب الأشياء ، لأنها مبنية على الشكل [المسدس] ^(٥) الذي لا ينحرف ، كأنه استنبط بقياس هندسى ، ثم هو فى ^(٦) دائرة مسدسة لا يوجد فيها اختلاف ، فبذلك اتصلت حتى صارت كالقطعة الواحدة ، وذلك لأن ^(٧) الأشكال من الثلاثة إلى العشرة إذا جُمع كل واحد منها إلى أمثاله لا يتصل ، وجاءت بينها ^(٨) فروج إلا الشكل المسدس ، فإنه إذا اجتمع ^(٩) إلى أمثاله اتصل كأنه قطعة واحدة

(١) الزيادة عن : « القزوينى . عجائب المخلوقات ، ص ٣٩٩ » و « العمري ، مسالك الأبصار ، ج ١٢ ، فصل النحل » ، وإن كان قد ذكر لفظ « البركار » بدلا عن « القرجار » .

(٢) فى الأصل : « منه » ، وهذه صيغة : « الديميرى ، ج ٢ ، ص ٣٠٠ .

(٣) فى الأصل : بوجود ما هو « والتصحيح عن المرجع السابق .

(٤) فى الأصل : « ليتنى » ، والتصحيح عن المرجع السابق .

(٥) الزيادة عن : « الديميرى ، ج ٢ ، ص ٢٩٨ » .

(٦) فى الأصل : « من » ، وهذه صيغة الديميرى .

(٧) فى الأصل : « أن » ، وهذه صيغة الديميرى .

(٨) فى الأصل : « بينهما » ، وهذه صيغة الديميرى .

(٩) فى الديميرى : « مجمع » .

كل هذا بغير قياس^(١) [منها]^(٢) ولا آلة ولا بركار ، بل ذلك من أثر صنع اللطيف الخبير ، وإلهامه إياها .

وقال آخر : ” جمع الله تعالى في النحلة السم والعسل ، ليكون دليلاً على كمال قدرته ، وأخرج منها العسل ممزوجاً بالشمع ، وكذلك عمل المؤمن ممزوج بالخوف والرجاء . ”

وفي تاريخ أصفهان^(٣) . في ترجمة أحمد بن الحسن ، عن عمر رضى الله عنه — برفعه — : ” أول نعمة ترفع^(٤) من الأرض العسل . ” ؛ وقال في المثل : ” أحمل من نحلة ، وأهدى من نحلة . ” ؛ ويقال : ” كلام كالعسل ، وفعل كالأسل^(٥) . ” ، والله أعلم .

فصل

اختلف أهل العلم في أكل النحل . فأباحه بعضهم كالجراد . والمذهب تحريم أكلها ، وإن كان العسل الخارج منها حلالاً ، كالآدمية ، إنهم

(١) في الديمري : « مقياس » . (٢) الزيادة عن : « الديمري » .
(٣) لم يعين القرني اسم مؤلف هذا التاريخ ، وقد ذكر الصفدي في « الواقى بالوفيات » ، ج ١ . ص ٤٨ « أسماء الكتب التي ألقت في تاريخ أصفهان — وأفاد هو منها . وهي : « تاريخ أصفهان لحزة (٤) . » والطبقات الأصفهانية للشيخ ابن حبان ، وتاريخها أيضاً لأبي نعيم ، وتاريخها أيضاً لابن كمر دويه . وتاريخها أيضاً ليحيى ابن منده . هذا ولم يطبع من هذه الكتب إلا « أخبار أصفهان » لأبي نعيم (٣٣٦ — ٤٣٠) ، فقد طبع في جزئين في لندن سنة ١٩٣١ ، يعناية المستشرق « سفين ديدرنج » .

(٤) في الأصل : « تقع في الأرض » وهو خطأ ، والتصحيح عن : « الديمري » ، ج ٢ ، ص ٣٠٣ .

(٥) جاء في « اللسان » : « الأسل كل ما أرق من الحديد ، وحدد من سيف أو سكين أو سنان . وأصل الأسل نبات له أغصان دقاق كثيرة لا ورق لها . »

حلال ولحمها حرام ؛ ولأن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن قتلها .

وقد اختلف أيضاً في بيعها ، فقال أصحابنا : بيع النحل وهو في الكوارة^(١) صحيح إن روى جميعه ، وإلا فهو بيع عائب ، فإن باعها (٤١) وهي طائفة — ففي^(٢) التتمة يصح وفي التهذيب عكسه — ؛ وصورة المسئلة أن تكون الأم في الكوارة ، كما قال ابن الرفعة^(٣) ؛ والأصح من الوجهين الصحة والفرق بينها^(٤) وبين باقي الطير من وجهين : أحدها أنها لا تقصد بالجوارح^(٥) بخلاف غيرها ، والثاني أنها تأكل في الغالب^(٦) والعادة إلا مما ترعاه^(٦) ، فلو توقف في صحة البيع على رؤيتها^(٧) لما أضر بها ، أو تغذر بسببه^(٨) بيعها ، بخلاف غيرها من الطيور ،

وزهد أبو حنيفة^(٩) رحمه الله تعالى — إلى أنه لا يصح بيعها كالزناير ، وسائر الحشرات .

(١) في الأصل : « الكوارة » وهو خطأ ، أراجع ما سلف . ص ٦ . هامش ٢ .
(٢) في الأصل : « فقال في التتمة » ، وهذه صيغة الديمري . ج ٢ ، ص ٣٠٣ ، وهي أفضل .

(٣) هو نجم الدين أحمد بن محمد بن علي بن الرفعة فقيه مصري ، ولد سنة ٦٤٥ وتوفي سنة ٧١٠ ، اظر : (السلوك للمقرئى ، ج ١ ، ص ٩١٢ ، ج ٢ ، ص ٣٩ ، ٩٤ ، ١٣٤) .

(٤) في الأصل : « بينها » وهو خطأ .

(٥) في الأصل : « بالجوارح » ، والتصحيح عن : « الديمري » ، ج ٢ ، ص ٣٠٤ .

(٦) الزيادات عن المرجع السابق .

(٧) في الديمري : « على حبسها » .

(٨) في الأصل : « بسبب » ، والتصحيح عن المرجع السابق .

(٩) في الأصل : « أبوا » .

واحتمج أصحابنا بأنه حيوان طائر ينتفع^(١) به ، فجاز بيعه كالشاة [والحمام]^(٢) ، بخلاف الزنبر والحشرات ، فإنها لا منتفعة فيها .

واختلف أيضا في زكاة العسل ، فروى أبو عيسى الترمذى من حديث صدقة^(٤) بن عبد الله بن موسى بن يسار ، عن نافع^(٥) ، عن ابن عمر — رضى الله عنهما — قال قال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — : " في العسل في كل عشرة آلاف زِقْ^(٦) زِقْ ؛ وقال أبو عيسى : " في إسناده مقال " ، ولا يصح عن النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الباب كبير شيء ، والعمل على هذا عند أكثر أهل العلم ، وبه يقول أحمد وإسحاق ؛ وقال بعض أهل العلم : " ليس في العسل شيء ، وصدقة بن عبد الله ليس بالحافظ ،

(١) في « الديمري » : « منتفع » .

(٢) الزيادة عن : « الديمري » .

(٣) في الأصل : « أبوا » ؛ وقد اعتاد كاتب هذه النسخة أن يرسم هذا اللفظ بزيادة الألف بعد الواو ، وسيدأب الناشر على تصحيحه فيما يلي دون الإشارة إلى ذلك في الهوامش . والترمذى هو أبو عيسى بن محمد بن عيسى بن سورة بن الطحال السامى البوغى الترمذى ، الصريح ، أحد الأئمة في علم الحديث ، صنّف كتاب « الجامع » وهو ثالث الكتب لسته في الحديث ، وهو تلميذ البخارى ؛ ولد سنة ٢٠٩ . وتوفى بترمذ سنة ٢٧٩ . وله أيضا كتاب « السمائل النبوية والحصائل المصطفوية » . انظر : « الوفيات لأبى خلكان » و « كشف الظنون » و « معجم سر كيس » .

(٤) صدقة بن يسار الجزرى ، من أهل الجزيرة ، سكن مكة ، وقال ابن سعد توفى في أول خلافة بنى العباس ، وذكره ابن جبان في الثقات . انظر : « تهذيب التهذيب » و « ميزان الاعتدال » .

(٥) ذكر ابن حجر في « تهذيب التهذيب » تسعة عشر محدثا يحملون هذا الاسم .

(٦) في « القاموس » : الزِقُّ سقاء يصنع من جلد ، وجمعه أزقاق ، وزرقاق ، وزُقَّان ؛ وذكر أبو منصور الثعالبي في كتابه « فقه اللغة » . ص ١٧٢ ، أن الزِقَّ وعاءٌ للخمر أو للخل ، أما وعاء العسل فيُسمى : « البديع » فقد ورد في الحديث : « إن تهامة كبديع العسل ، أوله حلو وآخره » .

وقد خولف في روايته هذا الحديث . “ ، وقال الإمام أحمد بن حنبل : “ صدقة ليس يساوى حديثه شيئاً . “ ؛ وقال ابن حبان : “ يروى الموضوعات عن الثقات . “ ؛ وقال النسائي : “ صدقة ليس بشيء ، وهذا حديث ” (٤٢) منكر . “ ؛ ولذلك لم ير مالك والشافعي في العسل زكاة ، وبه قال داود ، ومن قبله سفيان الثوري ، والحسن بن حي ^(١) ؛ وروى عن علي وابن عمر رضي الله عنهما ، وذهب الشافعي في القديم إلى القول بزكاة العسل .

وقال أبو حنيفة : “ إن كان النحل في أرض العشر ففيه الزكاة ، وهو عشر ما أصاب منه — قل أو كثر — ، وإن كان النحل في أرض خراج فلا زكاة فيه — كثر أو قل — ، وإن كان في المفاوز والجبال ، على الأشجار وفي الكهوف فلا شيء فيه ، وهو بمنزلة الثمار تكون في الجبال والأودية لاخراج عليها ولا عُشر . “

وقال أبو يوسف : “ إذا بلغ العسل عشرة أرطال ففيه رطل واحد ، وهكذا ما زاد ففيه العشر — والرطل هو الفلفلي — “ (٢) .

وقال محمد بن الحسن : “ إذا بلغ العسل خمسة أفراق ، ففيه العشر ، وإلا فلا . “ ، والفرق ^(٣) ستة وثلاثون رطلا فلفلية ، والخمسة أفراق مائة وثمانون رطلا فلفلية .

-
- (١) الحسن بن صالح بن صالح بن حي من رجال الحديث ، مختلف فيه ، ولد سنة ١٠٠ هـ ، ومات سنة ١٦٩ هـ ؛ انظر : « تهذيب التهذيب » .
- (٢) لم أعتز في المراجع على تعريف أو تقدير للرطل الفلفلي ، وأغلب الظن أن هذا النوع كان يستعمل لوزن الفلفل .
- (٣) الفرق — كما جاء في القاموس — مكبال بالمدينة يسع ثلاثة أصع ، أو ستة عشر رطلا ، أو أربعة أرباع ؛ وجمه فرقان .

وفال أحمد بوجود الزكاة في العسل ، واحتج أصحاب أئى حنيفة لقولهم بما روى عن عطاء الخراساني^(١) أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لأهل اليمن في العسل : ” إن عليكم في كل عشرة أفراق فرقاً “ وَرَدُّ ذَلِكَ بِأَن عَطَاءً لَمْ يَدْرِكْ عُمَرَ . وقد روى أن عاملاً لعمر — رضى الله عنه — على الطائف ، كتب إليه : « إن رجالاً من فِئَمِ كَلُونِي فِي خِلَايَاهُمْ ، أَسْلَمُوا عَلَيْهَا ، وَسَأَلُونِي أَنْ أَحْمِيهَا لَهُمْ . » ، فكتب إليه عمر : « إنما هو ذبابٌ غَيْثٌ ، فَإِنْ [أَدَا] زَكَاتَهُ فَاحْمِهِ لَهُمْ . » ، وقوله : « إنما هو ذباب غيث » أى يكون مع الغيث ، يريد أنها تعيش بالمطر ، لأنها تأكل ما ينبت عنه ، فإذا لم يكن غيث لم يكن لها ما تأكل ، فشبهها بالراعى والسائمة من النعم ، إذا لم يكن على صاحبها منها مؤونة وجب فيها الزكاة .

وقال ابن قتيبة في كتاب « الغريب » ، وهذا الحديث (٤٣) خرجه أبو داود ، ومن حديث عمرو بن شعيب^(٢) عن أبيه ، عن جده ، قال : ” جاء هلال — أحد بنى متعان ؟ — إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعشور نخل له ، وسأله أن يحمي له وادياً يقال له سلبة^(٣) ، فحمى له رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك الوادى ، فلما ولى عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — كتب سفیان بن وهب إلى عمر يسأله عن ذلك ، فكتب [إليه] عمر : ” إن أدى إليك ما كان يؤدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من عشور

(١) عطاء بن أبى مسلم الخراساني نزيل الشام ، مولى المهلب بن أبى صفرة ، ولد سنة ٥٠ هـ ، ومات سنة ١٣٥ هـ ؛ انظر : « تهذيب التهذيب » .

(٢) عمرو بن شعيب من التابعين ، سكن مكة ، وكان يخرج إلى الطائف ، مات سنة ١١٨ هـ . « تهذيب التهذيب » .

(٣) جاء في « معجم البلدان لياقوت » : « سلبة اسم لموضع ؟ ، جاء في الأخبار » .

نحله ، فاحمر له سلبة ، وإلا فإنما هو ذباب غيث ، يأكله من شاء .^(١) واحتجوا بحديث الحارث بن عبد الرحمن بن سعد بن ذباب^(٢) ، عن منير^(٣) بن عبد الله ، عن أبيه ، عن سعد بن أبي ذباب — رضى الله عنه — وكانت له صحبة ، أنه أخذ عشر العسل من قومه ، فأتى به عمر — رضى الله عنه — فجعله عمر في صدقات المسلمين ، قال :^(٤) « وقدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأسلمت وبايعته ، فاستعملني على قومي ، واستعملني أبو بكر — رضى الله عنه — ، ثم استعملني عمر — رضى الله عنه — من بعده فذكر الخبر ، وفيه :^(٥) « قلت لعمر : يا أمير المؤمنين ما ترى في العسل ؟ » قال : « خذ منه العشر » [و] قال « ضعه في بيت المال . » ؛ وفي رواية : فقلت لقومي : « في العسل زكاة ، فإنه لا خير في مال لا يزكى » ، فقالوا : « كم ترى ؟ » فقلت : « العشر » ، فأخذته ، وأتيت به إلى عمر — رضى الله عنه — ؛ ورد هذا أيضا بأن مير بن عبد الله مجهول ، وأبوه مجهول ، وقد قال فيه بعض رواة عتيق بن عبد الله ، ولا يدرى من هو ، واحتجوا بما روى عن نعيم بن حماد^(٦) ، عن بقية^(٧) ، عن محمد بن الوليد الزبيدي ،

(١) الحارث بن عبد الرحمن بن عبد الله بن سعد بن أبي ذباب المدني ، محدث ، ذكره ابن حبان في الثقات ، مات سنة ١٤٦ . « تهذيب التهذيب » .

(٢) جاء في « ميزان الاعتدال » : « منير بن عبد الله عن أبيه حديث زكاة العسل ، ضعفه الأزدى ، وفيه جهالة » .

(٣) نعيم بن حماد الخزاعي ، حافظ ومحدث ، ويقال إنه أول من جمع المسند . خرج إلى مصر . فأقام بها ثيفا وأربعين سنة ، ثم أشخص من مصر في خلافة « المعتصم » فبطل عن القرآن ، فأبى أن يجيب ، فحبس بسامرا حتى مات في السجن في جمادى الأولى سنة ٢٢٨ على الأرجح ؛ « ميزان الاعتدال » .

(٤) بقية بن الوليد ، محدث مختلف فيه ، تكاد تتفق المراجع على أنه « ثقة إذا حدث عن المعروفين ، ولكن له مشايخ لا يدرى من هم » ولد سنة ١١٠ ، ومات سنة ١٩٧ . انظر : « ميزان الاعتدال » .

عن عمرو بن شعيب ، عن هلال بن مرة^(١) ، أن عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — قال في عشر العسل : ” ما كان منه في السهل ففيه العشر ، وما كان منه في الجبل ففيه (٤٤) نصف العشر “ ، وردَّ بأن بقية ضعيف ، وهلال بن مرة لا يدرى من هو .

وصحَّ عن مكحول^(٢) ، ومحمد بن شهاب الزهري : ” أن في كل عشرة أزقاق زقاً “ ؛ وعن الأحوص^(٣) بن حكيم ، عن أبيه ، أنه قال : ” في كل عشرة أرطال رطل “ . وعن سعيد بن عبد العزيز^(٤) ، عن سليمان بن موسى^(٥) : ” في كل عشرة أزقاق زق “ — والزق يسع رطلين .

وروى عن عمر بن عبد العزيز زكاة العسل ، ولا يصح عنه ، واحتج من رأى زكاة العسل بحديث عمرو بن شعيب ، عن أبيه ، عن جده ، قال : ” جاء هلال إلى رسول الله — صلى الله عليه وسلم — ومعه عشور نحل له ، وسأله أن يحكى له وادياً يقال له « سلب » ، فحماه له “ . وبحديث عمرو بن شعيب ، قال : « كتب بعض أمراء الطائف إلى عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — : « إن أصحاب النحل لا يؤدّون إلينا ما كانوا يؤدّون إلى النبي — صلى الله عليه وسلم — ويسألون مع ذلك أن تحكى لهم أوديتهم ، فاكتب إلى برأيك في ذلك » ، فكتب إليه عمر : « إن أدوا إليك

(١) جاء في « ميزان الاعتدال » : هلال بن مرة ... تفرد عنه عمرو بن شعيب بحديث في زكاة العسل ، ليس بحجة .

(٢) مكحول الدمشقي ، محدث الشام ، مات سنة ١١٣ . « الميزان » .

(٣) الأحوص بن حكيم الحمصي ، محدث ضعيف . اظر ترجمته في « الميزان » .

(٤) سعيد بن عبد العزيز التنوخي الدمشقي ، مفتي دمشق ، أحد الأئمة ، ثقة ، توفي سنة ١٦٧ . « الميزان » .

(٥) اظر ترجمته في : « الميزان » .

ما كانوا يؤدون إلى النبي — صلى الله عليه وسلم — فاحم لهم أوديتهم ،
وإن لم يؤدوا إليك ما كانوا يؤدونه إليه ، فلا تحم لهم » . قال : « وكانوا
يؤدون إلى النبي صلى الله عليه وسلم عن كل عشرة قرب قربة » .

وعن عمرو بن شعيب أن عمر — رضى الله عنه — كتب : « في
العسل عن كل عشرة قرب قربة » . وردَّ بأن حديث عمرو بن شعيب ،
عن أبيه ، عن جده ضعيف لا يصح ، واحتجوا بحديث عبد الله بن
[أبي] (١) محرز ، عن الزهري ، عن أبي سلمة ، عن أبي هريرة — رضى
الله عنه — أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب إلى أهل اليمن : « أن
يؤخذ من العسل العشر » . وردَّ بأن عبد الله بن محرز ساقط ، متفق على
إطراحه ، واحتجوا بحديث سعيد بن عبد العزيز ، عن سليمان بن موسى أن
أبا سيار النسعى قال للنبي — صلى الله عليه وسلم — : « إن لي محلاً » [فقال
له] : « فأد منه العشر » ، وردَّ (٢٥) بأنه حديث منقطع لأن سليمان بن
موسى لا يعرف له لقاء أحد من الصحابة — رضى الله عنهم أجمعين — .
واحتجوا بحديث ابن جريج ، قال : « كتبت (٢) إلى إبراهيم بن
سمرة أسأله عن زكاة العسل . فذكر جوابه . وفيه أنه قال : « ذكر لي من
لا أتهم من أهلي أن عمرو بن محمد السعدي قال له إنه كتب إلى عمر بن
عبد العزيز يسأله عن صدقة العسل ، فرد إليه عمر : قد وجدنا بيان صدقة
العسل بأرض الطائف ، فخذ منه العشر » ، وردَّ بأن حديث ابن جريج
منقطع ، فإنه عن من لم يسمَّ (٣) ، وعورض قولهم بما رواه أبو بكر بن أبي

(١) الزيادة عن « الميزان » .

(٢) في الأصل : « كتب » والسياق يقتضي هذا التصحيح .

(٣) في الأصل : « يسمى » .

شيبه ، « ثنا » وكيع عن سفيان ، عن ابراهيم بن ميسرة ، عن طاووس ، أن معاذ بن جبل - رضى الله عنه - لما أتى اليمن ، أتى بالعدل ، وأوقاص الغنم ، فقال : لم أؤمر فيها بشئ . وبحديث وكيع عن سفيان الثوري ، عن عبيد الله بن عمر ، عن نافع ، قال : ^{٢٢} « بعثني عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - على اليمن ، فأردت أن آخذ من العسل العشر ، فقال المغيرة بن الحكم الصنعاني : « ليس فيه شئ » ، فكتبت إلى عمر بن عبد العزيز : « صدق ، هو عدل رضى » ^{٢٣} .

فصل

كان سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف يقال له عكة العسل - وكان غير طويل - وكان يُقال لمصعب بن الزبير آنية النحل - من كرمه .

وحكى أن عبيد المؤمن ^(١) بن علي القيسي الكومي ^(٢) ، القائم بدولة الموحدين ، أتباع أبي عبد الله محمد بن تومرت ، ببلاد المغرب ، نام ذات يوم بالنهار - وهو ضبي - تجاه أبيه ، وأبوه فأثم يعمل آنية الفخار ، فسمع

(١) بدأ ابن تومرت فذل لصواب ، وأعد الجيوش ، وبعد موته استعانت عبد المؤمن بهذه الجيوش حتى فتح معظم مدن المغرب إلى أن استولى على مراكش في سنة ٥٤٢ هـ ثم امتد ملكه إلى المغرب الأقصى والأدنى وبلاد افريقية وكثير من بلاد الأندلس ، ولقب بأُمير المؤمنين ، وتوفي في العشر الاخير من جمادى الآخرة سنة ٥٥٨ هـ ، وكانت مدة ولايته ثلاثاً وثلاثين سنة وأشهرأ . انظر : (ابن خلكان) ، وفيات الأعيان ج ١ ، ص ٣١٠ - ٣١١) .

(٢) الكومي نسبة إلى كومة ، وهي قبيلة صغيرة نازلة بساحل البحر من أعمال تلمسان ، وكان مولد عبد المؤمن في قرية هناك يقال لها « تاجرة » .

أبوه دَوِّيًّا في^(١) السماء ، فرفع رأسه ، فرأى سحابة سوداء من النحل قد هوت [مطبقة] ^(٢) على الدار ، فنزلت كلها مجتمعة على عبد (٥٦) المؤمن وهو نائم فغطته ، ولم يظهر من تحتها ، ولا استيقظ [لها] ^(٣) ، فرأته أمه على تلك الحال ، فصاحت ^(٤) خوفا على ولدها^(٥) ، فسكها أبوه ، فقالت : « أخاف عليه » ، فقال : « لا بأس عليه ، بل ^(٦) إني متعجب مما يدل عليه ذلك ^(٧) » . ثم إنه ^(٨) غسل يديه [من الطين] ^(٩) ولبس ثيابه ، ووقف ينتظر^(١٠) ما يكون من أمر النحل ، فطار عنه بانجمه ، واستيقظ الصبي وما به من ألم ، فتفقدت أمه جسده ، فلم تَرَ به أثرا . وذَ شَكُّ إليها أَلَمًا : وكان بالقرب منهم رجل معروف بالزجر^(١١) ، فضى أبو عبد^(١٢) المؤمن وأخبره بما رآه من النحل مع ولده فقال [الزاجر] ^(١٣) : « يوشك أن يكون له شأن ^(١٤) » ، ويجمع على طاعته أهل المغرب^(١٥) . فكان من أمر عبد المؤمن ما هو معروف .

- (١) في الأصل : « من » وما هنا عن : (ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ج ١ ، ص ٣١٠) ، حيث وردت هذه القصة في ترجمة عبد المؤمن ، وعنها نقل المقرئ ، وقد نقل هذه القصة أيضا بإيجاز ، الدميري في حياة الحيوان ، ج ٢ ، ص ٣٠٠ .
- (٢) الزيادات عن ابن خلكان ، المرجع السابق . نفس الجزء والصفحة .
- (٣) في الأصل : « قامت وخافت عليه » ، وهذه صيغة ابن خلكان ، وقد فضلناها فهي المرجع الذي ينقل عنه المقرئ .
- (٤) في الأصل : « ولَّى لتعجب » ، وهذه صيغة ابن خلكان .
- (٥) في الأصل : « هذا » وما هنا عن ابن خلكان .
- (٦) في الأصل : « ثم غسل يديه ولبس ثيابه » ، والتصحيح عن ابن خلكان .
- (٧) في الأصل : « ينظر » ، وهذا لفظ ابن خلكان .
- (٨) الزَّجَرُ الصَّيَافَةُ والتَّكْهَنُ .
- (٩) في ابن خلكان : « فضى أبوه » .
- (١٠) الزيادة عن ابن خلكان .
- (١١) في متن الأصل : « شئا » ، وذكر إلى جانبها في الهامش : « لعله شأن » ولفظ « شأن » هو الصحيح فقد ورد في ابن خلكان .

ويقال أول من أوقد الشمع^(١) ، واستصبح به جذيمة الأبرش^(٢) ، وهو أيضاً أول [من] نصب المجانيق^(٣) في الحرب .

وأول من اتخذ الشمع الغلاظ التي فيها الأمان^(٤) الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، ثم صالح بن^(٥) علي بن عبد الله بن عباس — رضى الله عنهما — بمصر . وإنما كانت لبني أمية ، ومن قبلهم من الملوك بالشام .

(١) الشمعُ أو الشمع ، والصواب كما ذكره صاحب القاموس التبرك لا النسكين ، وقد ذكر أنه لفظ مُؤكَّد ، وهو الذي يستصبح به ، أو هو موم العسل . وقد ذكر هذا الخبر ابن قتيبة في كتابه : « المعارف » ص ٢٤١ .
(٢) في الأصل : « الأبرس » ، وهو خطأ .

(٣) المنجنيق بفتح الميم وكسرهما — ، أو المنجوق ، أو المنجقيق ، والجمع مجانيق ومجانيق . لفظ أعجمي معرب ، وهو آلة من آلات الحصار في العصور الوسطى ، وقد وصفه صاحب صبح الأعشى ، ج ٢ ، ص ١٤٤ ، بأنه « آلة من خشب لها دفتان قائمتان ، بينهما سهم طويل ، رأسه ثقيل وذنبه خفيف ، تجعل ركفة المنجنيق التي يجعل فيها الحجر يذب حتى ترفع أسفله على أعاليه ، ثم يرسل فيرتفع ذنبه الذي فيه الركفة فيخرج الحجر منه ، فأصاب شيئاً إلا أهلكته . » ، وانظر أيضاً لتفسير اللفظ وأصله اللغوي : (الجواليقي ، المعرب من الكلام الأعجمي ، ص ٣٠٥ — ٣٠٧) ؛ وفي كتاب (آثار الأول في ترتيب الدول للحسن بن عبد الله ، ص ١٩١ — ١٩٣) وصف واف مجمع للمنجنيق وطرق استعماله ؛ وانظر أيضاً : (نعمان ثابت ، الجندية في الدولة العباسية ، ص ١٩٠ — ١٩٣) .

(٤) المن ، وجمعها أمتان ، وقد شرحها صاحب القاموس بأنها كيل أو ميزان أو رطلان .

(٥) هو عم أبي العباس سفاح أول خلفاء العباسيين ، ولد بالسواد في سنة ٩٦ هـ ، وهو الذي تبع مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية بمصر حتى قضى عليه في ذي الحجة ١٣٢ هـ ، ثم كان أول من ولي مصر من قبل العباسيين ، ولها سبعة أشهر وأياما ، وأنشأ بمصر مدينة العسكر إلى الشمال المشرق من القسطنطينية . ثم ولها ثانية من قبل السفاح وأبي جعفر المنصور (من ٥ ربيع الآخر سنة ١٣٦ إلى ٤ رمضان سنة ١٣٧) ثم ولي الشام بعد ذلك لأبي جعفر ، ومات بها ، انظر : (أبو المحاسن ، النجوم الزاهرة ج ١ ، ص ٣١٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ . الخ وابن قتيبة ، المعارف ، ص ١٦٣) .

سوى^(١) الوليد — شمعٌ في الشمعة منها الرطل ، والثلاثة الأبطال ، وكانت لها أوتار صفار ، في التور^(٢) منها شوكة تكون الشمعة فيها ، أو مسرجة^(٣) عليها شوكة .

وكتب أبو بكر محمد بن عمر ، وابن حزم إلى عمر بن عبد العزيز ، وهو عامله على المدينة : ” إن من قبلي من الأمراء كان يجري عليهم رزق الشمع “ . فكتب إليه : ” إنك طال ما مشيت في طرق المدينة بلا شمع يُمشى به بين يديك ، فاعرض عن هذا ، ولا تعاودني فيه “ .

وكانت ملوك بني أمية تستصبح بالزيت في القناديل ، ويمشى بين أيديهم^(٤) بالشمع الطوال ، الذي طول الواحدة منها ثلاثة أشبار ؛ وكان من دونهم يستعملون من الشمع القناديل المثني^(٥) (٤٧) بعضها على بعض ، فلما كان زمن يزيد بن عبد الملك اتخذ له من الشمع الطوال ما فيه ستة أبطال ، وأكثر من ذلك ، ثم أسرف الوليد بن يزيد بن عبد الملك في استعماله الشمع في مجالسه^(٦) ؛ ولم يكن أبو جعفر المنصور يستصبح إلا بالزيت في القناديل ، وربما خرج إلى المسجد ومعه من يحمل سراجا بين يديه^(٧) ؛

(١) في الأصل : « وسوى » وقد حذف الواو ليستقيم المعنى .

(٢) في الأصل : « التور » وهو خطأ ، وقد ذكر في القاموس أن « التور » إناء يُشرب فيه ، وهذا أقرب إلى المعنى المقصود هنا ، أي أن هذه الأوتار كانت آنية توضع فيها الشموع .

(٣) في الأصل : « مرجة » .

(٤) في الأصل : « أيديهما » .

(٥) في الأصل : « مجالسة » .

(٦) في الأصل : « أيديهم » .

ثم إنه يحمل بين يديه ما فيه الرطل والنن من الشمع ، وكان إذا أراد قراءة الكتب وكتابتها أحضر معه شمعة في تور ، ثم ترفع إذا فرغ .

ولما زُفَّت بوران^(١) بنت الحسن بن سهل^(٢) على الخليفة المأمون^(٣) عبد الله بن هارون الرشيد أوقد على المأمون في تلك الليلة شمعة عنبر وزنها أربعون منا ؛ وكان ثمن الشمع في أيام المتوكل^(٤) جعفر بن محمد المعتصم في كل سنة ألف ألف ومائتي ألف درهم .

وحكى الصابى عن بعض الرسل قال : ” ذهبنا إلى باب مسعود^(٥) — يعنى^(٦) محمود بن سبكتكين^(٧) بغزنة — فشاهدنا بالباب أصناف العساكر ، وملوك جرجان ، وطبرستان ، وخراسان ، والهند ، والسند ، والترك ، وقد

(١) هى خديجة بنت الحسن بن سهل — وزير المأمون — ، وتسمى أيضا بوران ، وقد تزوجها المأمون في شعبان سنة ٢٠٩ هـ ، وفي المراجع المختلفة وصف شائق للبدخ والترف والمال الذى صرفه كل من الخليفة ووزيره في حفلات هذا الزواج ، انظر مثلا : (المسعودى ، صروج الذهب ، ج ٣ ، ص ٣٥١ — ٣٥٢) و (الطبرى طبعة دى غويه ، ٢ ، ١٠٨٣ — ١٠٨٤) و (ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ١ ، ص ١١٦) .

(٢) انظر أخبار وزارته في : (ابن طباطبا ، الضمى ، ص ٢٠٣ — ٢٠٥) .

(٣) مدة حكمه هى : (١٩٨ — ٢١٨ = ٨١٣ — ٨٣٣ م) .

(٤) مدة حكمه هى : (٢٣٢ — ٢٤٧ = ٨٤٦ — ٨٦١) .

(٥) هو أحد ملوك الدولة الغزنوية التى حكمت أفغانستان والبنجاب من ٣٥١ إلى ٥٨٢ (٩٦٢ — ١١٨٦) وقد حكم مسعود من سنة ٤٧١ إلى سنة ٤٣٢ (١٠٣٠ — ١٠٤٠) ؛ انظر : Lane-Poole, Mohammadan Dynasties. p.p. 285—290 .

(٦) هذا التعبير غير صحيح لأن مسعود ومحمود ليسا شخصا واحدا ، وإنما كان مسعود أخا لمحمود وقد تولى الحكم بعده . انظر : (الوفيات لابن خلكان . ترجمة محمود بن سبكتكين) .

(٧) فى الأصل : « نسكتكين » ومدة حكم محمود الغزنوى هى : (٣٨٨ — ٤٢١ = ٩٩٨ — ١٠٣٠) ؛ انظر : المرجع السابق .

أقيمت الفيلة عليها الأسرة^(١) ، والعَمَارِيَّات^(٢) الملبسة بالذهب ، المرصعة بأنواع الجواهر ، وإذا بذر بعة آلاف غلام^(٣) مرزوق وقوف [حول] سماطين^(٤) وفي أوساطهم مناطق^(٥) الذهب وبأيديهم أعمدة الذهب ، ومسعود جالس على سرير من الذهب لم يوضع على الأرض مثله ، وعليه الفرش الفاخرة ؛ وعلى رأسه تاج مرصع بالجواهر واليواقيت ، وقد أحاط به الغلمان الخواص بأكمل زينة : ثم قام مسعود إلى سماء من فضة ، عليه خمسون خِواناً^(٦) من الذهب ، على كل خوان خمسة أطباق (٤٨) من ذهب فيها أنواع الأشربة ، فسقام الغلمان ، ثم قام مسعود إلى مجلس عظيم الأقطار^(٧) فيه ألف دَسْت^(٨) من الذهب ، وأطباق كبار حسن ، وآنية فيها الكيزان^(٩) ،

(١) السرير التخت ، ويقلب على تخت الملك ، سمي به لأن من جلس عليه من أهل الرفعة والجاه يكون مسرورا ، والجمع : أسيرة ، وسُرُرٌ . « محيط المحيط » .

(٢) العمارة هودج يجلس فيه . « محيط المحيط » .

(٣) في الأصل : « مردوفون سماطين » ، وما هنا قراءة ترجيعية .

(٤) جاء في (محيط المحيط) : « قل في المصباح : المنطقة اسم لما تسميه العامة الحاماة ، ومنها الفعل تنطق أى لبس المنطقة . . . ولتطابق أيضا ما يشد به الوسط ، وشقة تلبسها المرأة ونشدّ وسطها ، وجمعها نُشَطِقُ » .

(٥) الخِوان والخِوان ما يوضع عليه الطعام ليؤكل ، وفي فقه تعالى : لا يقال مائدة إلا إذا كان عليها طعام ، وإلا فهي خِوان ، وعليه جرى شارح اللغات . قال : الخِوان ما يوضع عليه الطعام ، وبعد وضع الطعام عليه يسمى مائدة ؛ وهو فرسي مغرب . وجمعه أخوة وخِوُون . (محيط المحيط) .

(٦) جاء في (محيط المحيط) : « الدست الصخراء واللباس والوسادة والورق ، وصدر البيت والمجلس . وهي في الأصل فرسية . أخذتها العرب وتصرفت بها ، والجمع دسوت » ثم قال : « والدست عند العامة الرجل الكبير من النحاس » وهذا المعنى الأخير هو ما يؤديه اللفظ هنا في المتن .

(٧) الكوز إماء من بخار لعروة وبلبل ، أو هو أصغر من الإبريق . فرسية =

وعلى كل طبق زرافة ذهب ، وأطباق ذهب عليها المسك والعنبر والكافور ،
وأشجار الذهب مرصعة بالذهب واليواقيت وشموع في رأس كل شمعة
قطعة من الياقوت الأحمر تلمع لمعان النار ، وأشجار العود قائمة بين ذلك ؛
وفي جوانب المجلس بحيرة في جوانبها من الجواهر والعنبر والفصوص واللؤلؤ
شَجَرٌ يقصر الوصف عنه . وذكر (أى الصابى) أشياء أخر .

ولما زفت قطر الندى ^(١) بنت الأمير أبى الجيش خارويه بن أحمد بن
طولون على الخليفة المعتضد بالله ^(٢) أبى العباس أحمد بن الموفق أبى أحمد
طلحة بن المتوكل ، وقد حملها إليه أبوها من مصر إلى بغداد بجهاز جليل
القدر إلى الغاية ، قال المعتضد : ” أكرموها بشمع العنبر “ ، فوجد في
خزائنه أربع شمعات من عنبر في أربعة أتوار فضة ، فلما كان وقت العشاء
جاءت قطر الندى إليه وقدامها أربع شمعات وصيفة ، في يد كل وصيفة منهن
تور ذهب أو فضة ، وفيه شمعة عنبر ، فقال المعتضد : ” اطفوا شمعنا واسترونا “ .

= والجمع كبران ، وأكواز . وكوزة ؛ ومنها الفعل : يكوز كوزا إذا شرب
بالكوز . (محيط المحيط) .

(١) كان لعداء مستحكما بين أحمد بن طولون وأبى عباس أحمد بن الموفق طلحة
أثناء ولايته العهد — فلما توفي أحمد بن طولون ، وولى أبو العباس الخلافة ، ولقب
بالمعتضد تحسنت العلاقات بينه وبين خارويه بن أحمد بن طولون ، وتزوج الخليفة من قطر
الندى بنت خارويه في سنة ٢٨١ ، « وقال إن المعتضد أراد بزواجها أن يفقر أباه
خارويه في جهازها ، وكذا وقع ، فإنه جهزها بجهاز عظيم يتجاوز الوصف » . انظر
أخبار هذا الزواج مفصلة في : « النجوم الزاهرة » ج ٣ ، ص ٥٣ ، ٦١ — ٦٣ ،
٧٢ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٩١ . إلخ .

(٢) مدة حكمه : ٢٧٩ — ٢٨٩ = ٨٩٢ — ٩٠٢ .

ولما ماتت «عبدة ورشيدة»^(١) ابنتا المعز لدين الله^(٢) أبي تميم معذ بن المنصور أبي الطاهر^(٣) إسماعيل الفاطمي ختم على مقاصير^(٤) كل واحدة منهما ، وعلى صناديقهما ، وما يجب أن يختم عليه من موجودها بأربعين رطلا من الشمع ، وكتب موجود عبدة في ثلاثين رزمة ورق .

وكان راتب محمد بن بقية^(٥) — وزير عن الدولة بختيار بن معز الدولة أحمد بن بويه — من الشمع في كل شهر ألفي^(٦) من ، ومن (٤٩) الثلج في كل يوم ألف رطل .

(١) ولدنا في رقادة من عمل القيروان ، وماتت رشيده أولا ثم لحقتها عبدة بعد ثلاثة أيام (كاتب وفاتها سنة ٤٤٢) وذكر أبو المحاسن خطأ أنهما توفيتا في عهد الحاكم بأمر الله (انظر : النجوم ، ج ٤ ، ص ١٩٣) والصحيح أن وفاتها كانت في عهد المستنصر لأن الحاكم توفي سنة ٤١١ ، وصحح خطأ أبي المحاسن قول المقرئ في الخطط : . . . وكان من ولي من الخلفاء ينتظرون وفاتها (أي رشيدة) فلم يقض ذلك إلا للمستنصر . وقد خلفت هاتان السيدتانركة عنية جدا بالملاس والحلى والتحف والأواني . . إلخ ، وقد أسهب في تعدادها ووصفها : (المقرئ ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٦٤ ؛ وأبو المحاسن ، النجوم الزاهرة ، ج ٤ ، ص ١٩٣) .

(٢) مدة حكمه : (٣٤١ — ٣٦٥ = ١٠٢ — ١٩٧) .

(٣) في الأصل : «الظاهر» .

(٤) المقصورة الدار الواسعة المحصنة ، أو هي أصغر من الدار ، ولا يدخلها إلا صاحبها ومقصورة الدار حجرة من حجراها ، وعند المولدين هي حجرة صغيرة مرتفعة ، ومقصورة المسجد مقام الإمام . (محيط المحيط) .

(٥) هو الوزير أبو الطاهر محمد بن بقية بن علي الملقب بنصر الدولة ، كان في أول أمره صاحب مطبخ معز الدولة البويهى ، ثم ترقى إلى أن وُزر لابنه عن الدولة بختيار في سنة ٣٦٢ ، وفي سنة ٣٦٧ حدث نزاع بين عن الدولة وابن عمه عضد الدولة فقتل الأول . وقبض عضد الدولة على ابن بقية وشهره في بغداد وعلى رأسه برنس ، ثم أمر به أن يطرح تحت أرجل القيلة حتى قتلته ، ثم صلب وظل مصلوبا حتى مات عضد الدولة ، وفيه قال أبو الحسن بن عمر الأنباري مرثية المشهورة (انظر الأشعار الواردة في الفصل الأخير من هذا الكتاب ؛ وابن خلكان ، الوفيات ؛ والنجوم الزاهرة ، ج ٤ ، ص ٦٦ ، ١١٠ ، ١٣٠) .

(٦) في : (ابن خلكان ، الوفيات ، والنجوم الزاهرة ، ج ٤ ، ص ٦٦) : «ألف» .

وفي سنة اثنين وثمانين وستائة قدم عبد الرحمن الشيرازي ، والأمير
صمداغوا^(١) الططري ، والصاحب شمس الدين محمد بن الصاحب شرف الدين
التيقي [وزير صاحب ماردین ، وجماعة في محبتهم نحو مائة وخمسين نفراً]^(٢)
برسالة الملك أحمد^(٣) أغا سلطان [بن] هولانكو إلى البيرة ، وعلى رأس
الشيخ عبد الرحمن الجيتر — كما هي عادته في بلاد التتر — فخرج إلى
لقائهم من أمراء حلب الأمير جمال الدين آقش^(٤) الفارسي ، ومنع
عبد الرحمن من حمل الجيتر^(٥) على رأسه ، ومن حمل السلاح أيضاً ، وعُدل
بهم عن الطريق [السلوك] إلى أن أدخلهم حلب ثم إلى^(٦) دمشق في
ليلة^(٧) الثلاثاء ثاني عشر^(٨) ذي الحجة من غير أن يراهم أحد في مسيرهم ؛
ولا وقت قدومهم ، [و] لما نزلوا بقاعة رضوان من القلعة : أجرى لهم في
كل يوم ألف درهم سوى الحلوى والفاكهة وغير ذلك من أنواع المأكول ،

(١) في الأصل « صمداغو » ، والتصحيح عن : (لوبري ، نهاية الأرب .
ج ٢٩ ، ص ٢٨١) .

(٢) الزيادة عن : (لوبري ، المرجع السابق) ؛ انظر أيضاً : (لقرنزي ،
لسلوك ، ج ١ ، ص ٧١٧ ، هامش ١) .

(٣) هو الثالث من ملوك دولة المغول الفارسية ، وقد حكم من سنة ٦٨٠ إلى
٦٨٣ (١٢٨١ — ١٢٨٤) انظر : Lane-Poole, Op. Cit. P. 220 .

(٤) في الأصل « آفوش » ، والتصحيح عن السلوك ، نفس الجزء والصفحة .
(٥) الجيتر لفظة فارسية معناها الخالة . عرفها (لغزشدي ، صبح الأعشى ،

ج ٤ ، ص ٧٨) بأنها قبة من حديد أصفر مزركش بالذهب ، على أعلاها طائر من
فضة مغطاة بالذهب ، تحمل على رأس السلطان في العيدن ، وهي من بقاء الدولة
الفاطمية . انظر : (نفس المرجع ، ج ٣ ، ص ٤٦٩ ؛ ومحيط المحيط) .

(٦) في الأصل « من » والتصحيح عن السلوك .

(٧) في الأصل : « في مسيرهم حتى قدموا » وهذه صيغة لسلك وهي أكثر وضوحاً .

(٨) في الأصل : « الثلاث ثاني عشرى » والتصحيح عن السلوك .

وهي ألف درهم أخرى : فقدم الخبير^(١) بقتل القان تكدار ، ويدعى^(٢) أحمد أغا [سلطان بن هولاء كو^(٣)] ، وتملك أرغون^(٤) بن أبغا بن هولاء كو [من] بعده فسار السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون^(٥) الألفى من قلعة الجبل بديار مصر إلى دمشق ، فقدمها يوم السبت ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وثمانين وستمئة ، ونزل بقلعتها ؛ وألبس في تلك الليلة ألفا وخمسمائة مملوك أقبية^(٦) من حرير أطلس أحمر بطرُز ، وعلى رؤوسهم كلفقت^(٧) زركش ، وبأوساطهم حوائص^(٨) ذهب ، وأشعل بين يديه

(١) في الأصل : « الجتر » .

(٢) الزيادات عن : (السلوك ، ج ١ ، ص ٧٢٢) .

(٣) هو رابع ملوك دولة المغول بفارس ، وقد حكم من سنة ٦٨٣ إلى ٦٩٠

(٤) انظر : Lane-Poole. Op. Cit. P. 220-221 . (١٢٩١ — ١٢٦٤)

(٥) هو ثامن سلاطين دولة المماليك الأولى بمصر وقد حكم من سنة ٦٧٨ إلى

٦٨٩ (١٢٧٩ — ١٢٩٠) انظر : Lane-Poole. Op. Cit. P. 81 .

(٦) جاء في (محيط المحيط) أن القباء — بفتح القاف — ثوب يلبس فوق

التياب ، وقيل يلبس فوق القميص ، ويتمنطق عليه ، جمعه أقبية ، ومنه الفعل : قبا

لثوب يقبوه فبو أي جعل منه قباء ؛ والقباء — بكسر القاف — المقدار ؛ وقد

كان نحر الدين بن شيخ الشيوخ — أحد كبار رجال الدولة في عهد الملكين الكامل

والصالح الأيوبيين — أول من ترك لبس العمامة ولبس الثربوش والقباء . انظر :

(السلوك ، ج ١ ، ص ٢٦١) .

(٧) الكلفقة ، وتسمى أيضا (كلفة وكلفقة وكلوقة) نوع من غطاء الرأس

تلبس وحدها أو بعمامة . وقد اختلفت الآراء في تحديد أصل هذه الكلمة ، وهي

تتلخص في أنها أخذت عن الفرنسية (Calotte) أو اللاتينية (Calva) أو الفارسية

(كلوطة) ، وليبان بدء استعمال الكلفقة في مصر في العصر الأيوبي وتطور هذا

لاستعمال في عهد المماليك انظر : (صبح الأعشى ، ج ٢ ، ص ٦٠٥ ؛ والمقريزي .

الملوك ، ج ١ ، ص ٤٩٣ ، هامش ١ .

(٨) في الأصل : « حرائر » والتصحيح عن : (السلوك ، ج ١ ، ص ٧٢٣) ،

وفي (محيط المحيط) : الحياصة سير يشد به جزاء السرج ، ويفهم من اللفظ هنا ، ومن

استعماله المختلفة في العصر المملوكي أنه كان نوعا من الحزام .

ألفا وخمسة شعة موكية كبيرة ، بيد كل منهم شعة ، واستدعى^(١) الشيخ [عبد الرحمن ورقفته ،] فقدموا للسلطان تحفا منها نحو ستين حبل لؤلؤ كباراً ، وحجر ياقوت أصفر زنته ما ينيف على مائتي مثقال ، وحجر ياقوت أحمر ، وقطعة بلخش زنتها اثنان وعشرون درهما^(٢) وأدوا رسالة الملك^(٣) أحمد أغا ، وعادوا إلى موضعهم ، ثم استدعى [السلطان] كلا منهم ثانياً واستعادهم كلامهم^(٤) وردهم إلى مكانهم ، وأحضرهم مرة ثالثة ، وسألهم عن أشياء ، [فلما علم ما عندهم]^(٥) أخبرهم (٥٠) بقتل من أرسلهم ، وقيام أرغون [بن أبغا]^(٦) من بعده ، وأعادهم إلى قاعة رضوان ؛ ثم نقلهم منها ، [واقتصر من راتبهم على قدر الكفاية ، وطولبوا بما معهم من المال لأحمد أغا ، فأنكروا أن يكون معهم مال : فتوجه إليهم شمس الدين سنقر الأعسر^(٧) الاستادار ، وقال : ” قد رسم السلطان بانتقالكم إلى غير هذا المكان ، فليجمع كل أحد قماشه^(٨) ” ، فقاموا يحملون أمتعتهم ، وخرجوا ، فأوقفهم في دهليز الدار وفنشهم ، وأخذ منهم

(١) في الأصل : « واستدعوا » ، ولتصحح والزيادة عن : (السلوك ج ١ ص ٧٢٣) .

(٢) الزيادات عن المرجع السابق ، ج ١ ص ٧٢٣ .

(٣) في الأصل : « وأخذ ما معهم . ومن جلته سبعة لؤلؤ قيمتها مائة ألف درهم ، وشئ كثير ما بين ذهب ولؤلؤ . . » وهذه الصيغة التفصيلية عن المرجع السابق .

(٤) انظر أخباره في : (السلوك ج ١ ، ص ٧٢٣ ، ٧٥١ ، ٧٥٤ ، ٧٥٩ ، ٧٦٤ . . . إلخ) .

(٥) جاء في (محيط المحيط) : قاش البيت متاعه ، والقماش عند المولدين ما نسج من القطن ، وقش القماش يقمشه قشاً جمه من ههنا وههنا .

جملة كبيرة من الذهب واللؤلؤ ونحوه : منها سبعة لؤلؤ كانت للشيخ عبد الرحمن قوَّمت بمائة ألف درهم^(١) ، واعتقلوا حتى مات عبد الرحمن في ثامن عشر [ى] شهر رمضان [بالسجن ، وضُيِّق على البقية ثم أطلقوا ، ما خلا الأمير شمس الدين محمد] بن التتبي فإنه نقل إلى قلعة الجبل | بمصر واعتقل بها] .

وفي سنة إحدى وتسعين وستمائة ركب السلطان صلاح الدين خليل^(١) ابن قلاوون من قلعة الجبل إلى دمشق ، ثم خرج في [الثالث الآخر من]^(٢) ليلة الثلاثاء تاسع شوال [من دمشق عائداً إلى مصر]^(٢) بعد ما رسم لجميع أهل الأسواق أن يخرج كل واحد منهم [و] يده شمعاً موكبية قد اشتعلت ، فامتنثوا ذلك ، ووقفوا من باب النصر إلى مسجد القدم ، فعندما ركب ركب السلطان أشعلت تلك الشموع دفعة واحدة ؛ فسار بينها حتى نزل خيمه فكانت من الليالي المذكورة ، والوقودات المشهورة .

وفي ليلة الجمعة حادى عشر شعبان سنة اثنين وثلاثين وسبعائة كان زفاف ابنة الأمير سيف الدين تَنْكِيْز^(٣) نائب الشام على الأمير آنوك^(٤) ابن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد ما أقام المهر سبعة أيام بلياليها ، وحضره نساء الأمراء بأجمعهن : وجلس السلطان في ليلة السابع على باب

(١) حكم من سنة ٦٧٩ لى ٦٨٩ (١٢٧٩ — ١٢٩٠) .

(٢) الزيادات عن : (السلوك ، ج ١ ، ص ٧٨٠) .

(٣) انظر أخباره في : (السلوك ، ج ٢ ، ص ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٣٧ — ١٣٩ ،

١٤٢ — ١٤٤ ، ١٧٢٠ ، ١٨١ ، ١٩٥ . . . الخ) .

(٤) انظر أخباره في : (السلوك ، ج ٢ ، ص ٢٣٢ ، ٢٤٢) .

القصر من قلعة الجبل ، وتقدم الأمراء على [قدر] ^(١) مراتبهم واحداً بعد واحد لعرض شموعهم التي يقدمونها ، فكان الأمير منهم يقبل الأرض ويتأخر فيقدم شموعه ، [وما زال السلطان بمجلسه] ^(٢) حتى انتهوا ، [وانقضت نقادهم] ^(٣) فكانت [عدها ثلاثة آلاف وثلاثين شمعة . زنتها] ^(٤) ثلاثة آلاف قنطار وستون قنطاراً ، وفي تلك الشموع ما اعتنى به ، ونقش نقشاً بديعاً ^(٥) تنوع صناعه في تحسينه ، وبالعوا في التأنق فيه .

(١) ذكر المقرئ في هذا الزواج وحفلاته في كتابه السلوك ، ج ١ ، ص ٣٥٥ — ٣٥٦ مع اختلاف يسير في الصيغة ، فهو بوجز عن الصيغة المثبتة هنا أحياناً وبعض أحياناً أخرى ؟ وستقارن هنا بين الصيغتين لنثبت ما يوضح المعنى أو يكمله كهذا المفظ المتقول بين حاصرتين .

(٢) الزيادات عن : (السلوك ، ج ١ ، ص ٣٤٥) .

(٣) في الأصل : « فكانت زنة شموعهم المحضرة في تلك الليلة ثلاثة آلاف .. الخ والتعديل والزيادات عن : (السلوك ، ج ١ ، ص ٣٤٥ — ٣٤٦) .

(٤) كانت الشموع هي وسيلة الإضاءة الفاخرة في مصر — بل وفي سائر بلدان لعالم — في العصور الوسطى ، ولهذا كان يفتن صانعوها في عملها وتلوينها ونقشها ، كما ذكر المقرئ في المتن هنا . وكما ذكر أيضاً في : (الخطوط ، ج ٢ ، ص ٢٥ — ٢٦) عند كلامه عن عيد ميلاد المسيح — عليه السلام — وكيف كان يحتفل به المصريون . فقد قال : « وأدركنا الميلاد بالقاهرة ومصر وسائر إقليم مصر موسماً جليلاً يباع فيه من الشموع الزهرة بالأصباغ المللعة . والتماثيل البديعة بأموال لا تحصى فلا يبقى أحد من الناس حتى يشتري من ذلك لأولاده وأهله ، وكانوا يسمونها الهوانيس واحدها فانوس ، ويعلفون منها في الأسواق بالحوانيت شيئاً يخرج عن الحد في الكثرة والملاحه ، ويتنافس الناس في المغالاة في أثمانها . حتى لقد أدركت شمعة عملت بمنع مصروفها ألف درهم وخمسمائة درهم فضة ... » ؛ انظر أيضاً : (السلوك ، ج ٢ ، ص ٢١٠ — ٢٢١) ؛ وكان للشمع سوق خاصة به في القاهرة تسمى « سوق الشماعين » وصفها المقرئ في (الخطوط ، ج ٢ ، ص ١٥٦) وصفا شائفاً ، جاء فيه : « .. وأدركت سوق الشماعين من الجانبين معمور الحوانيت بالشموع الموكية ، والقانوسية ، ولطوافات ، لاتزال حوانيته مفتحة إلى نصف الليل ، .. وكان يباع في هذا السوق في كل ليلة من الشمع بمال حزين ، وكان يعلق بهذا السوق القوايس في —

[فكان أهبجها وأحسنها شمع الأمير علم الدين سنجر الجاولي^(١) ، فإنه اعتنى بأمرها ، وبعث إلى عملها بدمشق ، فجاءت من أبداع شيء^(٢) .

ثم جلس السلطان [في ليلة الجمعة حادى عشر شعبان — وهى]^(٣) ليلة العرس . ، [على باب القصر]^(٤) ، وأشعلت [تلك الشموع]^(٥) . بأسرها بين يديه ، وقد (٥١) أجلس ابنه^(٦) [الأمير] آنوك تجاهه ، فأقبل الأمراء [جميعا] ، وكل أمير يحمل بنفسه شمعة ، ومن خلفه مماليك يحملون^(٧) بقية شمعه . ويتقدم واحد بعد واحد — على قدر رتبته — وهو يقبل الأرض ، فما تم مرور آخرهم حتى مضى معظم الليل ، فنهض السلطان . وعبر إلى حيث يجتمع النساء ، فقامت نساء الأمراء بأسرهن ، وقبلن الأرض واحدة بعد واحدة ، وقدمن ما آتين به من التحف الفاخرة والنقود ، حتى [انقضت تقادمن جميعا]^(٨) ثم [رسم السلطان برقصهن]^(٩)

موسم الفطاس قصر رؤيته في الليل من أنزه الأشياء ، وكان به في شهر رمضان موسم عظيم لكثرة ما يشترى ويكترى من الشموع الموكية التي تزن الواحدة منها عشرة أرتال فما دونها ، ومن الزهرات العجيبة الزى المليحة الصنعة ، ومن الشمع الذى يحمل على العجل ، ويبلغ وزن الواحدة منها الفطار وما فوقه ... إلخ .

(١) أنظر بعض أخباره في : (السلوك ، ج ١ ، ص ٨٧٢ ، ٨٧٤ ، ٩٣٧ ، ٩٤٠ ، ٩٥٤) .

(٢) الزيادات عن المرجع السابق .

(٣) الزيادات عن : (السلوك ، ج ١ ، ص ٣٤٦) .

(٤) في الأصل : « ابنة » .

(٥) في الأصل : « يحملن » .

(٦) في الأصل : « حتى انتهين » ، وهذه صيغة السلوك ، نفس الجزء والصفحة .

(٧) في الأصل : « ثم فن يرقصن عن آخرهن واحدة » إلخ . وهذه

صيغة السلوك .

عن آخرهن ، [فرقصن أيضا] واحدة بعد أخرى ، والمغاني ترفهن ^(١) ،
 وأنواع المال من الذهب والفضة ، وشقق ^(٢) الحرير تلقى على المغنيات ^(٣) ،
 فحصل لهن من ذلك ما يجلب وصفه ؛ [ثم زُفّت العروس] ^(٤) .

ثم جلس السلطان من [بكرة] ^(٥) القد ، وخلع على جميع الأمراء ،
 وبعث إلى نساءهم ، كل واحدة بتعبية ^(٦) قماش على مقدار [منزلة] ^(٥)
 زوجها ، [وخلع على الأمير تنكز نائب الشام ، وجهز صحبته الخلع لأمراء
 الشام] ^(٥) ، فكان هذا العرس من الأعراس العظيمة ^(٧) ، ذبح فيه من
 الخيل ^(٨) ، والبقر ، والغنم ، والأوز ، والدجاج ما يزيد على عشرين ألف
 حيوان ، وعُمل فيه من السكر بقصد الحلوى والمشروب ثمانية عشر ألف
 قنطار ؛ وكانت شورة العروس التي حملها أبوها [الأمير] تنكز معها ألف
 ألف دينار مصرية ^(٩) .

(١) في السلوك : والمغاني تضرين بدفوفهن .

(٢) في الأصل : « شقاق » ، والتصحيح غن السلوك .

(٣) في الأصل : « المغاني » ، والتصحيح غن السلوك .

(٤) الزيادة عن السلوك .

(٥) الزيادات عن السلوك .

(٦) العريبي النصيب . (محيط المحيط) .

(٧) في السلوك : « المذكورة » .

(٨) هذه إشارة لطيفة إلى أن الممالك كانوا يأكلون لحم الخيل ، أنظر أيضا :

السلوك ج ١ ، ص ٢٨٨ ، ٣٤٦ .

(٩) هذا الوصف الرائع يعطينا صورة حية لبعض نواحي الحياة الاجتماعية في مصر

في عصر المماليك ، فهو نموذج لحفلات العرس في قصور سلاطين المماليك وما كانت تتمتع

به من بذخ وترف .

وذكر القاضي شهاب الدين^(١) أحمد بن القاضي محيي الدين يحيى بن فضل الله العمري في كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» عند ذكر مدينة «ذلة» من بلاد الهند، ما نصه: «وأما العسل فأكثر من الكثير، وأما الشمع فلا يوجد إلا في دور السلطان، ولا يُسمح فيه لأحد»، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

وَمِنْ جَيِّدٍ مَا قِيلَ فِي الشَّمْعَةِ قَوْلُ الْمَوْفِقِ أَبِي الْحَجَّاجِ يَوْسُفَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْخَلَّالِ^(٢) (٥٢) صَاحِبِ دِيْوَانِ الْإِنشَاءِ بِمِصْرَ:
وَصَحِيحَةُ بِيضَاءِ تُطْلِعُ فِي الدَّجَى^(٣)

صُبْحًا ، وَتَشْقَى النَّاظِرِينَ لِدَائِمِهَا
شَابَتْ ذَوَائِبُهَا أَوَانٌ شَبَابِهَا
وَاسْوَدَّ مَقَرُّهَا أَوَانٌ فَنَاءِهَا
كَالْعَيْنِ فِي طَبَقَاتِهَا — وَدُمُوعِهَا
وَسَوَادِهَا وَبِيَاضِهَا وَضِيَاءِهَا —

(١) تولى أبناء فضل الله أمر ديوان الإنشاء في مصر في عهود سلاطين المماليك من أبناء المنصور قلاوون . وقد تولى شهاب الدين هذا الديوان — بالاشتراك مع أبيه محيي الدين — في عهد الناصر محمد ، ثم استقل به . انظر : (صبح الأعشى . ج ١ . ص ٩٧ — ٩٩) .

(٢) في الأصل : «خلال» . وقد تولى ابن الخلال ديوان الإنشاء بمصر في عهد الخليفة الفاطمي الحافظ . وظل يتولاه حتى أيام لعاقد . وبه تخرج القاضي الفاضل عبد الرحيم البيهقي . ونا طعن ابن الخلال في السن وعجز عن الحركة انقطع في بيته إلى أن توفي في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٥٦٦ هـ . انظر : (الوفيات لابن خلكان ، وصبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٩٦) .

(٣) في الأصل : «الدجا» .

ولم نزل أبو علي الأعصم بن أبي منصور^(١) أحمد بن أبي سعيد الحسن بن مهران الجنبى القرمطى إلى الزملة ، وقد قدم من الأحساء لحرب جوهر القائد لسنة ستين^(٢) وثلاثمائة أحضر إليه الفراشون في بعض الليالى الشموع على العدة ، فقال لكتبه أبو نصر بن كشجم^(٣) : " ما يحضرك في هذه الشموع ؟ " . فقال : " إنما نحضر مجلس السيد لنسمع من كلامه ، ونستفيد من أدبه " ، فقال الحسن بن أحمد بديع :

ومجدولة مثل صدر القند نعت ، وباطنها مكنتى
لها مقلة هي زوخ لها وتاج على هيئة البرنس^(٤)
إذا غارتها الصبا حركت لساناً من الذهب الأملس
وإن رقت^(٥) لعنيس عرا وقطت من الرأس لم تنفس

(١) فى (نجوم الزاهرة ، ج ٢ ، ص ٧٤) : « ابن أبى سعيد » . وقد توفى الحسن الأعصم فى سنة ٣٦٧ . انظر (المرجع السابق ، ص ١٢٨) .

(٢) فى الأصل : « ست وستين » وتصحيح عن : (ابن الأثير ، ج ٨ ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣) .

(٣) فى الأصل : « كشاحم » وهو أبو فتح محمود بن محمد بن الحسين بن شاهر — أو شاهر — ذكر (الخصرى ، جمع الجواهر فى الملح ونوادر ، ص ١٠٧) أنه « سمى نفسه كشاحم لما يعلمه ، فالكاف من كاتب ، ولشين من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم من متجم ، والميم من مفن » . ويقال إنه أقام بمصر مدة فاستطاب ، ثم رحل عنها ، فكان يتشوق إليها ، ثم عاد إليها فقال :

فد كان شوقى إلى مصر يؤرقى فالآن عدت وعادت مصر لى دارا
توفى سنة ٣٥٠ . انظر : (لسيوطى ، حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٢٤٠ ؛ معجم سركيس) .

(٤) لرنس قلنسوة طويلة كان النساك يلبسونها فى صدر الإسلام ، أو كل ثوب رأسه منه ، دراعة كان أو جبة أو ممطرا ، ومنه برنسه فبرنس أى ألبسه البرنس فلبسه (محيط المحيط) .

(٥) فى الأصل : « زفت » ، وم أثبتناه قراءة ترجيح .

أبو شجاع فناخسرو^(١) بن ركن الدولة أبي الحسن بن بويه ، وصلبه
[بقوله] :

علو في الحياة ، وفي الممات — إلخ

التي لم يُقل في مصلوب مثلها ، فلم يزل عضد الدولة يطلبه مدة سنة حتى أتاه
بأمان ، فقال له :

« ما حملك على مرثية^(٢) عدوى ؟ ، فقال : « حقوق وجبت ، وأيادٍ
سلفت ، فغاش الحزن في قلبي ، فرتبت » . وكان بين يدي عضد الدولة
شموع تَزْهَرُ ، فقال : « هل يحضرك شيء في هذه ؟ » ، فأشدد ارتجالاً :
كَأَنَّ الشَّمْعَ وَقَدْ أَظْهَرَتْ مِنْ النَّارِ فِي كُلِّ رَأْسٍ سِنَانًا
أَصَابِعُ أَعْدَائِكَ الْخَائِفِ . بين نضرع بطلب منك الأمانا
فخلع عليه ، وأعطاه فرساً وبدره .

وقال مجير الدين محمد بن علي بن يعقوب بن تميم — وقد اجتاز ليلة بدار
بعض أصحابه ، ومعه شمعة طفيفة ، فأوقدها من داره — :

يا أيها المولى الشريف ومن له فضلٌ يفوق به على أهل الأدب
(٥٤) لما أَرَزْتُكَ شَمْعِي لَتَبَرَّهَا

جاءت تحدث عن مراجك بالعجب

وافته حاسرةً قَبَّلَ رأسها

وأعادها نحوى بتاج من ذهب

(١) في الأصل : « فناخس » .

(٢) في الأصل : « رثى » ، والتصحيح عن « الوفيات لابن خلكان » .

وَيُنْسَبُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُسْتَنْجِدِ بِاللَّهِ أَبِي الْمَظْفَرِ يُوسُفَ ^(١) ، الثَّانِي ^(٢) وَالثَّلَاثِينَ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ ، أَنَّهُ قَالَ فِي الشَّمْعَةِ :

وَصَفَرَاءُ مِثْلِي فِي الْقِيَاسِ وَدَمْعُهَا سِجَّامٌ عَلَى الْخُلْدِينَ مِثْلُ دُمُوعِي
تَذُوبُ كَمَا قَدْ ذُبْتُ وَجَدًّا وَلَوْعَةً وَيَحْوِي حَشَاهَا مَا حَوْنَهُ ضُلُوعِي
وَالْمُسْتَنْجِدُ أَيْضًا :

وَبَاخِلٍ أَشْبَلَ فِي يَتِهِ فِي مَرَّةٍ مِنْهُ لَنَا شَمْعَةٌ
فَمَا جَرَتْ مِنْ عَيْنِهَا دَمْعَةٌ حَتَّى جَرَتْ مِنْ عَيْنِهِ دَمْعَةٌ
وَقَالَ الْأَدِيبُ الْكَاتِبُ النَّاسِكُ فخر الدين أَبُو الطَّاهِرِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَلِيٍّ
بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي الْيَمَنِ بْنِ عَزِّ الْقَضَاةِ يَصِفُ ^(٣) شُمُوعًا :

وَزُهْرٍ شُمُوعٍ إِنْ مَدَدْتَ بِنَانَهَا
لِحَوْ سَطُورِ اللَّيْلِ نَابٍ عَنِ الْبَدْرِ
وَفِيهِنَّ كَافُورِيَّةٌ خِلْتُ أَنَّهُ
عَمُودٌ صَبَاحٍ فَوْقَهُ كَوَكَبُ الْفَجْرِ
وَصَفَرَاءُ تَحْكِي شَاحِبًا ^(٤) شَابَ رَأْسُهُ
فَادَمَعَهُ تَجْرَى عَلَى ضِيْعَةِ الْعَمْرِ
وُخْضَرَاءُ يَبْدُو ^(٥) وَقَدْ هَا فَوْقَ قَدِّهَا
كَنَزْجَةٍ تَزْهَوُ ^(٥) عَلَى الْفَصْنِ النَّضْرِ

(١) مدة حكمه : (٥٥٥ — ٥٦٦ = ١١٦٠ — ١١٧٠) .

(٢) في الأصل : « الثامن » ، والصحيح ما ذكرناه ، راجع : Lane-Poole . Op. Cit. pp. 13 — 15 .

(٣) في الأصل : « يصفو » .

(٤) في الأصل : « ساجا » ، وبهذا التغير يستقيم المعنى والوزن .

(٥) في الأصل : « يبدوا » و « يزهوا » .

ولا غرو^(١) أن يحكى الأزهارَ حسنها

أليس جناها النحل قِدْماً من الزهر

وقال الشريف الأديب الشاعر أبو الحسن علي بن محمد بن الرضى بن

محمد بن حمزة بن أميرك^(٢) المعروف بابن دفتر خوان الطوسى :

وعجيبه تحكى بقدر نخلة ذهبية لهبية تشكو الصدى^(٣)

ومقطؤها^(٤) منها يصيد حمامة بيضا ، ويلقيها غرابا أسودا

وقال العلامة أبو الفضل أحمد بن يوسف بن أحمد التيفاشى^(٥) :

(٥٥) غصنٌ بدا من فضة أمسى بتبر مسمر

يحنى المَقْطُطُ وردةً منه ويلقى عنبرا

وقال الأمير سيف الدين أبو الحسن علي بن عمر بن قزل المعروف :

ولم أرَ مثلَ شمعتنا عروساً

نَجَلَتْ^(٦) فى الدجى ما بين جمع

نصبناها نلفض العيش^(٧) جرماً

فأذنَ ليند مهـــــــــــــــــمـــــــــــــــــ برفع

(١) فى الأصل : « ولا غرور » .

(٢) فى الأصل : « أميركا » . (٣) فى الأصل : « الصدا » .

(٤) فى الأصل : « ومقطؤها » ، وما هنا قراءة ترجيحة .

(٥) صلاح الدين أو شهاب الدين أبو المناس أحمد بن يوسف التيفاشى القيسى .
 .ولده تيفاش سنة ٥٨٠ ، وارتحل إلى مصر والشام . وله مصنفات فى فنون مختلفة ،
 أهمها : « أزهار الأفكار فى جواهر الأحجار » طبع فى فلورنسا سنة ١٨١٨ ، وترجمه
 إلى الفرنسية Clément mullet فى Journal Asiatique. 1868. pp. 5 - 81 .

522 - 502 ، 109 وتوفى التيفاشى سنة ٦٥١ .

(٦) فى الأصل : « تجلب » . (٧) فى الأصل : « العيش » .

كَانَ عَقْدَ أَذْمُعِهَا عَلَيْهِ

سلاسل فضة أو قُضِبَ طلع

وقال الأديب المعروف شهاب الدين أبو الفضل محمد بن عبد المنعم بن

محمد - المعروف بابن الخيبي الأنصاري - فأحسن ما شاء :

وشمعة مزقت ثوب^(١) الظلام بما

بثت من النور في الأرجاء ماسما

وأحرقت نارها ما مزقت فرمت^(٢)

بالقسط تخرجه من ظهرها قطعاً

وقال مظفر بن إبراهيم بن جماعة بن علي الأعمى :

جاءت بحجم لسانه ذهب نكي وتشكو^(٣) الهوى وبلتهب

كأنها في عيّن حاملها رمح لجين لسانه ذهب

وقال عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس أبو محمد الأردى

الصقلي^(٤) :

قناة من الشمع مزكوزة قد خربة طبقت من ذهب^(٥)

(١) في الأصل : « نور » . (٢) في الأصل : « فرمى » .

(٣) في الأصل : « وتشكوا » .

(٤) أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأردى لصقلي ، ولد سنة ٤٤٦ . ودخل إلى الأندلس سنة ٤٧١ ومدهم المعتد بن عباد ، وقد طبع ديوانه في روما سنة ١٨٩٧ . نشره المستشرق الإيطالي « جليسيو سكيابازيلي » . ومات ابن حمديس بجزيرة ميورقة وقيل بجاية - سنة ٥٢٧ . انظر : (الوفيات لابن خلكان ، ومعجم شريكس) .

(٥) في « ديوان ابن حمديس ، ص ٢٣ » : « ذهب » .

نَحَرَّقُ بِالنَّارِ أَحْشَاؤَهَا فَتُذَمِّعُ مُقَلَّتَهَا بِاللَّهَبِ^(١)
 أَمْشَى لَنَا نُورَهَا فِي الدَّجَى كَمَا يَتَمَشَّى الرِّضَى فِي الْغُصْبِ
 فَاعْجَبْ^(٢) لَا كَلَّةَ جِسْمِهَا بِرُوحٍ تَشَارِكُهَا فِي الْعَطْبِ
 وقال :

مُضْفَرَّةُ الْجِسْمِ وَهِيَ نَاحِلَةٌ تَسْتَعِذُّ الْعَيْشَ مَعَ تَعَدُّهَا
 نَظْمٌ صَدَرَ الدَّجَى بِعَالِيَةٍ صَوَّرَ بَرِيَّ إِيَّانُ كَوْنِهَا
 إِنَّ تَلَفَتْ رُوحَ هَذِهِ اقْتَبَسَتْ^(٣) مِنْ هَذِهِ فَضْلَةً تَعِيشُ بِهَا
 كَحَيَّةٍ بِاللِّسَانِ لَاحِصَةٍ مَا أَدْرَكَتْ مِنْ سَوَادٍ غَيْرِهَا
 وقال السريّ بن أحمد الرّفاء الكندي الموصلی^(٤) :

أَعْدَدْتُ لَيْلٍ إِذَا اللَّيْلُ عَسَقَ وَقَيْدَ الْأَحَاطِظِ مِنْ دُونِ الطَّرِيقِ
 قُضْبَانٌ تَبَرَّعَتْ مِنْ الْوَرَقِ شَفَاؤُهَا إِنْ مَرَضَتْ ضَرْبَ الْعُنُقِ^(٥)
 وقال من أبيات :

وَلَمَّا دَجَى اللَّيْلُ فَرَجَتْهُ بِرُوحٍ خَفِيفٍ جَنَانُهَا^(٦)

(١) في « ديوان ابن حمديس » ص ٢٣ : « بالذهب » .

(٢) في « ديوان ابن حمديس » ص ٢٣ : « بحب » .

(٣) في « ديوان ابن حمديس » ص ٤٨٠ : « اقتسمت » .

(٤) أبو الحسن السريّ بن أحمد بن السريّ الكندي الرّفاء الموصلی ، كان في صباه يربو ويطرّر في دكان الموصل ، وهو مع ذلك يتولّع بالأدب وينظم الشعر حتى حاد شعره ومهر فيه ، وفقد سيف الدولة بن حمدان بحلب ، ومدحه وأقام عنده مدة ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد ، ومدح الوزير الهللي . وكان السريّ مغرّياً بنسخ ديوان أبي الفتح كشاجم ، توفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة ببغداد . (الوفيات لابن خلكان) .

(٥) هذا البيت ملق من صدر وعجز ليعين اثنين . انظر : (الديوان ، ص ١٨٦) .

(٦) في الأصل : ولما دنا الليل فرحته . بروح خفيف جنانها

والتصحيح عن الديوان .

بشمع أعير قدود الرماح وسرج ذراها وألوانها
غصونٌ من التبر قد أزهرت هيبا يزين أفنانها
فيا حسن أرواحها في الدجى وقد أكلت فيه أبدانها

وقال القاضي ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد الأرجاني^(١) من قصيدة

[يمدح عماد الدين طاهر بن محمد فاضى قضاة فارس]^(٢) :

نمت بأسرار ليل^(٣) كاد يخفيها وأطلعت قلبها للناس من فيها
قلب لها لم يرعنا وهو مكتن إلا تراقبه^(٤) نارا من تراقبها
سفيهة لم يزل طول اللسان لها في الحى يحنى عليها ضرب هاديها
غريقة في دموع وهى تحرقها أنفاسها بدوام من نلظيها^(٥)
تنفست نفس المهجور إذ ذكرت عهد الخليط فبات^(٦) الوجد يبيكها
يخشى عليها الردى مما ألم بها نسيم ريح^(٧) إذا وافى يحبيها
بدت كنجم هوى في إثر عفريتة^(٨) في الأرض فاشتعلت من نواصيها

(١) ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني . ولد سنة ٥٦٠ هـ ، وكان قاضى تستر وعسكر مكرم من إقليم خوزستان — له ديوان معروف ، طبع في بيروت (بدون تاريخ) ونوفى سنة ٥٤٤ هـ . انظر : (الوفيات لابن خلكان ، ومقدمة ديوانه) .

(٢) ازبادة عن : « ديوان الأرجاني » . ص ٤٢٥ .

(٣) في الأصل : « ليلي كان » . والتصحيح عن الديوان .

(٤) في الأصل : « ولا ترى فيه » والتصحيح عن الديوان .

(٥) في الأصل : « تلفظها » والتصحيح عن الديوان .

(٦) في الأصل : « بهات » والتصحيح عن الديوان .

(٧) في الأصل : « راح » والتصحيح عن الديوان .

(٨) في الأصل : « عفريت » .

نَحْمُ رَأَى الْأَرْضِ أَوَّلَى أَنْ يَنْوَرَهَا^(١) مِنْ السَّمَاءِ فَانْجَحَى طَوْعَ أَهْلِهَا
كَأَنَّهَا غُرَّةٌ قَدْ سَالَ شَادِخُهَا فِي وَجْهِ دِهَاءٍ يُزْهَاهَا تَجَلُّهَا
أَوْ ضُرَّةٌ خُلِقَتْ لِلشَّمْسِ حَاسِدَةً فَكَلَّمَا حُجِبَتْ قَامَتْ تَحَاكِهَا
مَا طَبَّتْ قَطْ فِي أَرْضٍ مَخِيْمَةً إِلَّا وَأَقْرَبَ لِلْأَبْصَارِ دَاجِيَهَا
فَالْوَجْنةُ الْوَرْدُ إِلَّا فِي نَاولِهَا (٥٧) قَدْ أَثْمَرَتْ وَرْدَةً حَمْرَاءَ طَالِعَةٍ
وَرْدَةً تَشَاكُ بِهِ الْأَيْدَى إِذَا قَطَفْتَ صَفَرٌ غَلَاثُلُهَا، حَمْرَ عَمَامَتِهَا
وَصُفِيَّةٌ لَسْتَ مِنْهَا قَاضِيًا وَطَرًا وَصَفَرًا هِنْدِيَّةً فِي اللَّوْنِ إِنْ نَعْتِ
فَالْهِنْدُ تَقْتُلُ بِالنِّيرانِ أَنْفُسَهَا وَعِنْدَهَا أَنَّهَا إِذَا ذَاكَ تَحْيِيهَا
قُدَّتْ عَلَى قَدْ ثَوْبٍ قَدْ تَبَطَّنَهَا وَهِيَ يَقْدِرُ عَلَيْهَا الثَّوْبُ كَاسِيهَا
أَبَدَتْ إِلَى ابْتِسَامَا فِي خِلَالِ بَكَ^(٢) وَعَبَّرَنِي أَنَا عَضُّ^(٣) الْحَزْنِ يُعْمِرُهَا
فَقُلْتُ فِي جَنَاحِ لَيْلٍ وَهِيَ وَاقِفَةٌ وَنَحْنُ فِي حَضْرَةِ جَلَّتْ أَيْادِيهَا
لَوْ أَنَّهَا عَلِمَتْ فِي قُرْبٍ مَنْ حَبِيتْ مِنْ الْوَرَى لَتَنَّتْ أَعْطَافُهَا^(٤) تَيْهَا

(١) فِي الدِّيَوَانِ : « يَبْوَاهَا » .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ : « وَاللَّيْنِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « فِي جَلَا » وَالتَّصْحِيحُ عَنِ الدِّيَوَانِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « يَحْضُ » .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « أَعْطَفَهَا » .

وقال المرتضى ^(١) أبو محمد عبد الله بن القاسم بن مظفر بن علي
الشهرزوري ^(٢) :

ناديتها ودموعها تحكي سوابق عبرتي
والنار من زفراتها تحكي تلثب زفرتي
ماذا التجنب والبكا .. فأعربت عن قصتي
قلت : فجعت بمن هويست فحنتي من محنتي

وقال أيضا :

إذا صال البلى وسطا عليها تلقته بذل في التسواي
إذا خضعت تقط بحسن مس فتحي في المقام بلا تواني
كأنى مثلها في كل حال أموت بكم ، وتحيني الأمانى
وقال الفتح بن خاقان في كتاب قلائد العقيان : « ركب | أبو محمد ^(٣)
عد الجليل بن وهبون | المرسى ^(٤) ، وأبو الحسن غلام البكرى نهر اشيلية
| الذى لا تدانيه السرات . ولا يضاهيه القرات ^(٥) في ليلة أظلم من قلب
الكافر ، وأشد سواداً من طرف الظبي النافر ، ومعهما وصي قد (٥٨) اطلع
وجه البدر ليلة تمامه ، على غصن بان من قوامه ، وبين أيديهم شمعتان قد

(١) في الأصل : « أبو المرتضى » .

(٢) أبو محمد عبد الله بن القاسم بن مظفر بن علي بن القاسم الشهرزوري ، المنعوب
بالمرتضى ، ولد سنة ٢٦٥ ، وكان مشهوراً بالفصل والدين ، مديح الوعظ ، أدام بغداد
مدة يشغل بالحديث والفقه ، ثم تولى قضاء الموصل ، ومها توفي سنة ٥١١ . انظر :
(الوفيات لابن خلكان) .

(٣) الزيادات عن قلائد العقيان ، ص ٢٧٨ .

أزَرَ بنجوم السماء ، وصرفت رداء الظلماء ، وموهتا بذهب نورهما لجين
الماء ، فقال عبد الجليل ارتجالاً :

كأنما^(١) الشمعتان إذ سمت جيد^(١) غلام محسن الغيد
وفي حشا النهر من شعاعهما طريق نار الهوى إلى كبدى
وكان غلام البكرى معاطيا للراح ، وجاريا في ميدان ذلك الرماح ،
فلما جاء عبد الجليل بما جاء ، وحلى للإبداع الجوانب والأرجاء ، حسده
على ذلك الارتجال ، وقال بين البطى والاستعجال^(٢) :

أعجب بمنظر ليلة ليلاء تنجنى بها اللذات فوق الماء^(٣)
في زورق يزهو^(٤) بغرة أغيد مختال مثل البانة الغيناء^(٥)
قرت يدها الشمعتين بوجهه كالبدر بين النسر والجوزاء
والتاح^(٥) فوق الماء ضوء^(٥) منهما كالبرق يخفق فى غمام سما-
وكتب بعض الأدباء إلى الأفضل شاهنشاه^(٦) بن أمير الجيوش بدر

(١) فى الأصل : « كان » و « خد » ، والتصحيح عن قلائد العقيان ،
ص ٢٧٩ .

(٢) فى الأصل : « وقال غلام البكرى » ، وما أثبتناه هنا صيغة قلائد
العقيان ، ص ٢٧٩ .

(٣) فى الأصل : « أحجب » والتصحيح عن المرجع السابق ، هذا وقد جعل
الناسخ لفظ « تنجنى » آخر الشطر الأول وهو خطأ .

(٤) فى الأصل : « يزها » و « الفناء » والتصحيح عن المرجع السابق .

(٥) فى الأصل : « التاج » و « ضوء » والتصحيح عن المرجع السابق .

(٦) أبو القاسم شاهنشاه الملك الأفضل ولى الوزارة بعد وفاة أبيه بدر الحمال سنة
٤٨٨ ، ووزر للمستنصر والمستعلى والأمير ، وقتل سنة ٥١٥ . انظر : (الوفيات
لابن خلكان) .

الجمالى ، وقد أسرج الشموع على حافات النيل :

أبدعت للناس منظراً عجيباً لا زلت تحي السرور والطربا
ألفت بين ضدين مقتدرأ فمن رأى الماء خالط اللهب
كأنى الليل والشموع به أفق سماء نألت شهبا
قد كان من فضة فضيئه توقد النار فوقه ذهباً

وقال أبو الحسن على بن أبى البشر :

شربنا من غروب الشمس شمساً مشعشة إلى وقت الطلوع
وضوء الشع فوق النيل بادٍ كأطراف الأسنة فى الدروع
وقال الغزى^(١) :

كالشمع يبكى ولا يُدرى أعبته

من صبة النار ، أو من فرقة العسل

وقال آخر :

(٥٩) رققت من الشمع مصفرة وراح تدار ككون العقيق
فغشق الفراش لناريهما فأما حريق ، وإما غريق
ولأبى الحسن على المعروف بدوخلة^(٢) الكاتب :

لقد أشبهتنى شمعة فى صبايى وفى هول ما ألقى وما أتوقع

(١) ورد هذا البيت أيضاً فى «الصفدى ، الوافى بالوفيات ، ج ، ص ١٣٥ .

(٢) على بن منصور بن طالب المعروف بأبى الحسن بن دوخلة ، كان مؤدياً لأبى

القاسم حسين (بن أبى الحسن على بن الحسين بن على بن محمد المغربى ، وفد من بغداد إلى

مصر سنة ٣٨١ فى أيام العزيز بالله) . انظر : (المرقزى ، الخطط ، ج ٥ .

ص ٣٤١ — ٣٤٢) .

نحول وحرق في فناء ووحدۃ وتسهيّد عين واصفرار^(١) وأدمع

تمت بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد ،
وعلى آله وصحبه . وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين ؛ سبحان ربك
رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ؛ والحمد لله رب العالمين .
وافق الفراغ من تنجزها على يد كاتبها الفقير إبراهيم محمد يوسف
السنجرجي^(٢) بلداً ، المالكي مذهباً ، يوم السبت عاشر شوال سنة ١٢٢٩
من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، آمين .

(١) في الأصل : « الاصفرار » .

(٢) نسبة إلى سنجر ج ، وفي مصر فريتان تحملان هذا الاسم ، الأولى في مديرية
أسيوط ، مراكز ملوى ، والثانية في مديرية المنوفية ، مراكز منوف . انظر : (فهرس
مواقع الأمكنة) ، ووجود هذه النسخة بمكتبة معهد ديباط يرجع انتساب الناسح
إلى الثانية .

الفهارس

- ١ — فهرس أسماء النحل وأجناسه .
- ٢ — فهرس أسماء بيوت النحل وخلاياه .
- ٣ — فهرس منتجات النحل ومسمياتها .
- ٤ — فهرس الحيوان — عدا النحل — .
- ٥ — فهرس النبات .
- ٦ — فهرس أسماء الأعلام .
- ٧ — فهرس الدول والشعوب والجماعات والقبائل .
- ٨ — فهرس البلدان والأمكنة والبقاع .
- ٩ — فهرس الألفاظ لاصطلاحية ، والأواني ، والملابس ، والموازين ،
والمكاييل ، والآلات ، والدواوين ... إلخ

١ — فهرس أسماء النحل^(١) وأجناسه

الأمهات : ٢٦ ، ٣٣ ، ٦٩ .	المراضيع : ٢٦ .
أمير النحل : ٢ ، ٦ .	ملك النحل (ملوك) : ٨ ، ٦ ، ٥ ،
أتى النحل (إناث) : ٢٧ ، ٢٢ ، ٩ .	٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٢ ، ٩ .
آتب (ج : أوب) : ٢ .	نائب (ج : نوب) : ٢ ، ٣ .
الثول : ٢ ، ٣ .	النحل الأبكار : ٢٦ .
جماعة النحل : ٢ ، ٣ .	النحل الأحمر : ٧ .
المحصرم (ج : خشارمة وخشارم) : ٣ ، ٢ .	النحل البطالة : ٥ ، ٩ ، ١٣ ، ٦٥ .
الدَّبر (ج : دبور) : ٢ ، ٣ .	نحل الجبال : ٦ .
ذباب السل : ٢ .	النحل الرقط : ٥ .
ذكر النحل (ج : ذكور) : ٢ ، ٣ ،	نحل السهل : ٦ .
٢٨ ، ٩ ، ١٢ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٨ .	النحل السود (أو الأسود) : ٣ ،
الرضع : ٢٦ .	٧ ، ٥ .
شباب النحل : ٢٧ .	النحل الثقر : ٥ .
الطرود (ج : طرود) : ٢٥ ، ٢٦ .	النحل الصقار : ٥ .
عنقود (ج : عنقيد) : ٢٥ .	النحل الصُّفر : ٣ ، ٥ .
نخل النحل : ٦ .	النحل الطوال : ٥ .
القراخ المحدث : ٢٦ .	النحل العامة (العمول) : ٥ ، ١٣ ، ٦٥ .
قراخ النحل : ٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ،	النحل المُسبر : ٥ .
٢٦ ، ٢٩ ، ٣٣ .	النحل غير الكريمة : ٥ ، ١٣ ، ٢٧ .
كهول النحل : ٢٧ .	النحل الكريمة : ٥ ، ١٣ ، ٢٧ .
الاصوص (نوع من النحل) : ١٢ .	النحل المستديرة : ٥ .
اللوث : ٢٥ .	النحل المستطيلة : ٥ .

٢ — فهرس أسماء بيوت النحل وخلاياه

الأكفاء : ٢١ .	١٢ ، ١٠ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥
أبيات (وبيوت) الشهد : ٤ ، ١٦ .	٢٩ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ١٧
بيت النحل (ج : بيوت وأبيات) : ٣ ،	٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٣٩ ، ٣٤
	٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥

(١) ورد لفظ «نحل» في كل صفحات الكتاب تقريباً ولهذا أسقطناه من الفهرس

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| القرايا : ٢٢ . | الجبج (ج : أجبج وأجباح) : ٢٥، ٢٥ . |
| القنق : ٢٢ . | جبج عاسل : ٣١ . |
| الكوارة (ج : كوارات وكوائر) : | الجبج (ج : أجباح) : ٢٠ . |
| ٦٩، ٢٢، ٢١، ١٩، ٧، ٦ . | الحجر : ٢٢ . |
| الكور : ٦ . | جزع (ج : أجزاء) : ٢١ . |
| مأوى النحل : ٢٠، ٢ . | الجزم : ٢١ . |
| المباءة : ٢٠، ٢٠، ٣٠ . | خزاة العسل : ٢٠ . |
| مأوى النحل : ١٣ . | الحل : ٢٠، ٢١ . |
| المشار (الحلية) : ١٠ . | خليه (ج : خلايا) : ٨، ٧، ٥ . |
| مصل : ٣١ . | ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٦ . |
| مسلة : ٢١ . | ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٣ . |
| المواضع : ٢٢ . | ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨ . |
| موفر (ج : موافر) : ٢٢ . | ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤ . |
| نحيتة (ج : نحابت ونحيت) : ٢٠ . | ٤٠، ٤٣، ٦٥، ٧٢ . |
| النخروب (ج : نخارب) : ١٦، ١٧ . | الحلية الأهلية : ٦، ٢١ . |
| ١٩، ٢٥، ٣١، ٣٢ . | الديباسات : ٢١ . |
| الورك : ٢٢ . | السن : ٢١ . |
| الوقبة (ج : وفوب ووقاب) : ٢٠، ٣٠ . | عاسلة (وعاسل) : ٢١، ٣١ . |
| الوكرة : ٢٢ . | عسلة : ٢١ . |
| | عش (ج : عشاش) : ٢٢ . |

٣ — فهرس منتجات النحل ومسمياتها

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| السلوانة : ٣٤ . | الأرى (العسل) : ٢٧، ٣٥ . |
| السلوى : ٣٤ . | الإكبر : ١٧ . |
| الشمع : ٤٤، ٤٥، ٦٤، ١٦ . | الجلس (العسل) : ٣٥، ٣٨ . |
| ١٧، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٥ . | جنى النحل : ٣٤ . |
| ٢٨، ٢٩، ٣١، ٣٣، ٣٤ . | حيث : ٣٨ . |
| ٣٩، ٤٠، ٤٦، ٦٥، ٦٦ . | الحتم (العسل) : ١٩ . |
| ٦٨، ٧٨، ٧٩، ٩١ . | ريق النحل : ٣٤، ٣٥ . |
| الشمع الرقيق : ١٩ . | الدبس : ٢١ . |
| شمع القرص : ١٩ . | الدوب : ٢٩، ٣٤ . |

- عسل السحاء : ٣٥ .
 عسل السدر : ٣٨ .
 العسل السنوي : ٤٠ .
 عسل شباني : ٣٦ .
 العسل الشديد : ٣٨ .
 عسل الشيعة : ٣٦ .
 العسل الصعترى : ٣٧ .
 العسل الصلب : ٣٢ .
 عسل الضرم : ٣٧ .
 عسل ضريب : ٣٨ .
 عسل العرب : ٣٧ .
 العسل الغليظ : ٣٨ .
 عسل الفراخ : ٢٦ .
 العسل اللوزي : ٣٧ .
 العسل المتقادم : ٣٨ .
 العسل المتين : ٣٨ .
 العسل المخزون : ٢٣ .
 العسل المنزوح : ٣٦ .
 العسل المشور : ١٠ .
 عسل التدغ : ٣٥ ، ٣٦ .
 العكبر : ١٧ .
 لعاب النحل (العسل) : ٣٤ .
 الماضي : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٥ .
 مجاج النحل (العسل) : ٣٥ .
 المنذخ (العسل) : ٣٧ .
 الموم : ١٧ ، ٣٤ ، ٧٨ .
 النسيل (والنسيالة) : ٣٤ .
 هن : ٣١ .
 وديس (العسل الرقيق) : ٣٨ .
 الشمع النالس : ١٤ ، ١٧ .
 الصهدة (ج : شهد) : ٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ .
 : ٣٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٨ .
 الشوب : ٣٤ .
 الشور (العسل) : ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ .
 الشيل : ٢٩ .
 الضرب (العسل) : ٣٥ ، ٣٨ .
 الضريب (الصهدة) : ٣٨ .
 الطرم : ٣٤ .
 العسل : ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٩١ .
 العسل الأبيض : ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٨ .
 العسل الأسود : ٣٨ .
 العسل الأصفر : ٢٧ .
 عسل الإفستين : ٣٧ .
 العسل الجديد : ٢٩ .
 العسل الجيد : ٢٩ .
 العسل الخالص : ٢٩ .
 عسل الحريف : ١٧ ، ٢٧ .
 العسل الرقيق : ٣٨ .

٤ — فهرس الحيوان (عدا النحل)

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| السرفرة : ٢٤ . | أبو كثير : ٥٦ . |
| السوس : ٢٣ . | الأرضة : ٢٤ . |
| الشاة : ٧٠ . | الأوز : ٩٠ . |
| الصرد : ٥٦ . | البقر : ٢٣ ، ٩٠ . |
| الصبيان : ٤٠ . | نيس : ٢٩ . |
| ضفدعة (ج : ضفادع) : ٢٤ . | الجلجل (ج : جعول وجعلان) : ٨ . |
| الضفادع الأجمية : ٢٤ . | جرادة (جراد) : ٦ ، ٣١ ، ٦٨ . |
| الضفادع النهرية : ٢٤ . | جرذان : ٢٤ . |
| الطير (وطأ) : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، | جعل (ج : جعلان) : ٣٢ . |
| ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧٠ . | الجوارح : ٦٩ . |
| عصفور (ج : عصافير) : ٥٦ . | حشرة (ج : حشرات) : ٦٩ ، ٧٠ . |
| العقرب : ١٢ . | حامة (حلم) : ٧٠ ، ٩٦ . |
| العنكبوت : ١٦ . | الحية : ١٢ . |
| غراب : ٩٦ . | الحطاف (ج : خطاطيف) : ٢٤ . |
| الغم : ٧٦ ، ٩٠ . | الحيل : ٩٠ . |
| فراشة رقطاع : ٢٤ . | دابة (ج : دواب) : ١١ ، ٣٣ . |
| الفرس : ٦ ، ١١ ، ٤٥ ، ٥٢ . | الدشبر : ٢٤ ، ٣٢ . |
| القيط (ج : قيلة) : ٨١ ، ٨٣ . | الدجاج : ٩٠ . |
| القملة (والقمل) : ٢٥ ، ٤٠ . | الدود : ١٦ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٥ . |
| الكلب : ٤١ . | دود أبيض : ٢٣ . |
| مهر : ٥٢ . | دود صغير : ٢٣ . |
| الناموس : ٢٤ . | الذباب (ج : ذباب) : ١٥ ، ٤٥ ، |
| النعم : ٧٢ . | ٥٧ ، ٥٨ . |
| التملة (ج : نمل) : ٥ ، ٥٦ ، ٦٨ . | ذباب غيث : ٧٢ ، ٧٣ . |
| حامة (ج : هوام) : ١٣ ، ٤١ . | الذباب الكبير : ٦ . |
| الهدمد : ٥٦ . | الزنبور (ج : زناير) : ٢ ، ٦ ، ١٢ . |
| اليسوب (ج : ياسيب) : ٦ ، ٧ ، | ١٦ ، ٢٤ ، ٥٧ ، ٦٩ ، ٧٠ . |
| ٤٨ ، ٤٤ ، ٢٥ ، ٨ . | الساعة : ٧٢ . |

٥ - فهرس النبات

- | | |
|--|--|
| الشبث : ٤٠ . | آس : ١٨ . |
| الشيخ : ٣٧ . | الاسطوخودوس : ٣٧ . |
| الشيعة : ١٨ ، ٣٦ . | الأسل : ٦٨ . |
| الصعتر : ١٤ ، ٣٨ . | الإفسنتين : ٣٧ . |
| الصعتر الأبيض : ١٤ . | الأيون (أبو النوم) : ٤١ . |
| صعتر البر : ٣٥ . | الباذنجان : ٤٠ . |
| الضرم : ١٨ ، ٣٧ . | باقلي : ١٨ . |
| الضبيب : ١٨ . | البوط : ٣٢ ، ٣٧ . |
| عشب (ج : أعشاب) : ١٦ . | التمر : ٢١ ، ٢٨ . |
| عنب : ٣٦ . | النين : ١٧ ، ٣٦ . |
| الفاكهة : ٤٢ ، ٨٤ . | الجلبان : ٣٣ . |
| القلقل : ٧١ . | جلنار : ١٨ ، ٣٧ . |
| القتاد : ١٨ . | الحوك : ٣٥ . |
| قثاء رطب : ١٨ . | الحروب (الحرنوب) : ٣٦ . |
| القرط : ٣٣ . | الحزمة (شجرة) : ٧٠ . |
| القسط : ٤٠ . | خشخاش : ١٨ ، ٤١ . |
| القطاني : ٣٣ . | الحلتر : ٣٣ . |
| كمثرى جبلى : ١٨ . | الربة : ٣٦ . |
| اللوذ : ١٨ ، ٣٧ . | الرطوبة : ٣٣ . |
| الماش : ٣٣ . | الرماني : ٥٣ . |
| المظ : ١٨ ، ٣٧ . | رمان البر : ٣٧ . |
| النبق : ١٨ . | الزبيب : ٢٨ . |
| النخلة (نخل) : ٩٦ . | الزعتر : (انظر الصعتر) . |
| ندفة (ج : ندغ) : ١٨ ، ٣٥ ، ٣٦ . | الزهر (ج : أزهار) : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٤ . |
| ٣٧ . | ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٦٥ . |
| نسيمنير : ١٨ . | ٩٦ . |
| النوار (ج : أنوار) : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٦٥ . | السحاء : ١٨ ، ٣٥ . |
| الورد : ٤١ ، ٩٦ ، ١٠٠ . | السدر : ١٨ . |
| الياسمين : ٣٦ . | الصعتر : (انظر الصعتر) |

٦ - فهرس أسماء الأعلام

- إبراهيم بن الممرى بن سهل الزجاج .
 (أبو اسحاق) : ٤٣ ، ٤٨ .
 إبراهيم بن سمرة : ٧٥ .
 إبراهيم بن ميسرة : ٧٦ .
 إبراهيم محمد يوسف السنجري : ١٠٤ .
 ابن أبي شيبة : (انظر عبد الله بن محمد) .
 ابن أبي طالب : (انظر علي) .
 ابن الأثير : ٦٣ .
 ابن الأعرابي : (انظر محمد بن زياد)
 ابن البطريق : ٤ .
 ابن بنية : (انظر محمد) .
 ابن توصرت : (انظر محمد) .
 ابن جريج : ٧٥ .
 ابن جبان : ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ .
 ابن حزم : ٧٩ .
 ابن حمديس الصقلي : (انظر عبد الجبار) .
 ابن الحلال : (انظر يوسف بن محمد) .
 ابن الحليمي : (انظر محمد بن عبد المنعم) .
 ابن دريد : (انظر محمد بن الحسن) .
 ابن دفترخوان الطوسي : (انظر علي بن محمد) .
 ابن زرة : (انظر أبو علي) .
 ابن سعد : ٧٠ .
 ابن سينا : (انظر أبو علي الحسين) .
 ابن عامر : ٤٣ .
 ابن عباس : (انظر عبد الله) .
 ابن عبيد : ٥٣ .
 ابن عمر : (انظر عبد الله) .
 ابن قتيبة : (انظر أبو محمد عبد الله) .
 ابن قزلباش : (انظر علي بن عمر) .
 ابن كيسان : (انظر محمد بن إبراهيم) .
 ابن ماجه : (انظر محمد بن يزيد) .
 ابن مردويه : ٦٨ .
 ابن مسعود : (انظر عبد الله) .
 ابن النحاس : (انظر أحمد بن محمد) .
 ابنة سيف الدين تنكز : ٨٧ .
 أبو أحمد بن عدي : ٥٨ .
 أبو اسحاق السيمى : ٥٠ .
 أبو بهر بكر بن خلف : ٦١ .
 أبو بكر (الخليفة) : ٧٣ .
 أبو بكر بن أبي شيبة : ٤٩ ، ٧٥ .
 أبو بكر أحمد الأرجاني : ٩٩ .
 أبو بكر محمد بن عمر : ٧٩ .
 أبو جعفر المنصور (الخليفة العباسي) :
 ٧٨ ، ٧٩ .
 أبو الحسن غلام البكرى : ١٠١ ،
 ١٠٢ .
 أبو حنيفة (الإمام) : ٦٩ ، ٧١ ،
 ٧٢ .
 أبو داود : ٥٦ ، ٧٢ .
 أبو سيرة الهذلي : ٦٢ .
 أبو سعيد الخدري : (انظر سعد بن مالك) .
 أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي :
 ٣٥ .
 أبو سلمة : ٧٥ .
 أبو سيار : ٧٥ .
 أبو العباس السفاق (الخليفة العباسي) :
 ٧٨ .
 أبو عبيد القاسم بن سلام : ٥٣ .

أرغون بن أبنا بن هولكو : ٨٥ ،
٨٦ .

الأزدى : ٧٣ .
الإسفينقاني : (انظر أبو الفتح مسعود) .
إسماعيل بن إبان القنوي : ٥٧ ،
الأسود بن يزيد بن قيس (أبو عبد الرحمن) :
٤٩ ، ٥٠ .

الأصمعي : (انظر أبو سعيد عبد الملك) .
الأعمش : (انظر سليمان بن مهران) .
الأفضل شاهنشاه : ١٠٢ .
اتلديس : ٩٣ .

الأمير بالله (الخليفة القاطم) : ١٠٢ .
الأنباري : (انظر عمر بن يعقوب) .
أنس بن مالك : ٥٧ .

آنوك (الأمير) : ٨٧ ، ٨٩ .
البخاري : ٥٨ ، ٥٩ .

بدر الجالي : ١٠٢ .

بقية بن الوليد : ٧٣ ، ٧٤ .
بلال : ٦٣ .

بوران بنت الحسن بن سهل : ٨٠ .
البيهقي : ٦٣ .

الترمذي : (انظر محمد بن علي ومحمد بن
عيسى) .

قنكز : (انظر سيف الدين) .
التيقاني : (انظر أحمد بن يوسف) .
ثعلب : ٤٧ ، ٥٤ .

جابر بن عبد الله : ٥٨ .
جالينوس : ٥٥ .

الجبرتي : (انظر عبد الرحمن) .
جذيمة الأبرش : ٧٨ .

جمال الدين آقش (الأمير) : ٨٤ .
جوهر الصقلي (القائد) : ٩٢ .

أبو علي بن زرعة : ٤ .

أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا : ١٠ ،
٥٥ ، ١١ .

أبو علي الموصلي : ٥٧ .

أبو الفتح مسعود بن أحمد الإسفينقاني :
١١ .

أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري : ٣ ، ٥٢ ، ٥٣ ،
٧٢ .

أبو معاوية : ٤٩١ .

أبو نصر بن كهاجم : ٩٢ ، ٩٣ ،
٩٨ .

أبو نعيم : ٦٨ .

أبو هريرة : ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٧٥ .
أبو يوسف : ٧١ .

أحمد بن الحسن : ٦٨ .

أحمد بن حنبل (الإمام) : ٤٧ ، ٦٠ ،
٦٣ ، ٧١ ، ٧٢ .

أحمد بن طولون : ٨٢ .

أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي
(أبو جعفر بن النحاس) : ٤٨ .

أحمد بن يوسف التيقاني (أبو الفضل) :
٩٦ .

أحمد بن يوسف الموصلي الفياني الشافعي
الكواشي (موفق الدين) : ٣٩ .

أحمد أغا سلطان بن هولكو : ٨٤ ،
٨٥ ، ٨٦ .

الأحوص بن حكيم الحمصي : ٧٤ .

الأخفش الأصغر : ٤٨ .

الأرجاني : (انظر أبو بكر أحمد) .
أرسطو : ٤ ، ٣٩ .

- الحارث بن عبد الرحمن بن عبد الله بن
سعد بن أبي ذباب : ٧٣ .
الحافظ لدين الله (الخليفة الفاطمي) : ٩١ .
الحاكم بأمر الله (الخليفة الفاطمي) : ٨٣ .
الحاكم النيسابوري : (انظر محمد بن
عبد الله) .
الحجاج بن يوسف الثقفي : ٣٦ ، ٢٦ .
الحسن بن أبي الحسن يسار البصري : ٤٧ .
الحسن بن بهرام القرمطي (أبو علي
الأعصم) : ٩٢ .
الحسن بن حي : ٧١ .
الحسن بن سهل : ٨٠ .
الحسن بن عمر بن شقيق : ٥٧ .
الحسن بن علي : ٤٩ .
حزة (مؤلف تاريخ أصفهان) : ٦٨ .
خداس بن زهير : ٥٢ .
خدیمية : (انظر بوران) .
خمارويه بن أحمد بن طولون : ٨٢ .
خيصة بن سليمان (أبو الحسن) : ٤٩ .
داود : ٧١ .
دوخلة الكاتب (أبو الحسن) : ١٠٣ .
الرشيد : (انظر هارون) .
رشيدة بنت المعز لدين الله : ٨٣ .
الزجاج : (انظر إبراهيم بن السري) .
الزهري : ٧٥ .
زوج عنترة : ٥١ .
زيد بن ثابت الأنصاري : ٤٧ .
السري بن أحمد الرقاء : ٩٨ .
سعد بن أبي ذباب : ٧٣ .
سعد بن مالك بن سنان أبو سعيد
الحدري : ٥٩ .
سعيد بن العاص : ٧٦ .
سعيد بن عبد العزيز التنوخي : ٧٤ ، ٧٥ .
سفيان بن عيينة (أبو محمد) : ٥٠ .
سفيان بن وهب : ٧٢ .
سفيان الثوري : ٧١ ، ٧٦ .
سليمان بن عبد الملك : ٣٥ .
سليمان بن موسى : ٧٤ ، ٧٥ .
سليمان بن مهران أبو محمد الأعمش :
٤٩ ، ٥٧ .
سيف الدولة الحمداني : ٩٨ .
سيف الدين تنكر (الأمير) : ٨٧ ، ٩٠ .
سيف الدين قلاوون (الملك المنصور) :
٨٥ .
الشافعي (الإمام) : ٧١ .
شمس الدين سنقر الأعسر (الأمير) : ٨٦ .
شمس الدين محمد بن التتبي : ٨٤ ، ٨٧ .
شهاب الدين بن فضل الله العمري : ٩١ .
شيبان بن أبي شيبة بن فروخ الحبلي :
٥٧ .
الصابي : ٨٠ ، ٨٢ .
صالح بن علي العباسي : ٧٨ .
الصالح نجم الدين أيوب (السلطان) : ٨٥ .
صدقة بن يسار الجزري : ٧٠ ، ٧١ .
صلاح الدين خليل بن قلاوون (السلطان) :
٨٧ .
صلاح الدين يوسف بن غازي : ٩٣ .
صمد اغوا الططري (الأمير) : ٨٤ .
الضحاك بن مزاحم (أبو القاسم) : ٤٧ .
طاووس : ٧٦ .
طبراني : ٥٥ ، ٦٣ ، ٦٤ .
عاصم : ٤٣ .
العاقد (الخليفة الفاطمي) : ٩١ .
عائشة (زوج الرسول) : ٥٨ .

عطاء بن أبي مسلم الخراساني : ٧٢ .
 علم الدين سنجر الجاولي (الأمير) :
 ٨٩ .
 علي بن أبي البصر (أبو الحسن) :
 ١٠٣ .
 علي بن أبي طالب : ٦ ، ٤٥ ، ٤٨ ،
 ٥٥ ، ٦٤ ، ٧١ .
 علي بن عمر بن قزل : ٩٦ .
 علي بن محمد بن حمزة بن أميرك (المعروف
 بابن دفترخوان الطوسي) : ٩٦ .
 عمر بن الخطاب (الخليفة) : ٤٧ ، ٥١ ،
 ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ،
 ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ .
 عمر بن عبد العزيز (الخليفة) : ٧٤ ،
 ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ .
 عمر بن يعقوب الأباري (أبو الحسين) :
 ٨٣ ، ٩٣ .
 عمرو بن شعيب : ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ .
 عمرو بن معدى كرب : ٥٤ .
 عمرو بن نقيل : ٥٨ .
 عنترة بن شداد : ٥١ ، ٥٢ .
 عوف بن مالك بن أبي عوف الأشجعي
 (أبو وجرة) : ٤٩ .
 الفزالي (أبو حامد) : ٦٥ .
 الفزلي (الشاعر) : ١٠٣ .
 فاطمة (بنت محمد) : ٥٥ .
 الفتح بن خاقان : ١٠١ .
 الفخر الرازي : (انظر محمد بن
 زكريا) .
 الفراء : (انظر يحيى بن زياد) .
 فخر الدين بن شيخ الشيوخ : ٨٥ .

عبد الجبار بن أبي بكر بن حمديس
 الصقلي : ٩٧ .
 عبد الجليل بن وهبون : ١٠١ ، ١٠٢ .
 عبد الرحمن بن محمد القوراني الروزي
 (أبو القاسم) : ٥٧ .
 عبد الرحمن الجبرتي : ٤١ .
 عبد الرحمن الشيرازي : ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ .
 عبد الرحيم البيسان (القاضي الفاضل) :
 ٩١ .
 عبد الله بن أبي محرز : ٧٥ .
 عبد الله بن عباس : ٤٧ ، ٥٦ ،
 ٥٨ ، ٦٤ .
 عبد الله بن عدي الجرجاني (أبو محمد) :
 ٥٨ .
 عبد الله بن عمر : ٤٨ ، ٥٧ ، ٥٨ ،
 ٧٠ ، ٧١ ، ٧٦ .
 عبد الله بن عمرو : ٦٢ .
 عبد الله بن القاسم بن مظفر بن علي
 الشهرزوري : ١٠١ .
 عبد الله بن محمد بن أبي شيبه : ٦٣ .
 عبد الله بن مسعود : ٤٧ ، ٦٠ .
 عبد الله المأمون (الخليفة) : ٨٠ .
 عبد المؤمن بن علي القيسي السكوي :
 ٧٦ ، ٧٧ .
 عبدة بنت المزالد بن الله : ٨٣ .
 عتيق بن عبد الله : ٧٣ .
 عثمان بن عفان (الخليفة) : ٤٧ .
 عروة بن محمد السعدي : ٧٥ .
 عز الدولة بختيار : ٨٣ ، ٩٣ .
 العزيز بالله (الخليفة الفاطمي) : ١٠٣ .
 عضد الدولة بن بويه : ٨٣ ، ٩٣ ،
 ٩٤ .

محمد بن الحسن أبو بكر بن دويد : ٥٣ ،
٥٤ .

محمد بن زكريا الرازي (الفخر أبو محمد) :
٥٥ .

محمد بن زياد أبو عبد الله بن الأعرابي :
٥٤ .

محمد بن شهاب الزهري : ٧٤ .

محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري
(أبو عبد الله) : ٦٠ ، ٦٢ .

محمد بن عبد النعم (العروق بابن الخيمي
الأنصاري) : ٩٧ .

محمد بن علي بن يعقوب بن عيم (مجيد
الدين) : ٩٤ .

محمد بن علي الترمذي (الحكيم أبو عبد الله)
٥٧ .

محمد بن عيسى الترمذي (أبو عيسى) :
٦٠ ، ٧٠ .

محمد بن الوليد الزبيدي : ٧٣ .

محمد بن يزيد القزويني ابن ماجه
(أبو عبد الله) : ٦٠ ، ٦١ .

محمود بن سبكتكين : ٨٠ .

محي الدين بن فضل الله العمري : ٩١ .
مروان بن محمد : ٧٨ .

المستعل بالله (الخليفة الفاطمي) : ١٠٢ .

المستنجد بالله (الخليفة الباسي) : ٩٥ .

المستنصر بالله (الخليفة الفاطمي) :
١٠٢ : ٨٣

مسمود بن سبكتكين : ٨٠ ، ٨١ .

مسكين بن عبد العزيز : ٥٧ .

مسلم : ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ .

مصعب بن الزبير : ٧٦ .

نفر الدين إسماعيل بن علي ... بن أبي

اليمين بن عز القضاة : ٩٥ .

فناخسرو : (انظر عضد الدولة) .

القاسم بن عبيد الله بن سليمان : ٤٣ .

قتادة بن دعامة (أبو الخطاب) :
٤٧ ، ٥٤ .

قطر الندى : ٨٢ .

قيس بن السائب الخزرجي : ٤٧ .

الكامل محمد (السلطان الملك ، الأيوبي) :
٨٥ .

الكائي : ٤٧ .

كشاجم : (انظر أبو نصر) .

كعب الأخبار : ٦٤ .

الكواشي : (انظر أحمد بن يوسف)

مالك (الإمام) : ٧١ .

المبرد : ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨ .

المتوكل جعفر بن محمد (الخليفة العباسي) :
٨٠ ، ٨٢ .

مجاهد بن جبر (أبو الحجاج) : ٤٧ ،
٥٧ ، ٥٨ ، ٦٣ .

محمد (النبي) : ١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ،
٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ .

٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ،
٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ .

٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ .

محمد بن إبراهيم بن كيسان (أبو الحسن) :
٤٧ ، ٥١ .

محمد بن بقيق (الوزير) : ٨٣ ،
٩٣ .

محمد بن توصيت (أبو عبد الله) : ٧٦ .

محمد بن الحسن : ٧١ .

النعمان بن بشير : ٦١ .
 نعيم بن حماد الخزازي : ٧٣ .
 نسطويه : ٤٨ .
 نيقولاوس : ٤ .
 هارون الرشيد (الخليفة) : ٣٥ .
 هشام : ٥٤ .
 هلال (أحد بني متعان) : ٧٢ .
 هلال بن مرة : ٧٤ .
 الواقدي : ٦٢ .
 الوزير المهلي : ٩٨ .
 وكيع بن الجراح (أبو سفيان) : ٥٠ ،
 ٧٦
 الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان :
 ٧٩ ، ٧٨ .
 يحيى بن زياد بن عبد الله القراء : ٤٧ ،
 ٥٣ .
 يحيى بن سعيد بن قيس الأنصاري
 (أبو سعيد) : ٦١ .
 يحيى بن منده : ٦٨ .
 يزيد بن عبد الملك : ٧٩ .
 يعسوب قريش (أو يعسوب المؤمنين) :
 (انظر على بن أبي طالب) .
 يوسف بن محمد بن الحلال (الموفق) ،
 صاحب ديوان الإنشاء : ٩١ .

مظفر بن جماعة : ٩٧ .
 مظفر بن محاسن الدلال : ٩٣ .
 معاذ بن جبل : ٧٦ .
 معاوية بن أبي سفيان (الخليفة) : ٦٢ .
 المعتصم بالله (الخليفة) : ٧٣ .
 المعتضد بالله (الخليفة) : ٨٢ .
 المعتمد بن عباد : ٩٧ .
 معز الدولة أحمد بن بويه : ٨٣ .
 المعز لدين الله (الخليفة الفاطمي) : ٨٣ .
 معمر بن حمار البارقي : ٥٢ ، ٥٣ .
 المغيرة بن الحسك الصنعاني : ٧٦ .
 المفضل الضبي : ٥٤ .
 مكحول الدمشقي : ٧٤ .
 المنصور قلاوون (السلطان) : ٩١ .
 منير بن عبد الله : ٧٣ .
 المهدي (الخليفة العباسي) : ٥٠ .
 المهلب بن أبي صفرة : ٧٢ .
 موسى بن أبي عيسى الطحان : ٦١ .
 الناصر محمد بن قلاوون (السلطان) :
 ٨٧ ، ٩١ .
 نافع : ٧٠ ، ٧٦ .
 نجم الدين أحمد بن الرضة : ٦٩ .
 النسائي : ٤٨ ، ٦٠ ، ٧١ .

٧ — فهرس الدول والشعوب والقبائل والجماعات

الأكراد : ١١ .
 آل البيت : ٤٨ .
 أمراء الشام : ٩٠ .
 الأنصار : ٥٩ ، ٦٢ .
 أهل البصرة : ٤٧ .

أصحاب أبي حنيفة : ٧٢ .
 الأطباء : ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٦ .
 أطباء الإسلام : ٥١ .
 أطباء اليبارستان (في بغداد) : ٥٥ .
 أطباء اليونان : ٥١ .

- | | |
|--------------------------------------|---|
| دولة الموحدين : ٧٦ . | أهل الحجاز : ٢٠ . |
| رجال الحديث : ٦١ ، ٧١ . | أهل المغرب : ٧٧ . |
| السودان : ٢ . | أهل الين : ٧٢ ، ٧٥ . |
| الشيعة : ٤٨ . | بنو أسد : ٤٩ . |
| الصحابية : ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٥ . | بنو أمية : ٣٥ ، ٧٨ ، ٧٩ . |
| عدوان بن عمرو بن قيس عيلان (قبيلة) : | بنو رواس بن كلاب : ٥٠ . |
| ٣٦ . | بنو شبابة : ٣٦ . |
| العرب : ٢١ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٥٤ ، | بنو العباس : ٧٠ . |
| ٥٦ . | بنو عبد مناف بن هلال بن عامر بن صعصعة : |
| فهم (قبيلة) : ٧٢ . | ٤٧ . |
| الكوفيون : ٤٧ . | بنو كاهل : ٤٩ . |
| كومة (قبيلة) : ٧٦ . | بنو متعان : ٧٢ . |
| السامون : ٤٩ ، ٧٣ . | بو هاشم : ٥٤ . |
| المصريون : ٨٨ . | التابعون : ٥٠ ، ٧٢ . |
| الماليك : ٨٩ . | حفاظ الحديث : ٤٩ . |
| ملوك بني أمية : ٧٩ . | خلفاء بني أمية : ٣٥ ، ٧٨ . |
| ملوك جرجان : ٨٠ . | خلفاء العباسيين : ٧٨ . |
| موالي بني هاشم : ٥٤ . | الدولة الفاطمية : ٨٤ . |
| المهندسون : ٦٦ ، ٦٧ . | الدولة الغزنوية : ٨٠ . |
| النسك : ٩٢ . | دولة المغول الفارسية : ٨٤ ، ٨٥ . |
| النوبة : ٢ . | دولة الممالك الأولى (بمصر) : ٨٥ . |
| اليونان : ٥ ، ٥١ ، ٦٥ . | |

٨- فهرس البلدان والأمكنة والبقاع

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| الأندلس : ٧٦ ، ٩٧ . | الأحساء : ٩٢ . |
| باب النصر : ٨٧ . | إسفاكوخ (قرية) : ١١ . |
| بجاري : ١١ . | إسفينقان : ١١ . |
| البصرة : ٣٥ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٧ . | إسكندرية : ٣ ، ٣٩ . |
| بجاية : ٩٧ . | أسيوط : ١٠٤ . |
| بغداد : ٣ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٨٢ . | أصفهان : ٦٨ . |
| ٨٣ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ . | أفشنة : ١١ . |
| ١٠٣ . | أفغانستان : ٨٠ . |

الرملة : ٩٢ .
 الرى : ٥٥ ، ٥٧ .
 سر من رأى (سامرا) : ٥٤ ، ٧٣ .
 السراة : ٣٦ .
 سنجرج : ١٠٤ .
 السند : ٨٠ .
 الشام : ٦٠ ، ٦٤ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٨ ،
 ٩٠ ، ٩٦ .
 الطائف : ٣٥ ، ٣٦ ، ٧٢ ، ٧٤ ،
 ٧٥ .
 طبرستان : ٨٠ .
 طرابلس (الشام) : ٤٩ .
 طيبة : (انظر المدينة) .
 العراق : ٦٠ ، ٦١ .
 العسكر (مدينة) : ٧٨ .
 عسكر مكرم : ٩٩ .
 عمان : ٥٣ .
 غزنة : ٨٠ .
 القسطنطينية : ٧٨ .
 فارس : ٢٦ .
 الفرات (نهر) : ١٠١ .
 قاعة رضوان : ٨٤ ، ٨٦ .
 القاهرة : ٨٨ .
 القلعة (بدمشق) : ٨٤ .
 قلعة الجبل (بالقاهرة) : ٨٥ ، ٨٧ ،
 ٨٨ .
 القبروان : ٨٣ .
 الكوفة : ٣ ، ٤٧ ، ٦٢ .
 ماردين : ٨٤ .
 المدينة : ٤٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ ،
 ٦٣ ، ٧٩ .
 مراکش : ٧٦ .

بلاد التتر : ٨٤ .
 بلاد الجزيرة : ٣٧ .
 بلاد العرب : ٣٨ ، ٦٠ .
 بلاد المغرب : ٧٦ .
 بلخ : ٥٧ .
 البنجاب : ٨٠ .
 البيرة : ٨٤ .
 بيارسان بنداد : ٥٥ .
 تاجرة (قرية) : ٧٦ .
 ترمذ : ٧٠ .
 تستر : ٩٩ .
 تلمسان : ٧٦ .
 تهامة : ٧٠ .
 نيناش : ٩٦ .
 جرحان : ٨٠ .
 الحجاز : ٢٠ .
 حداب بنى شبابة : ٣٦ .
 حنب : ٨٤ ، ٩٣ ، ٩٨ .
 حمص : ٤٩ ، ٦٢ .
 حنين : ٤٩ .
 حيدرآباد : ٦٠ .
 الحيرة : ٦١ .
 خراسان : ٤٧ .
 خلار : ٢٦ ، ٢٧ .
 خوزستان : ٩٩ .
 خير : ٤٩ .
 دمشق : ٤٩ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٥ ،
 ٨٧ ، ٩٣ .
 ديباط : ١٠٤ .
 الدينور : ٣ .
 ذلة (مدينة بالهند) : ٩١ .
 رقادة : ٨٣ .

النوفة : ١٠٤ .	مسجد القدم : ٨٧ .
الموصل : ٣٩ ، ٩٨ ، ١٠١ .	مصر : ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٧٣ ،
ميورقة (جزيرة) : ٩٧ .	٧٨ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٢ ،
نهر أشبيلية : ١٠١ .	٩٦ ، ١٠٣ .
نيسابور : ١١ .	المغرب الأدنى : ٧٦ .
النيل (نهر) : ٤٨ ، ١٠٣ .	المغرب الأقصى : ٧٦ .
هذان : ١١ .	مقياس النيل : ٤٨ .
الهند : ٨ ، ٩١ .	مكتبة البلدية (باسكندرية) : ٣٩ ، ٣٠ .
وادي سلبه : ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ .	مكة : ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ،
واسط : ٤٧ .	٧٠ ، ٧٢ .
العين : ٣٠ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٦ .	ملوى : ١٠٤ .
	منوف : ١٠٤ .

٩ — فهرس الألفاظ الاصطلاحية ، والأواني ، والملابس ، والموازين

والمكاييل ، والآلات ، والدواوين ... إلخ ... إلخ

أهل الأسواق : ٨٧ .	إبرة النحل : ١١ ، ١٢ .
أوقاص الغنم : ٧٦ .	الإبريق : ٨١ .
الإيام : ٢٨ ، ١٠ .	اجتناء النحل : ٢٧ .
البديع (وعاء الصل) : ٧٠ .	أخشاء البقر : ٢٣ .
البركار (اضطر القرجار) .	أخرام : ٣٠ .
ميرنس : ٨٣ ، ٩٢ .	أرض الخراج : ٧١ .
البرنية (إناء) : ١٦ .	أرض العشر : ٧١ .
البفض : ٣٠ .	الأشسل : ٦٨ .
بلغش : ٨٦ .	أعداء النحل : ٢٤ .
بيت المال : ٧٣ .	آفات النحل : ٦٤ .
بيت مال السكوفة : ٤٧ .	آفات الحدايا : ٢٣ ، ٢٤ .
بيت مال المهدي : ٥٠ .	أقسام الطب : ٥٦ .
البيوت الزجاجية : ٤٦ .	أكل النحل : ٦٨ .
بيع النحل : ٦٩ ، ٧٠ .	آلات الحصار : ٧٨ .
تحت لملك : ٨١ .	إناء — آنية — (ج : أواني) : ٣٦ ،
تعينة قاش : ٩٠ .	٣٨ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨١ .

دُست (ج : دسوت) : ٨١ .
 الدسفتار : ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ .
 دهن الورد : ٤١ .
 ديوان الإنشاء (بمصر) : ٩٢ .
 الذرأة (البياض) : ٤١ .
 الراعى (ج : رعاة) : ٣٢ ، ٣٠ .
 ربيع (ج : أرباع) : ٧١ .
 رزق السمع : ٧٩ .
 رطل (ج : أرطال) : ٤٥ ، ٣٣ ،
 ٧١ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٣ ،
 ٨٩ .
 الرطل الفلقلى : ٧١ .
 الرطل المصرى : ٣٣ .
 الرَجَر : ٧٧ .
 زق (ج : أزقاق) : ٣٠ ، ٢٩ ،
 ٧٠ ، ٧٤ .
 زكاة العسل : ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ،
 ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ .
 الزند (وزناد) : ٣٠ .
 الساب (ج : سؤب) : ٣٠ .
 سبيل (ج : سبل) : ٤٤ .
 الصراج : ٧٩ ، ٩٤ .
 سرف الشجر : ٢٤ .
 سرير (ج : أسرة) : ٨١ .
 سرير الملك : ٤٣ .
 السفرة : ٣٠ .
 سفينة (ج : سفن) : ٣٤ .
 سقاء (ج : أسقية) : ٢٩ ، ٣٠ ،
 ٣٦ ، ٧٠ .
 السكينين : ٥١ .
 السكين : ٦٨ .

التكهن : ٧٧ .
 التور (ج : أتوار) : ٧٩ ، ٨٠ ،
 ٨٢ .
 تَمَنُّ السمع : ٨٠ .
 جامعو العسل : ١٠ .
 جبة : ٩٢ .
 الجتر : ٨٤ .
 الجث : ٢٩ ، ٣٠ .
 جرة (ج : جرار) : ٣٨ .
 جرس النحل : ١٤ .
 جرَّار العسل (أو الصهد) : ٢٨ .
 جَرَّز العسل : ٢٨ .
 الجلاء (تدخين الخلية) : ١٠ ، ٢٨ .
 جلوة الصقرية : ٣٥ .
 جلوة الصيف : ٣٥ .
 جلوة النحل : ١٠ .
 الجهات الديوانية : ٣٤ .
 الحاقة (وعاء) : ٣٠ .
 حبل لؤلؤ : ٨٦ .
 حفلات العرس المملوكية : ٩٠ .
 الحمة (ج : حمت) : ٧ ، ١٢ ، ٣٢ .
 حياسة (ج : حوائص) : ٨١ ، ٨٥ .
 الحراج : ٧١ .
 خرشاء العسل : ٢٩ ، ٣٠ .
 الخرطة : ٣٠ .
 الحناق (والخوانيق) : ٤١ .
 الخواص الطبية للعسل : ٤١ ، ٤٢ .
 الخوان (ج : أخوة) : ٨١ .
 الدبس : ٢١ .
 الدخان (ج : دواخن) : ٦٠ ، ٢٨ .
 دراعة : ٩٢ .

الطلب النبوى : ٥٦ .
 طبق (ج : أطباق) : ٨٢ ، ٨١ .
 طلل : ٣٩ .
 الطوافات (نوع من الشموع) : ٨٨ .
 عاسل (جامع العسل) : ٣١ .
 العسل — والعسلان — (مشى القديس) :
 . ٥٤ .
 العرش (والعريش) : ٤٣ ، ٤٤ .
 العُقمَر : ٧١ ، ٧٣ ، ٧٥ .
 عُقمَر العسل : ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ،
 . ٧٦ .
 عشور النحل : ٧٢ ، ٧٤ .
 عضه السكب : ٤١ .
 عمارة (ج : عماريات) : ٨١ .
 العمامة : ٨٥ .
 عُعمَر الذباب : ٥٧ .
 العيافة : ٧٧ .
 عيد ميلاد المسيح : ٨٨ .
 عيد النحل : ٣٣ .
 الضيق : ٥٢ .
 الفلمان الخواص : ٨١ .
 فانوس (ج : فوانيس) : ٨٨ .
 الفرجار : ٦٧ ، ٦٨ .
 الفرق (ج : أفراق) : ٧١ ، ٧٢ .
 القباء (ج : أقبية) : ٨٥ .
 قتل النحل : ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٩ .
 القراطيف (أ كسية حر) : ٥٣ .
 قرية (ج : قرب) : ٢٩ ، ٣٠ ، ٧٥ .
 قدر (ج : قدور) : ٣٤ .
 قرص (ج : قروص) : ٢٠ .
 القرف (ج : قروف) : ٥٣ .

سماط : ٨١ .
 السنان : ٦٨ .
 سوق القماطين : ٨٨ .
 السيف : ٦٨ .
 الشارة (جامعوا العسل) : ١٠ .
 الشب : ٤٠ .
 الشر بوش : ٨٥ .
 شقق الحرير : ٩٠ .
 الشكل المستدير : ٦٦ ، ٦٧ .
 الشكل المسدس : ٦٦ ، ٦٧ .
 الشمع الطوال : ٧٩ .
 الشمع الفلاظ : ٧٨ .
 شمعة (ج : شمع وشموع) : ٧٩ ، ٨٠ ،
 ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ،
 ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ،
 ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ .
 الشمع الذى يحمل على العَجَل : ٨٩ .
 شمعة (شمع) عنبر : ٨٠ ، ٩٣ .
 شمعة (شمع موكبية) : ٨٦ ، ٨٧ ،
 ٨٨ ، ٨٩ .
 الشموع القانوسية : ٨٨ .
 الشموع المزهرة : ٨٨ .
 كُشُور العسل (جمعه) : ١٠ ، ٣٠ .
 القول : ٢٩ .
 شيار العسل : ٢٧ .
 كُشِيَار العسل : ٢٨ .
 صاع (ج : أصع) : ٧١ .
 صدار آدم : ٣٠ .
 صدقات المسلمين : ٧٣ .
 صدقة العسل : ٧٥ .
 الصقن : ٣٠ .

المص : ٥٤ .
 الماني (المنيات) : ٩٠ .
 مقصورة (ج : مقاصير) : ٨٣ .
 الملح الذرائي : ٤٠ ، ٤١ .
 سمطر (نوع من الملابس) : ٩٢ .
 المن (ج : أمتان) : ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٣ .
 المنجنيق (ج : مجانيق) : ٧٨ .
 المنطقة (ج : مناطق) : ٨١ .
 موارد العملات السلطانية : ٣٣ .
 موسم النطاس : ٨٩ .
 الموم : ١٩ .
 موميأ : ١٩ .
 نائب الشام : ٨٧ ، ٩٠ .
 النجو : ١٨ .
 نساء الأمراء : ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ .
 نصف العُشمر : ٧٤ .
 النطاق : ٨١ .
 النقوط : ٨٩ .
 هودج : ٨١ .
 وإلى الطائف : ٣٦ .
 وجب (ج : وجاب) : ٢٩ .
 وصيفة (ج : وصائف) : ٨٢ .
 وعاء (ج : أوعية) : ٣٠ ، ٣١ .
 وعاء الحر (أو الخلل) : ٧٠ .
 وعاء العسل : ٧٠ .
 ياقوت أحمر : ٨٦ .
 ياقوت أصفر : ٨٦ .
 يوم جيلة : ٥٢ .

القروح الوسغة : ٤٠ .
 قطائف السميد : ٢٨ .
 قلنسوة : ٩٢ .
 قماش : ٨٦ .
 قنديل (ج : قناديل) : ٧٩٠ .
 قنطار (ج : قناطير) : ٤٥ ، ٣٣ ، ٤٥ .
 ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ .
 القوابي : ٤٠ .
 مقوَّام النحل : ٣٩ .
 قوت النحل (أقوات) : ٢٨ ، ٩٠ .
 كفة المنجنيق : ٧٨ .
 الكلفانة (كلفة أو كلفنة أو كلوة) : ٨٥ .
 الكوز (ج : كيزان) : ٨١ .
 اللبن المنزَّح : ٣٦ .
 محجم (ج : محاجم) : ٥٨ ، ٥٩ .
 محيض (ج : محايض) : ٣٠ .
 المِرْجل : ٨١ .
 مرعى النحل (مرعى) : ٢٣ ، ٣٢ ، ٣٣ .
 المسأب (ج : مساب) : ٣٠ .
 المسرحة : ٧٩ .
 المسطرة : ٦٧ .
 مشتار العسل : ٣٠ .
 مشوار (ج : مشاور) : ٣٠ .
 مصنعة (ج : مصانع) : ٢١ ، ٢٨ .
 مزود (ج : مزود) : ١٨ .
 النظلة : ٨٤ .
 المعاجين : ٥١ .

تصويبات

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥	١١	فتقسم	فتقسم
١١	١٩	intestines.	intestines.
١٤	١٢	pleaeure.	pleasure.
١٤	٢٢	مهاجبة	مهاجبة
١٥	٧	الترشف	الترشف (٣)
١٥	٢٢	(٢).	(٣)
١٦	٢٢	His.	Hist.
١٨	١٠	الندع	الندع
٢٥	١٧	(١)	(٢)
٦٠	٢٠	للجاحظ	للحافظ
٦٣	١٩	مجد	محمد
٧٦	٤	عبيد الله	عبد الله
٨٣	٤	المشمع	الشمع

استدراك

ذكرت في : « ص ٢ ، سطر ٥ ، ٦ » الجملة الآتية : « فإن حتى الدبر إنما حمته الزناير لا النحل (كذا) » ، وقد تفضل الأستاذ عبد الرحيم محمود — عضو لجنة إحياء آثار أبي العلاء — فنهني — مشكوراً — إلى أن القراءة الصحيحة التي يستقيم بها المعنى إنما هي : « فإن حمى الدبر ... إلخ » وحمى الدبر هو عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري ، وكانت قریش قد أرسلت ليؤتوا بشيء من جسده ، وكان قتل عظيماً من عظمائهم يوم بدر ، فبعث الله عليه مثل الظلة من الدبر ، فحمته منهم ، ولهذا سُمي : « حمى الدبر » . انظر : « الإصابة ، ٤٣٤٧ » .

لِلنَّاشِرِ

١ - تأليفاً :

١ - الأدب المصرى القديم ، فصل فى كتاب « تراث مصر القديمة »

الذى اشترك فى تأليفه نخبة من أساتذة جامعة فؤاد الأول ،

مطبعة المقتطف ١٩٣٧

٢ - رفاة الطهطاوى - زعيم النهضة الفكرية فى عصر محمد على -

مجموعة أعلام الإسلام - نوفمبر ١٩٤٥ .

٣ - تاريخ الترجمة فى عهد الحملة الفرنسية .
٤ - تاريخ الترجمة فى عصر محمد على .

يطبعان قريباً .

٥ - القسطنطين (أول عاصمة لمصر الإسلامية) .

٦ - مصر بين دولتين ، قصة تاريخية طويلة تصف الحالة فى مصر

والشام فى الفترة التى انتهت بزوال الدولة الفاطمية وقيام

الدولة الأيوبية .

ب - نشر :

١ - إغاثة الأمة بكشف الغمة ، لتقى الدين المقرئى ، بالاشتراك مع

الدكتور محمد مصطفى زيادة ، مطبوعات لجنة التأليف والترجمة

والنشر ، ١٩٤٠ .

مكتبة المقرئى الصغيرة :

٢ - الكتاب الأول : نحل عبر النحل . الناشر مكتبة الخانجي ١٩٤٦ .

٣ - الكتاب الثانى : تعاظ الحنفا بذكر الأئمة الخلفاء . يظهر قريباً .

أبحاث ومقالات علمية نشرت

- ١ - الإسلام في غرب إفريقيا - الرسالة ، ١٩٣٧ .
- ٢ - عمرو بن العاص ، كيف فكر في فتح مصر وكيف سار إليها ،
مجلة معهد التربية العالي ، ١٩٣٧ .
- ٣ - الذكاء والوراثة - مجلة العلوم (التي تصدرها جمعية المعلمين) ،
يوليو ١٩٣٩ .
- ٤ - طريقة مسح الأراضى وجمع الخراج في مصر الإسلامية - الثقافة
العدد ٩٧ .
- ٥ - الروك الناصرى - الثقافة ، العدد ٩٩ .
- ٦ - الاحتفال بوفاء النيل في مصر الإسلامية - الثقافة ،
العدد ١٤٠ .
- ٧ - شاعر من بيت بنى أيوب (تاج الملوك بورى) - الثقافة ،
العدد ١٣٠ .
- ٨ - ابن عنين (شاعر من العصر الأيوبي) - الثقافة ، العدد ٢٥٤ .
- ٩ - تكوين الشعب المصرى الجديد بعد الفتح العربى - الثقافة ،
العددان ٣٣٣ ، ٣٣٤ .
- ١٠ - القسطنط - كيف اختير مكانها ، ولم سميت بهذا الاسم ،
- الرسالة ، العدد ٦٤٠ .
- ١١ - مصر وطريق الهند في القرن ١٨ - المقتطف ، ١٩٤٠ ، ١٩٤١ .

- ١٢— الجاسوسية في حروب بني أيوب — المقتطف ، ١٩٤٢ .
- ١٣— دكتور برثون والشيخان محمد عياد الطنطاوي ومحمد عمر التونسي ، مجلة كلية الآداب بجامعة فاروق الأول ، العدد الثاني ، ١٩٤٤ .
- ١٤— المحاولات الحربية للاستيلاء على جزيرة رودس من سلاطين الماليك في القرن ١٥ م (ترجمة عن الأصل الإنجليزي بقلم الدكتور محمد مصطفى زيادة) ، مجلة الجيش المصري ، يناير سنة ١٩٤٦ .

مكتبة المقرري الصغيرة

مجموعة من الكتب الصغيرة فيها قبس من كل علم :

أدب ، اجتماع ، اقتصاد ، تاريخ ، تراجم ، جغرافيا ، حديث ، فقه ،
طب ، حيوان ، نبات ... إلخ ... إلخ .

يقدمها : جمال الدين الشيال

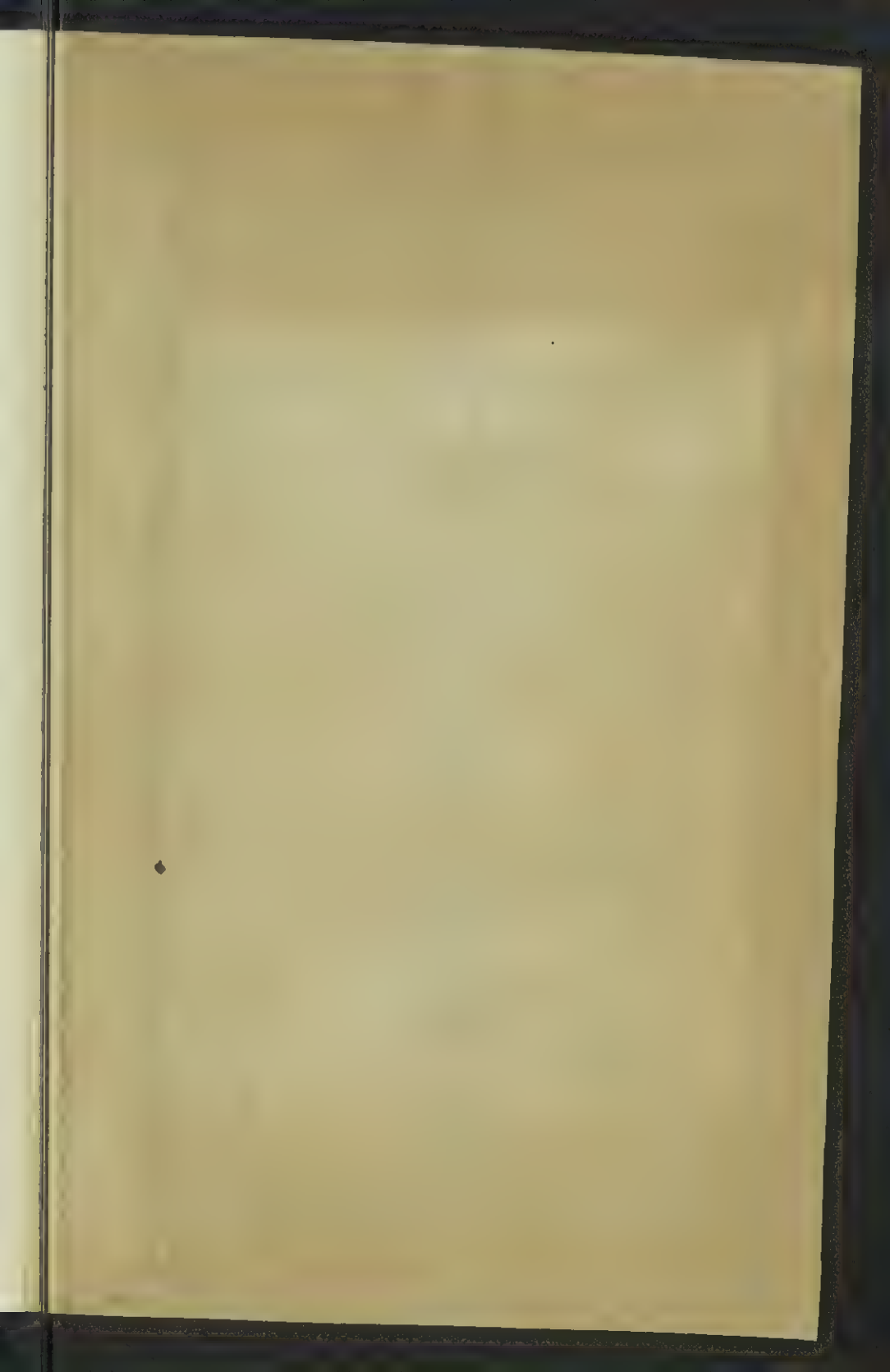
مدرس التاريخ الإسلامي بكلية الآداب بجامعة فاروق الأول

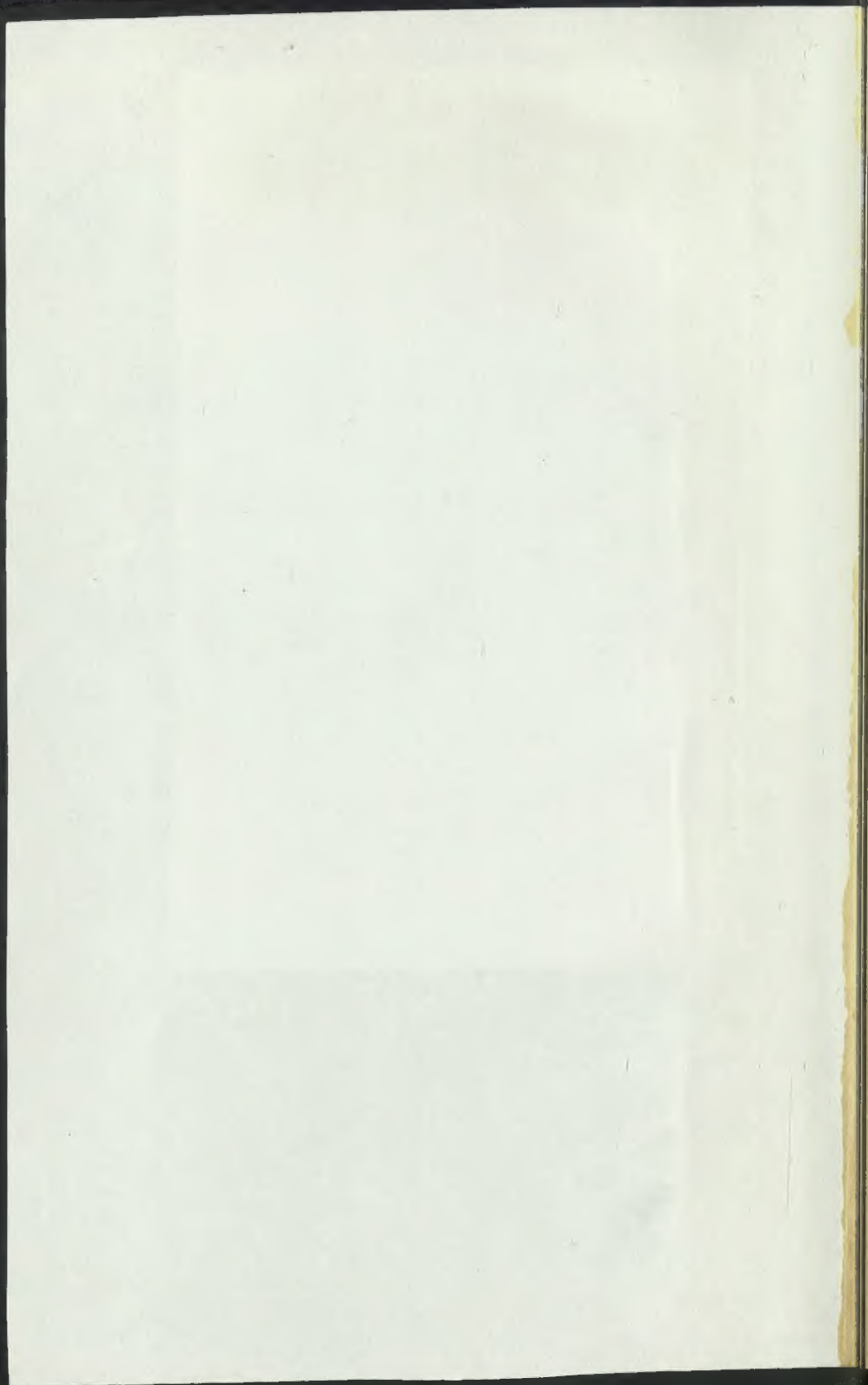
بعد نشرها نشرأ علمياً دقيقاً مع المقارنة والضبط والشرح والتحقيق
والتعليق .

ظهر منها الكتاب الأول : « نَحْلُ عَيْرِ النحل » .

الكتاب التالى يظهر قريباً : « اتعاظ الخنفا بذكر الأئمة الخلفاء » .

وهو الكتاب القديم الوحيد فى تاريخ الفاطميين .



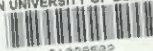


638.12:M23nA:c.1

الشيال، جمال الدين

نحل عبر النحل

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01025502

American University of Beirut



638.12
M23nA

General Library

638.12
M23nA
c.1

12.
nA